

新疆反图文完全自助旅行书系



卢一萍 ● 著

Xinjiang Kashi

CHINA

遥远喀什

的自由长旅

新疆喀什自助旅行完全攻略



新疆人民出版社

新疆反图文 完全自助旅行书系

卢一萍 ● 著

Xinjiang Kashi
CHINA

遥远喀什
的**自由长旅**

新疆喀什自助旅行完全攻略



新疆人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

遥远喀什的自由长旅：新疆喀什自助旅行完全攻略/
卢一萍著.—乌鲁木齐：新疆人民出版社，2006.4

ISBN 7-228-09982-6

I. 遥... II. 卢... III. 旅游指南—喀什地区
IV. K928.945.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 030844 号

出版发行：新疆人民出版社
地 址：乌鲁木齐市解放南路 348 号
电 话：0991-2823202
邮 编：830001
印 刷：新疆一龙印刷有限公司
版 次：2006 年 5 月第 1 版
印 次：2006 年 5 月第 1 次印刷
开 本：880mm × 1230mm 1/32
印 张：7.625 印张
字 数：138 千字
印 数：1-6 000 册
定 价：21.00

作者的话：

那是一片出乎你想象的大地

当我 1996 年 7 月第一次启程前往喀什噶尔时，那里的一切对我来说，都只有想象：遥远、热烈、辽阔，被金色的沙铺满，沙中有古国的遗迹，维吾尔的气质、禀赋、言语、痛苦、欢乐……这一切都沉浸在阳光之中——阳光的气味泛着瓜果腐熟后的酒香。

我的心情十分激动。因为我早在 1993 年就对那片大地进行过想象，我在那年写的长篇小说《黑白》就是以那里为背景的。小说里面的人物就生活在那片沙漠中一个叫“黑白”的王国里，故事也在那里展开。在那部小说中，我已感知了沙的重量和热度。我已用心灵的双脚在我想象中的南疆大地上行走过；或者说它已承载过我小说中的人物、故事和激情；承载过我创作时的欢乐和痛苦。我到那里去，冥冥中早已决定。我只是从想象王国回到真实的“激情王国”中去。在那里，我不再是一座庞大都城中的一星尘土，不再在那充满浮躁和欲望、荒凉和虚假的空气中飘浮。我是去做一个理想王国的上帝，用神圣的意志去创造王国的兴盛衰亡。

那是我应该去的地方。那里有我用想象和才情创造的王国、子民、诗、美女，包括绝望。

我去意坚决地离开，使我从北京到乌鲁木齐的行程

变得顺利起来。我刚过哈密，兰新铁路就因洪水中断了，直到半月之后才恢复通车。到了乌鲁木齐，南疆的交通也因洪水而中断。不几日，就有可怕的消息传来，说在后沟有二十多人被泥石流卷走了。边城处于一种焚烧似的燥热中，我被煎熬着，只想尽早离开。

路还没通我就出发了。半个月没通车，那辆去喀什噶尔的浑身泥渍的长途客车却没有坐满——大家都还不敢前往。车上坐着 21 个人，除了我这个汉族人外，其余的全是久困乌鲁木齐的、急迫地要回家乡的维吾尔族人。

车是一对剽悍的维吾尔族父子开的。虽然他们的一举一动都显示着不要命的架势，但因为路况太差，客车还是跑不起来。这种缓慢的车速使我感觉自己好像坐在一辆中世纪的旧马车上，在古老的丝绸之路上且歌且行。客车日夜不停，五天五夜才走完那 1500 多公里路程——即使路况好的话，当时也需要两天一夜。

我为如此广阔的大地而震撼。荒漠，绿洲，就像绝望与希望一样，交替着闪现，像在预示着什么。

8 月的阳光在南疆大地的上空燃烧着，把一切置于它无与伦比的热度中。汽车里一直有一种由阳光味、尘土味、莫合烟味、汗酸味、羊膻味组成的浓烈气息——南疆大地的气息。

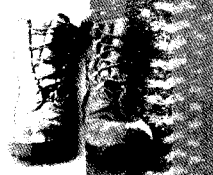
在和硕，有个老乡甚至赶上来一头肥硕的绵羊，羊显然是第一次坐车，它一直惊奇地看着车窗外飞掠而过的景色，不时会因为惊诧而发出“咩咩”的叫声。那位老乡也是第一次出远门，他不知道到喀什噶尔的路有多

