

幼儿师范学校语文教科书（试用本）

阅读和写作

YUEDUHEXIEZUO

第一册

人民教育出版社中学语文室 编著

国家教育部
规划教材



人民教育出版社

幼儿师范学校语文教科书(试用本)

阅读和写作

第一册

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

幼儿师范学校语文教科书（试用本）

阅读和写作

第一册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本：787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张：13.5 彩插：2 字数：192 000

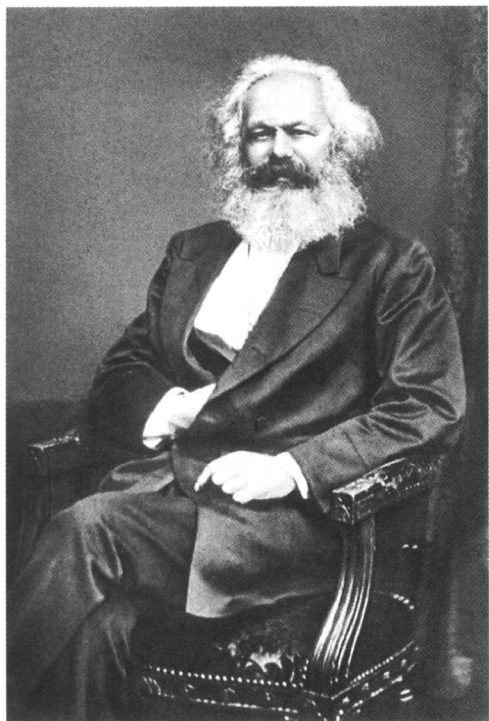
1998 年 12 月第 1 版 2006 年 3 月第 8 次印刷

印数：270 001 ~ 308 000

ISBN 7 - 107 - 12741 - 1 定价：13.10 元
G · 5851 (课)

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版科联系调换。

(联系地址：北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081)



马克思



恩格斯



茅盾



朱自清



爱因斯坦（左一）



荀子



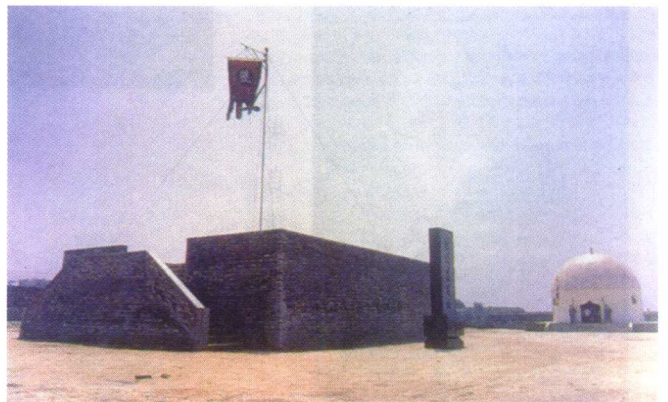
陶渊明



诸葛亮



司马迁



鸿门宴遗址

俯首甘為孺子牛
橫眉冷對千夫指

魯迅手迹

昭君墓



溶洞



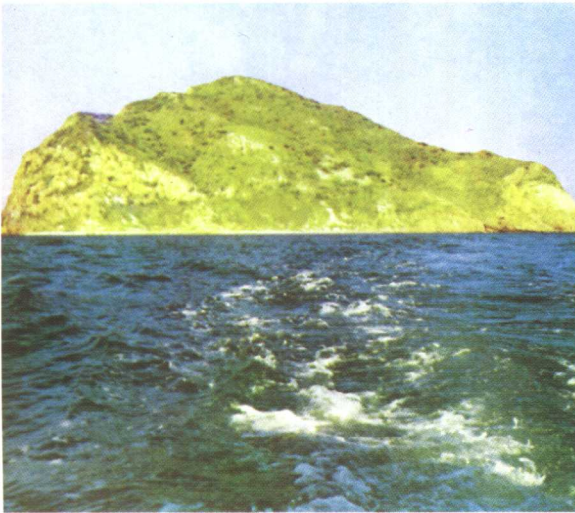
清華園



大青山



地下森林



蛇岛



蝮蛇



都江堰

说 明

中等幼儿师范学校语文教学的任务是,在初中语文教学的基础上,对学生进行语文基本训练,进一步提高学生正确理解和运用祖国语言文字的水平。要使学生掌握比较扎实的语文基础知识,具有适应实际需要的现代文阅读能力、写作能力,较强的听话能力、说话能力,初步的文学鉴赏能力,以及浅易文言文的阅读能力;具有从事幼儿教育的职业口语能力,以及较高的幼儿文学鉴赏能力和一定的幼儿文学改编、创作能力。要使学生掌握基本的学习方法,养成自学和运用语文的良好习惯。

