



彭淑芝 季 瑛 编著

# 基础音乐理论

## 纲要及习题

纲要及习题

.1

0

(56)

湖南文艺出版社

彭淑芝 季 瑛 编著  
舒琛珍 审校

# 基础音乐理论

## 纲要及习题

湖南文艺出版社

**基础音乐理论纲要及习题**

彭淑芝 季瑛编著

责任编辑:孙佳

\*

湖南文艺出版社出版、发行  
(长沙市河西银盆南路67号 邮编:410006)  
湖南省新华书店经销 湖南省湘潭市印刷厂印刷

\*

1999年8月第1版第1次印刷  
开本 787×1092 1/16 印张:9.75 插页:1  
印数 1—8,000册

ISBN7—5404—2092—8

J·285 定价:12.80元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

## 编者说明

本书采用将习题直接做上去的形式,以方便教师和学生的实际操作,并通过一定的练习量达到对音乐基础理论知识的充分掌握。

本教材可供各层次的学生学习和选择练习。

本教材全部内容排列是有系统的:

1. 基本按照音乐基础理论系统编写。
2. 对于五声调式部分予以足够的重视。
3. 各习题前一般有纲要提示。

编者  
1999年6月

# 目 录

音名及其在五线谱及键盘上的音位对照表 .....	( 1 )
一、基础练习 .....	( 2 )
✓二、节拍、节奏和音值划分的特殊形式 .....	( 9 )
✓三、音程 .....	( 16 )
✓四、各类调式 .....	( 24 )
五、变化音和半音阶 .....	( 48 )
六、转调 .....	( 50 )
七、和弦 .....	( 62 )
八、移调 .....	( 71 )
九、关于旋律的分析 .....	( 79 )
十、装饰音及其奏法 .....	( 82 )
十一、综合练习 .....	( 85 )
附一：练习答案 .....	( 86 )
附二：部分音乐学院系乐理入学考试试卷 .....	( 114 )

# 音名及其在五线谱及键盘上的音位对照表

大字二组	大字一组	大字组	小字组	小字一组	小字二组	小字三组	小字四组	小字五组
A <sub>2</sub> B <sub>2</sub> C <sub>2</sub> D <sub>2</sub> E <sub>2</sub> F <sub>2</sub> G <sub>2</sub> A <sub>2</sub> B <sub>2</sub>	C D E F G A B	c d e f g a b c	d <sup>1</sup> e <sup>1</sup> f <sup>1</sup> g <sup>1</sup> a <sup>1</sup> b <sup>1</sup> c <sup>2</sup>	d <sup>2</sup> e <sup>2</sup> f <sup>2</sup> g <sup>2</sup> a <sup>2</sup> b <sup>2</sup> c <sup>3</sup>	d <sup>3</sup> e <sup>3</sup> f <sup>3</sup> g <sup>3</sup> a <sup>3</sup> b <sup>3</sup> c <sup>4</sup>	d <sup>4</sup> e <sup>4</sup> f <sup>4</sup> g <sup>4</sup> a <sup>4</sup> b <sup>4</sup> c <sup>5</sup>		

# 一、基础练习

(一) 写出七个基本音级的音名和唱名

音名:

唱名: *do re mi fa sol la si*

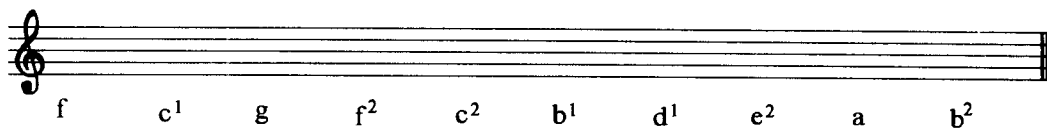
(二) 分别写出十个高音谱号、低音谱号、中音谱号

提示: 注意各谱号线条、位置的准确。

1. 高音谱号(G谱号) 2. 低音谱号(F谱号) 3. 中音谱号(C谱号)

(三) 分别写出下列各音的音名和组别

(四) 写出以下各音的位置



提示: 以上均可参阅前面键盘图式

### (五)关于全音、半音、变音记号的练习

提示: 半音 —— 在钢琴上任何两个邻键之间, 构成半音 (包括黑键在内)。

全音 —— 两音的距离相当于两个半音的叫做全音, 在一个八度中有十二个半音, 也就是有六个全音。

音列的基本音级之间有五个全音: do 到 re, re 到 mi, fa 到 sol, sol 到 la, la 到 si, 两个半音为 mi 到 fa, si 到 do。



