



米
谷
慢
遊
送

中国漫画家丛书

米谷漫画选

本社编

四川人民出版社

一九八二年·成都

责任编辑 王 伟
张 大 川
封面题字 米 谷
封底篆刻 苏 园

米谷漫画选

四川人民出版社出版	(成都盐道街三号)
四川省新华书店发行	四川新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米	印张 3.25	插页 6
1984年1月第一版	1984年1月第一次印刷	
印数: 1—8,500 册		

书号: 8118·1262	定价: 1.05 元
---------------	------------



·作者小传

米谷（又名朱吾石），1918年生，浙江海宁人。

1935年至1937年在上海美专西洋画系学习；1938年至1941年在延安陕北公学和鲁迅艺术学院学习、创作。1943年起至1947年期间为当时在上海出版的《大众》月刊、《联合晚报》、《新民晚报》等报刊创作漫画；1947年至1949年留居香港时在《群众》周刊、《华商报》、《文汇报》等报刊发表漫画，作品主要揭露帝国主义和反动派的反共、反人民政策。

1949年任上海《解放日报》编委、艺术组组长和中华美术工作者协会上海分会副主席；1950年《漫画》月刊在上海创刊，任主编。全国解放后迄1966年止创作了大量国际时事漫画。1961年起担任中国美术馆研究保管部主任。

曾出版过《米谷漫画选》和《在天翻地覆的时代里》等政治讽刺画集。

1978年因病停止了创作活动。

出版说明

中国现代漫画是以反帝反封建的锋芒，伴随着新文化运动而出现的。几十年来产生了许多优秀的漫画家和他们的作品，漫画运动也有了很大的发展。特别是新中国成立后，漫画拥有更广泛的群众性，逐渐形成了自己的独特面貌。为了反映和促进我国的漫画创作，我们得到漫画界的支持，将陆续编辑从二十年代以来有代表性的漫画家选集，出版《中国漫画家丛书》。

正义、激情、想象

——读《米谷漫画选》

黄苗子

讽刺画，或者更广义地叫“漫画”（这是一个从日本移植过来的名词），是早就存在的一种画种。在传统的中国绘画中，至少在唐代，例如现存的章淮太子墓和懿德太子墓的壁画，就夸张地把每一个宦官的形象丑化，使人看了感到他们猥琐谄媚的神态十分可鄙可笑，这说明画家在创作时对当时宦官存在一种鄙视，不自觉地表现在画面中。画史上留传下来宋朝人用八个草虫讽刺八个执政人物的记载等，是不少的。到了明、清时代就有更多的从政治事件和生活现象中取材的讽刺性作品，例如《三驼图》、《群盲评古》等等。扬州八怪中的李鱣、郑燮、金农等，都在兰、竹、草、石或钟馗等题材的画幅上题上意味深长的讽世诗文说明画意，而罗两峰的《鬼趣图》，更是名符其实的漫画作品。

这就是说，画家对于某些社会现象和政治现象，通过夸张、比喻、象征、寓意等手法，表现为幽默、诙谐的画面，对它进行讽刺、批评或歌颂，这种漫画式的作品，是自古以来就有的，这正如讽刺诗或俳优戏一样，是文艺反映社会现

实的一种形式，它集中和尖锐地表达作者对于某些现实的爱憎，使读者在一笑之后产生强烈共鸣。但是，由于社会文化发展需要一定过程的原故，漫画成为绘画中的专门行业，这还是近代有了报纸、刊物和日益发达的印刷条件之后的事。

由于漫画是一定社会生活和面貌的尖锐反映，因此，在不同的社会生活下，自然也产生不同的漫画家。在三十年代，上海就有几个专门歌颂殖民地半殖民地都市的资产阶级少爷小姐生活的漫画家，这些人的作品内容空虚，脸色苍白，至今已经被人们遗忘了；同时更有不少当时就站在抗日民族统一战线旗帜底下，用漫画这个武器鼓动人民反抗侵略，其后逐渐走向革命道路的漫画家，米谷就是其中的一个。

