

周清波 编绘

中国牡丹画技法大全

主编 王绣

写意胭脂牡丹画法



天津人民美术出版社

写意胭脂牡丹图法



主编 王綉

中国牡丹画技法大全

写意胭脂牡丹画法

周清波 编绘

天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

写意胭脂牡丹画法/周清波编绘. —天津: 天津人民
美术出版社, 2005.8

(中国牡丹画技法大全)

ISBN 7-5305-2977-3

I. 写... II. 周... III. 牡丹—写意画: 花卉画—
技法 (美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第067006号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.com>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2005年8月第1版

2006年6月第2次印刷

开本: 889 × 1194毫米 1/16 印张: 4 印数: 3001-6000

版权所有 侵权必究

定价: 32.00元

不愧逢君翰墨场

——序《中国牡丹画技法大全》丛书

王 绣

诗云：

何人不爱牡丹花，占断城中好物华。疑是洛川神女作，千娇万态破朝霞。

——唐·徐凝

叶底风吹紫锦囊，宫炉应近更添香。试看沉色浓如泼，不愧逢君翰墨场。

——宋·梅尧臣

牡丹属芍药科，落叶灌木花卉，古名木芍药。秦人琅邪安期生云：“芍药有二种，有金芍药，有木芍药。金者，色白多脂；木者，色紫多脉。”牡丹雍容富贵，花硕大而美艳，色斑斓而多彩，称誉为“花王”，是大自然恩赐给人类的艺术品。中国是栽培牡丹最早的国家，同时又是牡丹的原产地，因地脉最宜而奇甲天下，名扬四海。

牡丹集天地之灵气，沐日月洗礼，为万卉之首，众香之魁。牡丹因武皇怒贬而绽放于北邙洛下，一段美丽的传说，赋予了牡丹傲骨丹心的气节。牡丹栽培始于魏晋，而盛于唐宋，经千年不衰的繁茂，昭示着泱泱华夏富贵吉祥的昌隆。牡丹迄今五百种项类，且于当下四季葱茏开放，显现着时逢盛世的国泰民安。

一千六百年前的东晋画家顾虎头庭院中就栽植有“木芍药”，而牡丹出现于中国画中最早的一幅也是顾恺之的《洛神赋图》，牡丹的栽培史也由此得到考证。之后，北齐杨子华将牡丹染墨赋彩，独立成幅，“画牡丹极分明”。至唐代，牡丹在逐渐确立的中国花鸟画中成为重要的花卉题材，且当时国势隆盛，善画牡丹者众多，如冯绍正、边鸾、于锡、殷保容等。尤其是边鸾画牡丹“花色红淡，若浥雨疏风，光彩艳发”，“妙得生意，不失润泽”，以开折枝牡丹先河。其间牡丹在唐代人物画的进程中也同样得到了发展。五代时牡丹在著名的花鸟画家中得到极大繁荣，如后梁于兢，南唐徐熙、梅行思，前蜀黄筌、黄居宝、滕昌祐等。《宣和画谱》载：“黄筌的用笔极新细，殆不见墨迹，但以轻色染成；徐熙画以墨笔为之，殊草草，略施丹粉而已。”谚云“黄家富贵，徐熙野逸”。牡丹至宋代更加趋于书卷气，典章佳句频出，且栽培日盛。欧阳修《牡丹花品序》：“牡丹出丹州、延州，东出青州，南亦出越州，而出洛阳者，今为天下第一。”牡丹亦被更加推崇。由于院体画家众多，牡丹绘画技法日臻完善，“花之于牡丹芍药，必使之富贵”。以徐崇嗣、黄居寀、赵昌、赵佶等为主要代表画家，徐崇嗣的“没骨图”也从此而生。元代亦有赵孟頫、王冕、王渊、钱选等画家的牡丹图存世于今，文人画的兴起也直接影响着元代的牡丹画法。到了明代，出现了以吕纪、林良为代表的工整艳丽的牡丹画法，以陈淳、徐渭为代表的豪放、洒脱的牡丹画法，为折枝牡丹、没骨牡丹开创两路蹊径，强化