中等幼儿师范学校的语文教学,要引导学生进一步开阔视野,发展智力,发展个性和特长;培养学生热爱祖国语言文字、热爱中华民族优秀传统文化、热爱幼儿教育事业的感情,培养学生健康高尚的审美情趣和一定的审美能力,培养爱国主义精神。

幼儿师范学校的语文教科书分编为《阅读和写作》《听话和说话》《幼儿文学》。

《阅读和写作》共分四册,供一、二年级使用。每周4课时,其中阅读3课时,写作1课时。阅读和写作分别成系列。

阅读系列分为现代文阅读、文学作品阅读和文言文阅读三个部分。一年级学习现代文和文言文,着重培养理解、分析现代文的能力和阅读浅易文言文的能力;二年级学习中国古代文学作品、现当代文学作品和外国文学作品,着重培养初步的文学鉴赏能力。每册的阅读部分有六个单元,每单元有下列项目。

单元说明:说明本单元的教学重点、教学要求。

课文提示:提示与课文有关的背景材料和预习时应思考的问题。

课文:安排单元教学要求,精选四篇范文,两篇教读,两篇自读。

练习:主要围绕单元教学重点,编拟思考练习题。教读课文的习题多些,自读课文的习题少些。少数标有“△”的题为选做题,灵活掌握。

写作系列按写作能力和文体安排单元、确定训练重点,培养观察、积累和思考的习惯,训练精心选材、布局谋篇、语言表达、修改润色的能力。每册的写作部分有六个单元,每个单元有下列项目。

训练重点:简明扼要地提示单元训练重点。

写作导引:围绕单元重点,精要地讲解有关的写作知识和文体知识。

段篇训练:围绕单元重点,设置两三个片段训练题和一个整篇训练题,组成有梯度、有步骤的训练系列。

参考例文:既有作家作品,又有学生的习作。例文后附有简要的点评。

为配合教学,另外编写四册《阅读文选》,供学生课外阅读,让学生将课内所学到的知识、技能运用于课外。

《阅读和写作》第一册供一年级上学期使用,各单元内容编排如下。

	阅读训练	写作训练
第一单元	理解语句	观察、积累、思考
第二单元	概括要点	确定中心,精心选材
第三单元	理清思路	有物、有序、有情
第四单元	把握文意	消息
第五单元	文言实词 附:了解文言实词的特点	通讯(一)
第六单元	文言虚词 附:怎样学习文言虚词	通讯(二)

这套教科书是试用教材,希望各校在使用过程中及时收集意见,向编写者反映。

这套教科书的主编是:庄文中、谭桂声。

第一册的编写者是(以单元为序):阅读系列,张厚感、刘真福、及树楠、张朝东、平恩涛、顾之川;写作系列,张德平、周智湘、马兰芝、顾振彪、冯丹、刘真福。审稿:张厚感、庄文中、谭桂声。特约审稿:朱泳焱。责任编辑:刘真福。

人民教育出版社中学语文室

1999年1月

目 录

阅 读

第一单元

- 1 荷塘月色..... 朱自清(4)
2 拿来主义..... 鲁 迅(8)
3 * 在马克思墓前的讲话..... 恩格斯(12)
4 * 爱因斯坦与艺术世界..... 赵鑫珊(16)

第二单元

- 5 《呐喊》自序..... 鲁 迅(22)
6 琐忆..... 唐 弢(29)
7 * 内蒙访古(节选)..... 翦伯赞(36)
8 * 蛇岛..... 黄沐朋(44)

第三单元

- 9 简笔与繁笔..... 周先慎(51)
10 山洞的探查和诗人的幻想..... 裴文中(55)
11 * 地下森林断想..... 张抗抗(62)
12 * 南州六月荔枝丹..... 贾祖璋(67)

第四单元

- 13 风景谈..... 茅 盾(74)
14 都江堰..... 余秋雨(82)
15 * 《宽容》序言..... 房 龙(89)
16 * 拣麦穗..... 张 洁(96)

第五单元

- 17 烛之武退秦师·····《左传》(102)
18 邹忌讽齐王纳谏·····《战国策》(105)
19 * 庄暴见孟子·····《孟子》(109)
20 * 劝学(节选)·····《荀子》(112)
 了解文言实词的特点·····(115)

第六单元

- 21 鸿门宴·····司马迁(118)
22 隆中对·····陈 寿(124)
23 * 五柳先生传·····陶渊明(128)
24 * 与朱元思书·····吴 均(131)
 怎样学习文言虚词·····(134)

写 作

第一单元

- 观察、积累、思考·····(139)