尽管米谷在青年时代曾经在杭州艺专和上海美专学过西洋画，但是其后漫长的三十年间，他一直从事漫画工作。到了十年浩劫时期，漫画创作成为“非法”活动，于是“刀枪入库，马放南山”，米谷才收起他的漫画而从事捏泥巴、画漆盘；最后改画国画。画鸭子画得多，就干脆把他的画室名为“千鸭堂”，以后由于高血压引起瘫痪。这个时期，许多画家的生活本身，就足以构成长篇连环漫画，米谷也不例外。

米谷平日待人接物就像一团火，热情而使人感到温暖，他的精神也像一团火，发出强烈的光焰。他的政治讽刺画咄咄逼人，火辣辣地使人看了感到痛快。这就是我对米谷的印象。

江帆同志这次为米谷同志选编的漫画集，实质上是给卧病在床的米谷同志完成他病发前想做的工作，即把他一部分发表过的漫画作品，重新整理和选刊出来，和读者见面。这

一本选集主要是米谷从1946到1964年间的作品，即解放战争开始到中华人民共和国建立初期这一段历史时期的政治和社会的反映。由于是通过漫画手法反映出来的，因此更加入木三分地刻划出当时的历史真实。由于作者爱憎分明地始终站在正确的立场上反映历史，他的作品将永远是保留当时历史痕迹的珍贵艺术。如果说，杜米埃的作品深刻地反映了十九世纪的法国社会，那么米谷这本作品，正是二十世纪苦难中国由半封建半殖民地社会挣扎出来，进入社会主义道路的真实写照。

米谷善于通过各种表面形象一针见血地道出事物的本质，例如有一幅表现当时的反动政权为了打内战，到处抓壮丁去充当炮灰，“壮”丁没有抓到，就硬把一个老头捆起来，剃去花白胡子，把他列入“壮丁花名册”去顶替的画面。《好一名“壮丁”》，使人看了既滑稽又愤恨；然而这是当时的客观存在呀！我们这一辈的人耳闻目睹这种怪事就笔难胜述。在成都，堂堂一位“教育厅长”，就在路上被“兵役处”扣押送去当兵，幸好当时的“省政府主席”知道，算是一场“误会”，“保释”出来了。米谷这幅画，只是集中地反映这种荒唐的真实。

抗日战争胜利以后，南京政府只知贪污搜刮，不事经济生产，弄得民穷财尽，靠滥发毫无准备金的钞票过日子，要尽各种花招。由于“法币”毫无信用，就巧立名目，改用所谓“金元券”，但骗局还是被拆穿，物价每分钟在上涨，头一天晚上花五万元买一双鞋子，第二天一早就要花五十万到五百万元。人心惶惶，不可终日。米谷在《空箱计》、《伪金元券

的准备金》和《这难道是我昨夜脱下的鞋子吗?》都通过形象暴露了南京政府经济崩溃的本质。后者用昨夜脱下来的大鞋，反衬出今早“金元券”信用的缩小，构思奇妙，令人发笑。《口不出祸》，画上几个被封闭了嘴巴的群众，背景是“中华人寿保险公司”。这是指责南京当局钳制舆论——“你要寿命长，闭住你的嘴”。

《征不义之财，撑不义之战》讽刺国民党军阀在解放前夕开放烟赌，公开抽头，维持内战经费。《到台湾去》把国民党反动派狼狈逃到台湾的丑态，满载民脂民膏的保险箱，以至于鸦片烟枪、狗……都带到海峡彼岸，这些客观现实，经过漫画手法的处理，就更加形象化和刻画入骨了。

本集后一部份的一些国际漫画，反映了世界人民反侵略浪潮的高涨，侵朝美军的士气颓丧和失败，两个超级大国的微妙关系等等，都是一九五〇年以后的作品。这些作品，有的被国外报刊转载，受到世界读者的欢迎，这都说明米谷在漫画艺术上的卓越成就，通过了漫画这一共同语言，广泛联系了国际人士反帝反霸的感情。