了牡丹之精神风采；同时还出现了以沈周、文徵明、唐寅等为代表的清雅文逸的牡丹画作品，极大地丰富了牡丹画创作风格与流派，为清代以及后世的牡丹画发展奠定了丰厚的基础。清代牡丹画家亦有两派，其一为正统写实派的恽寿平、郎世宁等人，其二为大写意风格的八大山人及扬州八怪中高凤翰、罗聘等诸家，以及其后的任伯年、吴昌硕皆是以写意笔墨表现牡丹的大家圣手。至近代，中国花鸟画中牡丹画的发展延续着明清风范同时也有较大的完善，写意牡丹画中杰出画家有齐白石、陈半丁等，工笔牡丹画的画家有于非闇、陈之佛、张大千等人。他们大多为艺术的通才大家，在涉猎中国画众多门类的过程中，对中国牡丹画的发展与传承取得了卓有成效的成就。新中国成立后，中国牡丹画得到了前所未有的发展，并使牡丹画赋予了新的风貌与意趣，如王雪涛、李苦禅、朱屺瞻、崔子范、俞致贞、刘力上等诸画家为中国牡丹画发展起到了承前启后、继往开来的作用。由此，中国人民喜闻乐见深情爱慕的牡丹，在中国画家笔端绽放出异彩纷呈、绚烂夺目的光彩，成为诸多花鸟画家以及其他山水、人物等门类画家竞相表现的稳定题材。

昔日“金钗锦绣知多少，多是看花烂醉人”，而今更是“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”。时逢改革开放，建设小康社会的盛世，“天下太平，牡丹始盛”，国泰民安，国运昌隆。

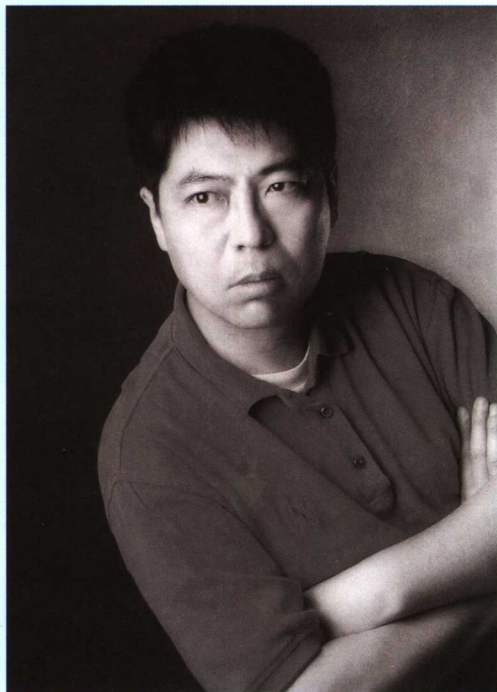
“牡丹终古是花王”，牡丹是社会繁荣昌盛的象征，是人民理想的寄托。由于牡丹在人民群众中有着广泛而深厚的基础，中国牡丹画在当今也得到了更加广泛的普及与发展，牡丹画作品也日益受到广大中国百姓的喜爱与推崇。全国各地涌现出众多的牡丹画家，尤其是生活在帝都花城洛阳的画家，他们得天独厚钟情挚爱着洛阳牡丹，对牡丹的研习与创作已成为一份日课，在继承传统、发展创新的过程中，自出机杼，使当下的中国牡丹绘画独特而丰富，亲和而富贵，以贴近大众审美风范的视角，呈现出不同风姿。各类各种的花形、花态，疏密相间，错落有致，蕴含着勃勃生机，赋彩明丽，枝条柔美，花叶茁壮，显示出绰约的仪态。