第二单元

- 确立中心,精心选材·····(147)

第三单元

- 有物 有序 有情·····(154)

第四单元

- 消息·····(162)

第五单元

- 通讯(一)·····(170)

第六单元

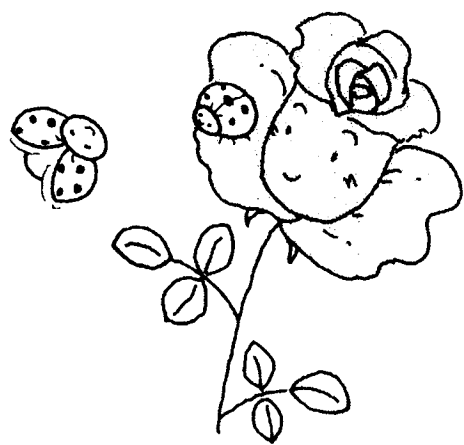
- 通讯(二)·····(182)

附 录

- 简化字总表·····(195)

(篇目没有标*的是教读课文,标有*的是自读课文)

阅读





第一单元

本单元的训练重点是理解语句。理解语句,要联系语境,对语句的含义、感情色彩、表达作用等,认真辨析,深入品味,加深对语言运用的理解,不断增强语感。

学习本单元的要求是:

1. 在初步理解课文思想内容的基础上,理解关键语句的含义。
2. 体会关键语句的感情色彩。
3. 理解关键语句的表达作用。



荷塘月色^①

朱自清

这是一篇典雅的写景抒情散文。月夜观赏荷塘，塘中有荷花，塘边有树木，遍地是月辉。作者着力描绘这特定氛围的景象，创造了一种清静、幽暗、朦胧的境界。月夜是宁静的，而作者的心情却不宁静，淡淡的月光下有淡淡的喜悦和忧愁。

阅读时要体会作品情景交融的特点和作者的感情，学习其中语言运用的技巧。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月^②的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿^③，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^④的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

① 选自《朱自清散文全集》上集（江苏教育出版社1996年版）。 ②〔满月〕圆月。

③〔闰儿〕作者的次子朱闰生。 ④〔蓊蓊（wěngwěng）郁郁〕树木茂盛的样子。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田^①的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^②地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然^③有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^④的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致^⑤了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳^⑥的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影^⑦，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律^⑧，如梵婀玲^⑨上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例^⑩是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿^⑪，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

①〔田田〕形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。②〔袅娜〕柔美的样子。③〔宛然〕仿佛。④〔脉脉(mòmò)〕这里形容水没有声音、好像深含感情的样子。⑤〔风致〕美的姿态。⑥〔斑驳〕原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。也写作“班驳”。⑦〔倩影〕美丽的影子。⑧〔旋律〕指若干高低、强弱、长短不同的乐音的有节奏的、和谐的运动。⑨〔梵婀(ē)玲〕英语“violin”的译音，即小提琴。⑩〔一例〕一概，一律。⑪〔丰姿〕风度、仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌^①去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流^②的季节。梁元帝^③《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许^④；鸂首徐回，兼传羽杯^⑤；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开^⑥。尔其纤腰束素，迁延顾步^⑦；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾^⑧。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受^⑨了。

于是又记起《西洲曲》^⑩里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园。

①〔艳歌〕专门描写男女爱情的歌曲。 ②〔风流〕这里的意思是年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。 ③〔梁元帝〕南朝梁代皇帝萧绎，写有《采莲赋》。 ④〔妖童媛(yuàn)女，荡舟心许〕艳丽的少男和美貌的少女，摇着小船互相默默地传情。妖，艳丽。媛女，美女。许，默认。 ⑤〔鸂(yì)首徐回，兼传羽杯〕船慢慢地来回摇荡着，双方传递着酒杯。鸂首，古时画鸂于船头，所以把船头叫鸂首。鸂，水鸟。徐，慢慢地。回，转。兼，指双方。羽杯，酒器。 ⑥〔櫂(zhào)将移而藻挂，船欲动而萍开〕桨要划动，却被水草挂着；船要移动，就把浮萍分开了。櫂，通“棹”，划船的一种工具，形状和桨相似。 ⑦〔尔其纤腰束素，迁延顾步〕那细细的腰肢，裹着洁白的绸子，走走退退，不住地回视自己的动作。尔其，那。迁延顾步，形容走走退退不住地回视自己动作的样子。顾，眷顾，多情的样子。 ⑧〔敛裾〕这里是提一提衣裳的意思。裾，衣襟。 ⑨〔消受〕享受。多用于否定。 ⑩〔《西洲曲》〕南朝乐府中的诗。描写一个青年女子思念情人的痛苦。