这本经过精选的集子，很难说出有哪一幅画是我不喜欢的。漫画有时容易流于公式，如果作者不深入社会，没有丰富的生活知识，不能精深透辟地观察问题并且加以形象的艺术处理，就不容易创作出一幅内容和形式都很高超的漫画。过去不是有些专门画一个大拳头，下面压着几个帝国主义者，再写上“中国必胜，×帝必败”的口号，就算一幅漫画吗？这虽然很正确，可惜是一幅公式化的作品。

米谷有丰富的生活，一九三六年起在上海，就开始参加漫画活动。他从一九三八年到延安至一九四一年秋，在陕公和鲁艺学习和创作，其后在新四军中担任过美术工作，又转到后方从事漫画。那时，《文汇报》、《时代日报》、《群众》、《文萃》、《联合晚报》、《新民晚报》、《时与文》……等报刊，都纷纷发表米谷的作品。这些时期，他接触到许多政治和社会的人和事，他经历过当年革命根据地农村和半殖民地腐朽堕落城市这截然不同的两个世界的两种生活。一九四七年冬至一九四九年六月，米谷在白色恐怖下被迫“避难”香港，更加精力充沛地从事创作和推进美术活动。他一直为革命报刊《华商报》、《群众》、英文《中国文摘》，以及为《文汇报》作画和担任美术编辑；他参加“人间画会”的工作，和张光宇、牧伟、丁聪等编辑出版了《这是一个漫画时代》月刊。漫画家张文元最近写的回忆中说：“当时（在香港）创作最旺盛、影响最大的要推现在瘫痪在北京寓所的米谷。当时我的离沪来港，还是由他通过友人给予联系安排的，……当年他在（香）港、九（龙）期间，充满着创作精力与突出的艺术才华。他除了为《文汇报》主编漫画双周刊外，还每天发表国际漫画和国内时事漫画，并发表了社会讽刺连续漫画《香港小姐》，同时还创作了新连环画《毛泽东的青少年时代》与赵树理的《小二黑结婚》，在报上连续登载后都出了单行本。他的作品近于写实而夸张，既概括而又简练，内容尖锐泼辣，对黑暗的鞭挞都能一针见血。善于用钢笔刻画形象，以“MK”的签名发表于港、九各报刊。”（《漫画纪程——忆港

九》)本册所选作品,多数是米谷在那个时期所发表的。

解放以后至一九六五年前,他的漫画和插图发表近千幅以上。一九五〇年他被选为全国美术工作者协会上海分会主席。担任《解放日报》艺术组组长。这一年六月《漫画》月刊在上海创刊,五五年六月迁往北京出版,直到六〇年七月停刊,这本出版了十年的漫画刊物,主要是由米谷主编的。

米谷就是这样长期地以漫画武器为人类光明前途奋斗的一位艺坛老将。除了近几年卧病在床,无力工作外,他的一生都是火辣辣的。

大家认为米谷在解放后主编《漫画》杂志在团结同志和培养青年作者方面,做了很好的工作。《漫画》月刊很注意组织老、中、青三辈漫画家的稿件,当时的张光宇、叶浅予、鲁少飞、丁聪、廖冰兄、张乐平、张文元等,都参加《漫画》的编委或撰稿工作。此外,还有大批中、青年漫画家投稿写作,这些投稿人中,现在不少已经是很有成就的作者。米谷当时对于各地寄来的漫画作品,都很注意尽量采用。一幅作品,只要基本上可用,米谷就一再和作者当面或通信商量,如何重新构图、修改局部、或改换标题。这样做不但使刊物有了大量稿源,并且使青年作者很快得到提高。米谷对青年来稿的帮助和选用,完全出自一片诚心,有许多今天已是中年的画家,向我谈到米谷在主编《漫画》时代对他们的关心,至今心情还十分激动。

米谷今年六十三岁了。多年来他出版过《米谷漫画选》第一、二两集;《小二黑结婚》连环画;《在翻天覆地的年代

里》漫画集；《走马看英法》漫画集则是他一九五九年和华君武同志到法国参加国际漫画家组织杜米埃俱乐部成立活动后，顺道去了一趟英国回来的创作。他的作品除了在国内大量发表外，在法国、美国、苏联的报纸及漫画杂志上，都被转载过。