这次天津人民美术出版社策划、编辑的《中国牡丹画技法大全》丛书，正是反映出当前牡丹画创作的丰硕成果。所选画家们以其极具地域特色的绘画风格，以严谨丰富的绘画手法，展示出中国牡丹画的各种画法，可谓异彩纷呈，婀娜多姿。或欹或正，或率或工，或赋彩或染墨，可谓风神生动，意度堂堂。为广大美术爱好者学习中国牡丹画提供了详实的案头佳册，成为雅俗共赏、丰富多姿的普及性和鉴赏性的美术技法丛书。为中国花鸟画中的牡丹绘画增添了更为绚丽的国色精品、天香佳作。

乙酉年春日于洛阳香魁居

周清波代表作品《浅霞清染》（局部）





作者简介

周清波，1963年生。中国美术家协会会员。河南大学美术系本科毕业，南京艺术学院研究生课程班毕业。河南省洛阳师范学院美术学院副教授、美术系系主任。河南省书画院特聘画家。洛阳市山水画艺委会副主任兼秘书长。洛阳画院理论委员会主任。

主要作品和获奖情况：

《龙门吟》作品入选1985年“前进中的中国青年美展”。1999年作品《峪里秋晴》入选“第九届全国美术作品展”。2000年作品《峪里秋晴》被中国美术馆收藏。2001年作品《古岭夕照》获建党八十周年全国美术展大奖，并入选河南文化福建行画展获精品奖。2003年《苍云惊天雪》入选河南文化广东行、河南书画名家作品展，并获精品奖。2004年入选河南文化北京行河南山水画名家作品展。多幅作品分别获省级一等奖四次。出版个人画集两部，专著一部，发表论文十余篇。

目录

第一章 关于写意牡丹 (7)

第二章 牡丹花的画法 (8)

第一节 牡丹花头的画法 (8)

一、盛开花头的画法 (8)

二、半开花头的画法 (10)

三、花苞、花蒂的结构与画法 (12)

第二节 牡丹不同品种的画法 (14)

一、姚黄牡丹的画法 (14)

二、豆绿牡丹的画法 (16)

三、魏紫牡丹的画法 (18)

四、二乔牡丹的画法 (20)

第三节 花叶的画法 (22)

一、单批色叶的画法 (22)

二、群批色叶的画法 (23)

三、单批墨叶的画法 (24)

四、群批墨叶的画法 (25)

第四节 牡丹茎、枝的画法 (26)

一、茎的画法 (26)

二、枝干和嫩芽的画法 (27)

第五节 配景的画法 (28)

一、水仙的画法 (28)

二、蜜蜂和石头的画法 (30)

第六节 牡丹的写生与创作 (32)

第三章 牡丹画的绘画步骤 (34)

范图一 (34)

范图二 (36)

范图三 (38)

范图四 (40)

第四章 牡丹画作品欣赏 (42)

独占春风 (42)

富贵花将墨写神 (43)

富贵花将墨写神 (局部) (44)

宿露轻盈泛紫艳 (45)

艳姿送香 (46-47)

同春图 (46-47)

春风得意 (48)

洛阳春 (49)

醉春风 (50)

含香带露情无限 (51)

一枝浓艳占春风 (52)

紫艳映朝霞 (53)

暗香 (54)

天香秀色 (55)

春风得意 (局部) (56)

醉春风 (57)

春风细雨 (58)

天香秀色 (59)

香胜烧兰红胜霞 (60-61)

香胜烧兰红胜霞 (局部) (62)

天香夜熏衣 (63)

婵娟涵宿露 (64)

第一章 关于写意牡丹

牡丹花雍容华贵，浓艳娇姿。千年来，中国人栽培牡丹，欣赏牡丹，诗人吟诵它，画家描绘它，它被国人尊称为花中之王，誉其为国色天香。它是“美”的化身，人们借花寄物关怀，来表现人们的理想和希望。

千百年来工画者甚多，从而积累出丰富的表现手段。唐代边鸾，五代徐熙、黄筌，至南北两宋佚名画家，元代钱选，明代沈周、陈淳、徐渭，清代恽寿平、赵之谦，华新罗，以及近现代吴昌硕、任伯年、现代齐白石等大家，均属擅写国色之高手。