远，所以带了足够的给养——为自己带了半口袋馕、两个装满了五公斤水的塑料壶，还为羊带了两麻袋草料。羊在车上吃草，不时把乌黑发亮的羊粪蛋“乒乒乓乓”撒在车里，当然，还有它排泄的液体。羊干这样的事天经地义，毫无愧色，只是苦了他的主人。羊拉羊粪蛋子，他就要站起来赔上笑脸，说几句表示歉意的话，把羊责怪一番；羊撒一泡尿，他也要站起来鞠个躬，批评羊随地大小便。但羊好像是要有意为难它的主人，拉屎撒尿的频率很高。所以那老乡几乎每隔一两个小时就得“引咎”一次，这反而弄得我们不好意思了。

他是到喀什噶尔去看望一位生病的亲戚的，这只羊是他送给那亲戚的礼物。最后，这只尊贵无比的羊与我们一起到了喀什噶尔。车里无疑一直弥漫着越来越浓郁的尿骚味。

油黑的沥青大道被洪水冲击得残破不堪，但它一直向远方延伸着。穿过村庄城镇的地方总有卖新疆饭食的路边店，门口挂着几只已剥皮剖腹的肥羊。店名总让人忍俊不禁，诸如“巴音郭楞 888 马家清真饭馆”啦、“博格达艾孜拜父子 555 手抓羊肉馆”啦、“艾提尔尔 999 沙湾大盘清真家养土鸡店”啦，全是像要显示气势似的店名，让人念起来颇有些奔流直下的味道，让你从店名即可感觉店主的幽默和风趣。

饭馆大多简陋，但特别宽敞，有些可坐二三百人，姑娘们旋风般的招呼客人，倒茶上菜；小伙子们一边歌唱，一边翻动着大铁锅里的抓饭，玩魔术似的把一个大面团





拉成均匀的面条……

五天的旅行中，始终只有我一个汉族人，听不懂他们的语言，但可以感觉到他们的欢乐。他们一路都在唱歌，使人一点也感觉不到旅途的漫长和艰难。车过阿克苏不久，差点翻了，歌声变成了惊叫，但最后当车只是倾斜着倒靠在沟边时，歌声又响起来了。

他们的心有时像阳光一样明亮，有时又忧郁得像被阴影遮蔽的月光。但在旅途中，他们是无忧无虑的，胸怀像路边的大地一样宽广，那善良质朴的品性让人觉得他们刚刚从泥土中诞生。

我沉浸在他们的欢乐中，在不知不觉中就到了中亚这座神秘诱人、难以理解的城市。

如今，我每次去喀什噶尔，都保持了第一次见到它时的那种新鲜感，每次都有新的认识 and 发现，然后在认识和发现中爱它越来越深，像一桩刻骨铭心的爱情。

它总是在阳光下躺着，即使夜晚也留有阳光的温度。白杨和沙枣以及庄稼以它为核心，向四周绵延开去，直到高山脚下，直到大漠戈壁边缘。褐色的群山顶上覆盖着冰雪，冰雪下面就是帕米尔高原。慕士塔格峰、公格尔峰、公格尔九别峰闪光的山顶照耀着整个喀什噶尔绿洲，冰峰雪岭与黑色的戈壁、金色的沙漠一起，把这块绿洲衬托得像一块翡翠。

它很气魄的广场，拓宽的街道，现代化的楼房，穿梭往来的各式汽车，刚修通不久的铁路、国际机场，代表着它现代的一部分。但它还保持着传统，保存着一些古老

的风情和生活方式。它们交织在一起,组成了喀什噶尔五彩的、深具内涵的生活图景。

在这里,百分之九十七是维吾尔族,凡是在这里生活了一些年头的汉人,无论是官员还是商販,大多被“维化”了。他们维语说得和汉语一样流利,面食和羊肉吃着比大米和猪肉舒服,习惯了用碗或茶杯畅饮,说话直来直去,不再转弯抹角……没有人试图改变这座城市,大家在享受一种很有情趣的土生土长的生活方式的同时,悠然自得地等待着现代文明的来临。最后,使二者各自呈现在了这座城市中,虽然有一种不协调感,但它仍然是一个比较纯粹的充满浓郁的中亚伊斯兰气息的城市。

上溯历史,在张骞“凿空西域”之后,特别是唐、元、清三朝代,从内地来的商旅、军士、使节和官吏往来不绝,加之丝绸之路南道和中路都必须由此经过,使它成为塔里木地区的门户,加之战争导致的人种的迁徙,使不同的血缘沿着丝绸古道源源不断地融会于此,最终成为现在的喀什维吾尔人。据文献记载,当年任何信仰伊斯兰教的外国人或内地人都可与当地女子结婚,这使喀什噶尔成为一座名副其实的“混血的城”(诗人沈苇语)。