米谷同志作品的风格和特点，读者们从他这些作品中可以更深刻地领会，这里就不须多说了。我只是觉得，作为一个艺术家，他的作品之所以能够深深拨动人们的心弦，除了刻苦的基本功锻炼和精深的文艺修养之外，更需要的是对社会事物的爱憎激化出来的感情，没有这种感情就谈不上艺术创作，这已是近年来大家都了解的问题了。另外的一个因素是想象力（也就是近年来似乎是新发现而其实是老问题的“形象思维”），特别是一位漫画家，除了丰富的社会接触之外，没有丰富的想象力来组织、消化、再现这些头脑中的积累，还是很难创造出一幅好的作品。所谓想象力，正如朱光潜先生所说的：“仍必须从现实出发，但不排除虚构和理想化”。具有丰富想象力的艺术家，正是朱先生文中引用世纪初一位雅典学者所写的《阿波罗环斯传记》中，阿波罗环斯答复埃及哲人的那句话：“想象比起摹仿，是一种更聪明伶俐的艺术家。”注从本集的许多作品中，都看出米谷想象力和联想力的卓越表现。

上面我提过米谷以火一样感情去从事漫画创作，这里我再补充一下，他又是一位聪明伶俐的艺术家才能，去从事漫画创作的。

注：均引自朱光潜：《美学拾穗集》第132、133页。

目 录

同心合力挖蒋根·····	1
眼睛一瞬，母鸡变鸭·····	2
受“宠”若惊·····	3
口不出祸·····	4
——来呀，来呀，民主啦！民主啦！·····	5
昆明不明（国民党特务暗杀闻一多）·····	6
上海滩的哑剧·····	7
青春不再·····	8
请君一“饱”眼福·····	9
好一名“壮丁”！·····	10
十年树人·····	11
你们的，都被他吃光了！·····	12
火葬吗？·····	13
胡适与胡政之·····	14
老莱子娱亲·····	15
——轻点，人们还醒着·····	16
新招牌，老顾问·····	17
谨防扒弄·····	18
蒋帮法官：“您的大名是冈村宁茨吗？”·····	19

二十年江湖独脚戏·····	20
脸皮越来越厚·····	21
——兄弟近来比以前胖多了，阿是？·····	22
死而后已·····	23
靠“吹”是支持不了的！·····	24
蒋介石“登基”后的第一道“圣旨”——杀， 杀，杀！·····	25
空箱计·····	26
蒋武松打虎·····	27
伪金元券的“准备金”·····	28
伪金元券：“这难道是我昨晚脱下的鞋子吗？”···	29
在“决不迁都”的掩盖下·····	30
蒋小二过年，一年不如一年·····	31
“抵抗”·····	32
元旦蒋介石大阅兵·····	33
和平之门，从未关闭·····	34
征不义之财，撑不义之战·····	35
战犯春梦·····	36
“好缺，谁来试试看。”·····	37

原来在这儿！	38
司令末路	39
秦岭故道夕阳斜	40
老不死竟成活宝贝（广州蒋伪欢迎阎锡山）	41
自然现象	42
扬子江船夫曲	43
最后一个圣诞节	44
谁也挡不住	45
到台湾去	46
旧上海的瘫痪症	47
从泥土中站起来	48
只能得“○”分	49
狗嘴里生不出象牙	50
揭穿地主阴谋	51
斜阳晚归	52
不要这样的老唱片	53
新社会 老现象	54
等待合营	55
丢掉放大镜 拿起望远镜	56

拾垃圾·····	57
名师与高徒·····	58
中朝合力绞美李·····	59
岂能起死回生·····	60
冰点士气·····	61
万里家书·····	62
——请通报一声，美国医生来了！·····	63
可怜的约克回家来吃圣诞餐了·····	64
救救孩子们——美国妇女们的呼声·····	65
别嚷，让我练好拳头打共产党去！·····	66
杜鲁门真象毕露·····	67
——人呢？	
——都到北京去了！·····	68
举头望明月 低头思故乡·····	69
是他们把我们连在一起，又是他们想使我 们分离。·····	70
救救我，亲爱的！·····	71
非洲地震·····	72
开罗博物馆的陈列品·····	73