一、牡丹的形象特点、品种和结构名称

牡丹形象有其特点：为多年生木本落叶性灌木，于春季盛开。花头硕大、丰满，结构上有单层（单瓣），叠层（重瓣）；形体上有莲花形，玫瑰形，起楼形等；色彩上有红系列（包括粉、紫最具代表性的）、白系列、黄系列、墨系列（深紫红）。品种有：魏紫，天生丽质，光彩照人；赵粉，雍容华贵，艳姿送香；二乔，一花二色，红白相映；豆绿，奇美绝世，风姿绰约；还有白、黑牡丹等。历千年栽培种植，是一个庞大的花之家族。

整株牡丹，由花、蕾、茎、叶、干、芽等组成。每年春季花开后，芽胚即在干和嫩茎之间形成，到秋冬季节芽苞渐大。到第二年初春，芽衣张开，叶芽长出，到四月初，花苞从叶芽中抽出，花茎渐高，茎上分枝生叶，花茎高约一尺许，茎顶只生一花。叶柄长而互生，从下往上生出三到五批叶，每批为三权九叶，到上端一权又三片，近花部分是单叶。花苞又分小蕾和大蕾。花蒂由上下两端萼片组成。上有大萼三片，下有小萼（复萼）六片。花头中心有雄蕊和雌蕊，雌蕊在花心正中，状如小石榴，雄蕊有蕊头和蕊丝两部分组成。

二、写意牡丹画的基本知识

写意牡丹画是与工笔牡丹画相对而言的一种画法，所谓“写意”就“以意写之”；主要表现牡丹的意象特征而不拘泥于自然形象的细节刻画。它要求用粗放、简练的笔墨，画出对象的形神，表达作者的创意。

写意牡丹画又分大写意、小写意、兼工带写。但在一般画法上并不是截然分开的，也就是说从工笔到写意之间没有绝对的界限。如齐白石的花卉草虫：花卉是用大写意手法，而草虫则是用工笔画法。

三、画写意牡丹所需要的工具与材料

毛笔：因为写意牡丹画笔法不同于工笔的染色方

法，而是用整个笔锋的挥写与横扫，所以，作画时可按照需要选用笔锋的长短和柔硬。为帮助初学者全面了解写意牡丹毛笔的选择，兹从花朵、花蕊、叶与枝干等各个部位的毛笔选择略作介绍：

画牡丹花头的毛笔：由于牡丹花头多是离瓣的重瓣，每一朵开的花相当于碗口大小，占据画面的主体。为了表现出牡丹花多层复瓣，有湿润透明的美感，一般选用四至五厘米的羊毫长锋毛笔，中间要加键，有一定弹性，笔尖要有锋。这样的毛笔画起牡丹花朵时，毛笔的吸存水色的量就大，在行笔过程中笔腹和笔根部存的水色不易快速渗至笔尖，冲淡笔尖的较深颜色。同时又易表现牡丹花的连笔复瓣的不同变化与层次，使花瓣处在有形而湿润的状态。这种毛笔可准备两枝，一枝用来画浅色花，一枝用来画深色花。画花头的毛笔不能用来画花叶和其它，应该保持干净。

画花蕊的毛笔：一般指画雄蕊的毛笔，应该选择小的硬毫毛笔或兼毫毛笔，弹性要强，而且有锋（尖），如小红毛、点梅笔等。这种毛笔易于表现花蕊的灵动。

画叶子的毛笔：可以根据每个人的习惯不同，应该选择柔硬适中的兼毫长锋毛笔，一般用四厘米左右的，有笔锋（尖）的毛笔，也可用狼毫的斗笔。这种毛笔易于表现叶子的形状和墨色，还可以选择一枝勾叶筋的中号狼毫长锋毛笔或中号七紫三羊长锋毛笔，这枝笔也可画花萼或茎枝。