英国驻喀什总领事马嘎特尼的夫人凯瑟琳·马嘎特尼是位勇敢的英国女子,她远离英国,随丈夫在这里生活了17年之久。1931年她满怀深情地、用细腻温馨的笔调写了《一个外交官夫人对喀什噶尔的回忆》。在这本

书中，她就说喀什噶尔人“颇具欧洲人特征”；她还说，“人们很难说清喀什噶尔人到底属于什么人种，因为在过去几千年里，由于四面八方的入侵，这里的人种混杂得相当厉害。他们既具有游牧民族的奔放豪气，又有汉民族的中庸适度，还具有西欧人的风度，南亚人的热情，这一切在他们身上形成了一种少见的贵族气质”。

因为少雨，尘土仍然是这个城市的一部分，这当然也是阳光的赐予。毛驴的叫声会不时在某个街角响起，白须飘然的老汉骑在毛驴背上，悠然地任毛驴把自己驮到要去的地方。老太太和妇女则坐着毛驴车——就是那种平板车，在上面铺一块毡子——和她们的孙子、孙女们半卧在上面，有时一辆毛驴车上奇迹般的坐十多个人，毛驴显得跟一只老鼠样大小。它细碎的步子踩着脖子上的铃铛声，神情卑微而平静。因为车上拉的是女人，驴一般都打扮过，脖子上挂着铃铛，额头上也会顶上一团最大的线缨子，使它看上去像一位打扮过的新娘子，但即使这样，毛驴也从不神气，反而感到羞涩，显得朴素而诚实。

不时也有骑着高头大马的汉子，叼着烟卷，腰上挂着英吉沙刀子，威风得像骑士一般从大街上走过，勒住马缰时，马会“啾啾”嘶鸣。马车更多，车也是平板上铺一块鲜艳的毡子，马却装饰得很是富丽，马辔、缰绳都用红布裹过，马脖子上挂着闪闪发光的铜铃，红艳的缨儿点缀着马的额头，有些马身上还披着图案精美的土耳其织毯，“嘚嘚”的马蹄声和铜铃声使你老远就能感觉它的

到来。

马车和驴车都可出租，人们把这叫做“驴的”或“马的”，游览喀什，坐在这样的车上是再好不过的。

有时也有骆驼迈着威严的步子，像武士一般，从大街上走过；还有从帕米尔高原赶下来的成百只羊，从街道的另一头拥过来，带着风尘仆仆的味道。车子都停下来，恭候它们通过，人们都远远地看着它们，好像在送一支远征的队伍。

城市的节奏并不匆忙，大街上的男男女女悠然自得，你恍若置身于某个阿拉伯城市，但绝大多数妇女并没有在脸上罩上黑色的面纱。为显示自己地位优越，生活舒适而不再保持身材的中年妇女显得雍容富态，少妇则无法掩饰她们的天然风情，年轻的姑娘有一小部分穿着时髦的正在上海或东南沿海地区流行的服饰。是的，时尚是个没有办法阻止的东西。但大部分人还穿着用鲜艳的艾德莱丝绸做成的衣裙，梳着十数根黑色小辫，戴着装饰高雅、色彩红润的花帽，你常常会为从自己面前走过的姑娘的美丽而惊讶，而惆怅，但她已飘然走远。当你大胆地注视她时，她也会回过头来，用传神而勾魂的眼睛更大胆地看你，直到你垂下眼睑，不得不逃避，她才以胜利者的姿态，或快乐地笑着跑开，或转过头再对你回眸一笑，使你由惆怅变得忧伤。

还有那我不知道该怎样来描述的世相的色彩。

它是一种飞扬流动的花纹，一种喜气洋洋的铺张，一种宏大的天籁般的交响，一种绚烂的幸福与安然……

遥远喀什的异域风情



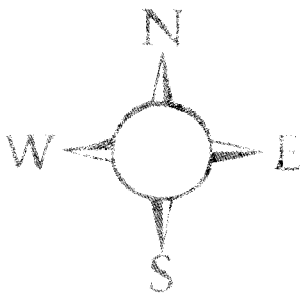
所有的色彩都集中在了这里,成为从古丝绸之路开通之际就已开始的色彩的沉淀和积累——谁也测不出它丰富的程度。