变音 —— 音列中每一个基本音级都可以升高或降低, 因此音级的升高或降低称为变音。

变音记号 —— 记在音符左边的记号, 用来表示这个音符被升高或降低。变音记号应写在原音符同样高度位置 (在同一线或同一间上)。

变音记号有五种:

1. 升号 (#) —— 表示升高半音。
2. 重升号 (x) —— 表示升高全音 (也是升高两个半音)。
3. 降号 (b) —— 表示降低半音。
4. 重降号 (bb) —— 表示降低全音 (也是降低两个半音)。
5. 还原记号 (b) —— 取消升号和降号, 或者重升号和重降号的作用。

1. 重写下面各音, 将每个音升高变化半音。



2. 重写下面各音, 将每个音降低变化半音。





3. 重写下面各音, 将每个音重升。



4. 重写下面各音, 将每个音重降。



5. 正确写出各种变化记号, 升号、降号、重升号、重降号、还原记号(各写五个)。



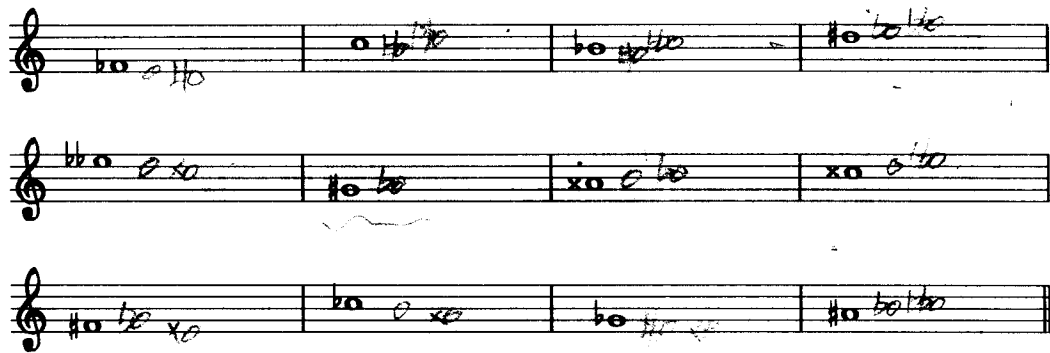
## (六) 关于等音的练习

提示: 等音 —— 即音高相同而名称和意义不同的音称为“等音”, 又称为同音异名。  
在键盘上就可以清楚看到十二个音中除一个黑键( $\sharp G = \flat A$ )只有两个音名外, 其他黑白键都有三个音名, 相互间称为等音。

1. 写出另外两个等音的名称。

$\flat B$   $\sharp A$   $\flat A$       $D$   $\flat C$       $F$   $\sharp E$   $\sharp G$       $C$  \_\_\_\_\_      $D$  \_\_\_\_\_  
 $G$  \_\_\_\_\_      $\flat D$  \_\_\_\_\_      $\flat E$  \_\_\_\_\_      $\sharp B$  \_\_\_\_\_      $A$  \_\_\_\_\_

2. 用音符写出下列各音的等音(指可能有的等音)。



## (七)音的时值记谱法

**提示:** 1. 符头高于第三线时, 符干向下, 写于符头左侧; 符头低于第三线时, 符干向上, 写于符头右侧。

2. 书写附点音符时, 附点应写在符头右侧间上, 不要压在线上或远离符头。

1. 写出所要求的音符和休止符(写在第二间上)。

四分音符 二分音符 八分音符 十六分音符 全音符 三十二分音符 六十四分音符

四分休止符 八分休止符 全休止符 二分休止符 三十二分休止符 十六分休止符

2. 写出所要求的附点音符和附点休止符(写在第二线上, 注意附点写在第二间上)。

附点四分音符 附点八分音符 附点十六分音符 附点二分音符 附点全音符

附点四分休止符 附点八分休止符 附点十六分音止符 附点二分休止符 附点全休止符

**提示:** 1. 附点音符(附点休止符)是音符(休止符)右边带有小圆点, 表示增长该音符时值的一半。

2. 复附点音符(复附点休止符)是指附点音符(附点休止符)后再加一个小圆点, 表示增加第一个附点时值的一半。

3. 写出一个音符等于下列各音时值的总和(可用附点音符)。

4. 计算下列各组有几个四分音符。

5. 计算下列各组有几个八分音符。

6. 重写下例,用附点代替连线。



(八) 关于谱号的练习 (参阅钢琴图式)