总之，用色笔和用墨笔避免墨色相混，画出的画才花明叶透、见笔见墨、鲜艳明快、灵动洒脱。

墨：现代作画，大多选用高级墨汁，如“一得阁”，“曹素功油烟墨汁”等。

纸：写意牡丹画一般用较薄的生宣。生宣平时应包好，放在背光阴凉处，一经风化则失去原有的洇晕性能。

调色盘：可使用中号纯白色折边瓷盘（平盘）四个。一个画花头专用，画红色系列的花时，调大红、曙红、牡丹红、胭脂；一个调色，调花青、藤黄、赭石、三绿、三青；挤管中的颜色时要挤到盘子的边上，中间留出调色的空间；另两个瓷盘，一个容墨，一个调墨。还要准备两个小白瓷盘，用于调白色，一个调浓一点，一个调稀一些。两个笔洗，色墨分用。镇尺、画毡必备。

以上这种用笔、用墨、用色、用水的良好习惯，要掌握得当，技艺精熟后一定能画出一张精美的牡丹画作品。

第二章 牡丹花的画法

第一节 牡丹花头的画法

牡丹花的用笔主要以侧锋为主,配以拖笔、提拉、滚笔混合应用。用笔要有轻重、长短、大小等变化,宜灵动,虚实相配,一般笔尖画实,笔根画虚。

一、盛开花头的画法

1. 以牡丹花红色系列为例:在中号纯白色折边瓷盘(平盘)中,顺四周边沿挤放颜料:大红、曙红、胭脂;在小瓷碟中挤放白色颜料,用水调匀,白色和水的比例可以根据画花头的深浅而定。亮一些粉色花头白色可多一些,如画赵粉牡丹可用此法;深一些的红色花头白色可少一些,水可多一些。一般来说浓度适中而略稀为宜,即淡白色。单个花瓣的形如羽状,下缘狭而呈圆弧形,上缘宽而多褶皱。因此,可用较大的四厘米左右的长锋羊毫,先蘸淡白粉,充分吸饱,再用笔尖蘸少许

大红在盘子上稍加整理(不宜过分调和,过之则平),让大红顺着笔尖渗到笔肚,再用笔尖蘸少许曙红(根据所画花头的深浅可多可少),轻微调整一下,再少蘸胭脂,若花瓣向上,则将笔尖朝下,自下而上侧锋横卧用笔,画出第一笔。第一笔的倾斜角度决定所画花头的朝向。

2. 第一笔画完时,笔不离纸,画出左右两笔,这时行笔略向中间微转,意在表现花的向心力,并同时有外推和向上提的运笔动作。笔要一撇到底,动作不宜太慢,用笔要连贯,笔笔交错重叠,直至笔中无红色或水分太少时,再重复蘸色。这一步要大体画出花之背面。画多瓣花头时,花瓣要显出宽窄,长短、干湿和浓淡的笔触变化。运用蘸色的深浅,按花的结构层层点出,自然生动。

3. 画花心内层和花后层的花瓣。蘸白粉,笔尖蘸





少许清水（洗去笔尖的白粉），再蘸大红、曙红和胭脂少许，笔尖朝花心，可以由外向内画，用挤压式画法，即两组花瓣交接处，用深色衬浅色，干衬湿，浓衬淡。用笔有轻有重，使花瓣有向内包的动势，花瓣有大有小，有长有短。画小瓣时，用笔尖笔肚着纸即可。大体上呈放射状，注意花后层外缘瓣的处理和卷折的变化。

4. 重新蘸白粉、大红、曙红、少许胭脂，画朝向我们自己的花瓣。（它的透视变化，可以理解为多个瓷盘摞在一起，朝向我们最近的瓷盘边缘。）用笔尖和笔肚朝一侧果断横拖，形状呈长的三角形，笔笔挤衬互托花瓣之间有一定的向心力，呈半弧状，或长或短，不宜太多，点到为止。重新蘸上面所讲的颜色，画出花头两边和下托的大花瓣，笔要一撇到底。笔尖蘸曙红和胭脂，水少色重，挤衬出花头中间的花瓣。注意要果断有力，画出花瓣的形状特点，花头外形边缘要整体处理，略成方形，切忌画成圆形。