画驴的黄胄说:“春风捉笔写不尽,七彩古城四季新。”这里的七彩是一个无限延伸的词语。

喀什噶尔巴扎(即集市)载负着这些色彩,把这个民族的物产和情趣展现给你的同时,也让你进入了丝绸之路风情的长旅,进入了一个无所不有的世界。

我不得不说,这是我所到达的最富有人间气息的地方,而最为珍贵的是,它还带着丝路凿空之时的气息,带着那种远古的味道。

这就是我最初印象的喀什噶尔。的确,我一到这座城市,就被迷住了。我暗暗庆幸命运让我来到了这里,来到了与我想像如此相符的地方。走了那么远的路,没有白走。它让我这个一无所有的人,一夜间拥有了一个可以与外界区别开来的王国,拥有了一个独特的世界。



目 录

作者的话 那是一片出乎你想象的大地 / 1

第一章 中亚最神秘诱人的地方

丰厚的人文底蕴 / 1

悠久的历史 / 4

喀什旅行线路手绘图 / 6

地 理 / 7

气 候 / 8

民 族 / 9

 维吾尔族 / 10

 塔吉克族 / 15

 柯尔克孜族 / 19

 乌孜别克族 / 25

礼仪和禁忌 / 26

宗 教 / 30

 伊斯兰教 / 30

 佛教 / 31

传统节日 / 32

 肉孜节 / 33

 古尔邦节 / 34

努鲁斯节 / 34

独特的建筑风格 / 35

第二章 喀什旅行必备

准备好身体 / 37

季节选择 / 38

资金预算 / 39

时间预计及行程 / 40

时 差 / 41

与人交往 / 41

读一些有关喀什的书 / 42

为自己保险 / 45

装 备 / 46

交通工具的选择 / 55

飞机 / 55

火车 / 56

班车 / 58

租车 / 59

搭便车 / 60

徒步或骑车 / 60

骑马或骑牛 / 61

住 宿 / 62

在旅途中 / 66

第三章 喀什市及其周边的风景

- 历史 / 74
- 喀什地区旅游交通示意图 / 75
- 市内交通 / 76
- 住宿 / 77
- 餐饮 / 79
- 民族特色工艺品 / 80
- 其他实用信息 / 82
- 艾提尕尔清真寺 / 84
- 喀什东门大巴扎 / 88
- 喀什阿尔斯兰汗墓 / 90
- 艾斯克萨故城遗址 / 91
- 喀什三仙洞 / 93
- 喀什老城 / 94
 - 卡斯古巷 / 95
 - 高台民居 / 97
 - 吾斯塘博依 / 98
- 香妃墓 / 100
- 玉素甫·哈斯·哈吉甫麻扎 / 102
- 穆罕默德·喀什噶里墓 / 103
- 伯什克然木果园 / 106
- 阿图什市 / 106
 - 交通 / 108
 - 食宿 / 108



萨图克·布格拉汗麻扎 / 109

喀喇汗王庭遗址和莫尔佛塔 / 111

第四章 前往帕米尔高原

帕米尔扣结 / 113

证件和手续 / 115

帕米尔高原旅行线路手绘图 / 116

前往的方式 / 117

方式一：自驾车 / 117

方式二：租车 / 117

方式三：骑自行车 / 118

方式四：坐班车 / 119

奥依塔格原始森林、雪崩风景区 / 120

盖孜大峡谷 / 123

公格尔峰和公格尔九别峰 / 124

喀拉库勒湖 / 125

喀拉库勒湖环湖徒步旅行线路 / 126

慕士塔格峰 / 127

塔什库尔干塔吉克自治县 / 131

塔什库尔干县城手绘图 / 132

交通 / 133

行程建议 / 133

食宿 / 134

气候 / 134

安全 / 135

其他设施 / 135

石头城 / 136

公主堡 / 138

瓦罕古道 / 140

红其拉甫达坂 / 142

从红其拉甫到吾甫浪:骑牛探险记 / 143

第五章 喀什东线的风景

英吉沙 / 164

交通 / 164

食宿 / 165

达瓦孜 / 166

英吉沙小刀 / 167

民间土陶 / 170

莎车 / 172

交通 / 173

食宿 / 174

其他实用信息 / 174

阿尔腾麻扎 / 175

乞里坦麻扎 / 177

莎车老城 / 177

塔克拉玛干沙漠风景区 / 179

叶城 / 179

叶城县城手绘图 / 180

交通 / 181

食宿 / 182

其他实用信息 / 183

新藏天路行 / 183

新藏公路简介 / 183

新藏公路旅行线路手绘图 / 184

新藏公路旅行笔记 / 185

行程攻略 / 195

乔戈里峰 / 200

麦盖提 / 209

交通 / 210

食宿 / 210

刀郎木卡姆和刀郎舞 / 211

麦盖提农民画 / 213

附录 作家眼中的喀什

卢一萍：行走的群山 / 215

内容检索 / 223

后记 / 229