1. 把下列旋律改为低音谱表记谱。



2. 把下列旋律改为高音谱表记谱。



3. 在一行五线谱上,用高音谱表重写下面二声部。

(1)



**提示:**

1. 两个声部节奏不同时, 高声部符干向上, 低声部符干向下。节奏相同也是同样写法。
2. 两声部节奏相同时, 可共用一条符干, 二度音程符头要错开, 写于符干两侧。
3. 两声部休止时间相同可用一个休止符, 休止符位置可移上移下。
4. 注意符干长度不宜过长或过短, 对准符头, 应写垂直, 不宜歪斜。



4. 在钢琴上弹出下列各例。



(3)

Musical staff (3) in treble clef. The upper line features a complex melodic line with many beamed notes and some triplets. The lower line is a simple bass line consisting of quarter notes.

(4)

Musical staff (4) in bass clef. The line contains a simple melodic line of quarter notes.

(5)

Musical staff (5) in bass clef. The line contains a simple melodic line of quarter notes.

## 二、节拍、节奏和音值划分的特殊形式

提示: 1. 强拍和弱拍有规律地组合, 并重复出现就形成节拍。

2. 每小节只包含有一个强拍的拍子叫单拍子。

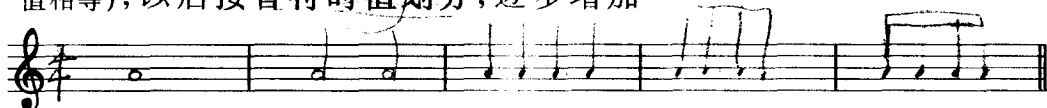
3. 由两个或两个以上同样单拍子组合而成的拍子叫复拍子。

4. 单位拍相同的二拍子、三拍子结合而成的拍子叫混合复拍子。

(一) 说明以下各小节拍子的类别(单、复、混复), 标记其强拍、次强拍



(二) 用  $\frac{4}{4}$  拍子写成五小节, 第一小节一个音符, 第二小节两个音符(时值相等), 以后按音符时值划分, 逐步增加



(三) 用  $\frac{2}{4}$  拍子写成五小节, 要求同上



(四) 用  $\frac{6}{8}$  拍子写成六小节, 要求同上(注意以八分音符为单位拍的划分主群)



提示: 以上要求写端正, 拍号、符头、符干位置正确。

(五) 改正下例中错误的音值组合

提示: 1.注意组合音群时符尾连接的运用。  
 2.不能改变各音的顺序和时值。  
 3.连线记号不能随意运用,注意简化。

$\frac{2}{4}$ 拍子

$\frac{3}{4}$ 拍子

$\frac{6}{8}$ 拍子

(六)按以下拍号要求写出正确音值组合的四小节旋律,其中包括  $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{1}{8}$ 、 $\frac{1}{16}$  等时值的音符、休止符及附点音符

(七)将下列不足的音的时值用休止符补充

提示:注意休止符运用的规则。



(八)将下列有切分音的小节正确重写,在可能情况下取消连线

提示:切分音——突破了节拍中自然的强弱规律,从弱拍(或弱的位置)开始,持续到下一个强拍(或强的位置)的音而引起了重音的移动,形成具有活力的效果。

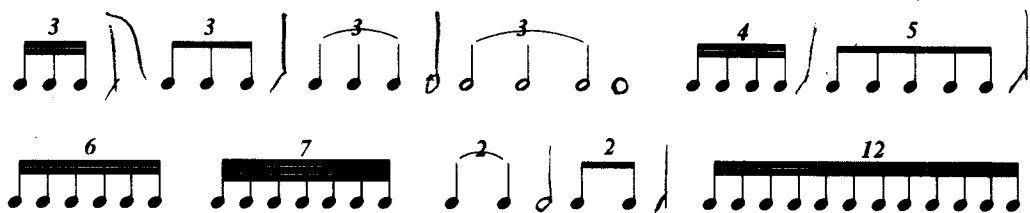


(九)视唱下例,用“>”记号标出切分音





(十) 写出与下列各连音音群相等的一个音符(必要时可写成附点音符)



(十一) 按组合法给下列短句写上拍号



(十二) 给下列各段旋律划分小节线, 并正确进行组合