5. 等半干，笔尖蘸曙红和胭脂调整花心处的花瓣。注意小花瓣的变化。总体来说，画花头如果是中间花瓣略显糊涂，周围花瓣就得交代清楚。从而表现出牡丹的

丰满、滋润、多层的量感和质感。

盛开的花头一般看不到花蒂的大花萼，或只看到一点。小花萼可看到两三片，在下面画花蕾花苞时再具体讲述。

花蕊的结构和画法：花蕊在花朵中占重要地位，犹如人的眼睛。在颜色上起对比、提神作用。画好花瓣、花萼后，再点以花蕊，才能组成完整的花冠。

花蕊分雄蕊和雌蕊。雌蕊位于花心中央，形状如小石榴，愈长愈裂，开谢时已形成大料瓣形。画雌蕊，根据花心方向，在花心处先用浓墨加胭脂点出竖的椭圆形，干后用石青或石绿在其上面点出五裂雌蕊。雄蕊位于雌蕊四周，初开时花蕊丰满，排列整齐，呈中黄色，盛开时蕊露于外，较初开灵活，色为淡黄。雄蕊由蕊头和蕊丝组成。蕊丝上接蕊头下接蕊心。蕊头形似米粒。画法是：用藤黄加白粉点蕊头，在雌蕊四周成向心状，有大小、起伏变化，用白粉或淡黄色接蕊头向花心拉出蕊丝。注意笔中颜色的水分不宜过多，色稠能覆盖下面的红色，画时有聚有散，不要拘于一蕊一丝。

二、半开花头的画法

半开花朵是由大花蕾继续生长而成的，花瓣已全露于外，排列整齐，花蕊初露，色艳欲滴，美丽动人。画半开花头要注意外缘的处理，卷折变化比大花蕾更多，但不要使其过圆过板，既表现出旺盛的生命力，又婀娜多姿。

1. 先画出花头背部花瓣，用色、用笔和盛开的花头画法一样。

2. 半开的牡丹花头中间花瓣多层交错，粘连较紧密，画背部的花瓣用笔变化果断而微妙，以画出紧包中间的感觉。

3. 画花心内层和花外层后边的花瓣。画花心内层花瓣要紧而密、小而短，外层后边的花瓣多褶皱变化。

4. 半开牡丹花头两侧花瓣内紧外松，展开的花瓣较少用笔，宜向内心靠拢。

5. 半开牡丹花头，大花萼可见一半儿，小花萼三



个四个露出。用中号长锋狼毫或兼毫，调藤黄和花青为汁绿，笔尖蘸赭石和胭脂，再蘸少许浓墨。笔尖朝上或朝外点大花萼，再调汁绿，笔尖蘸赭石或胭脂写出小花萼。注意透视变化，长短结合，用笔生动有力。

半开时雄蕊是看不见的。雌蕊头未开放，很少见其蕊丝。



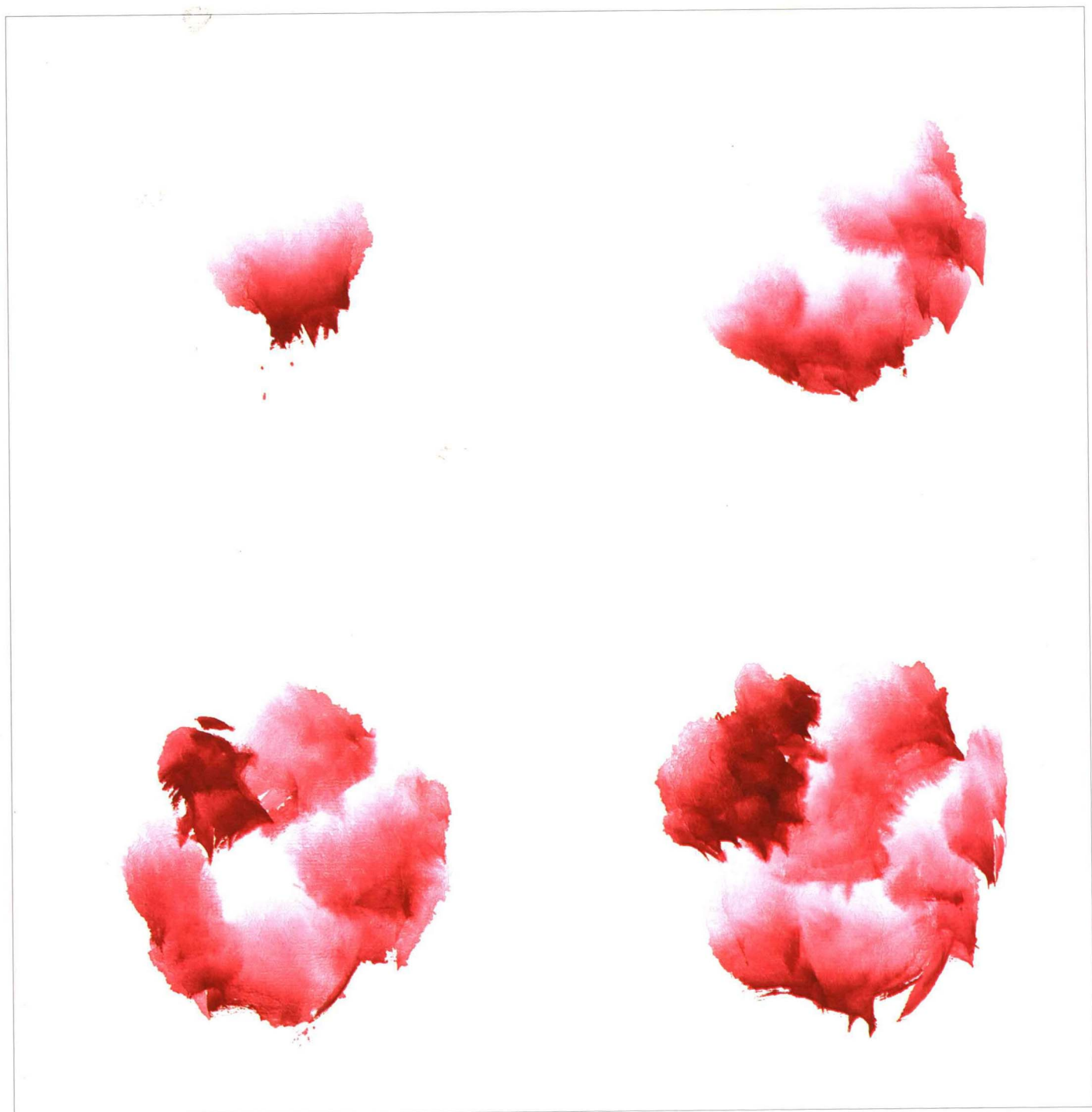
三、花苞、花蒂的结构与画法

大花苞的画法：大花苞已见花瓣或见到花瓣的大部分以至全部，但不见花蕊或初见花蕊。花瓣内紧外松，形为方形、梯形等不同的形状，非常生动。大花苞形小色艳，与盛开花头形成对照和呼应。大花苞生机勃勃，更加旺盛，是牡丹画面中不可缺少的。画时，应昂首向上，切忌下垂倒挂。用色、用笔和画花头的花瓣相仿，花苞下处宜虚出，留出画萼片的地方。只是大花萼花瓣与盛开花头相比，其花瓣外弧线应更加紧凑些。

小花苞的形状似桃，三片大萼相抱很紧，花瓣未露

或将露出。小花苞出现在群花之中，显得很有生气，既是将要盛开的花朵，又可在形体和色彩上起到丰富多变的作用，所以不可忽视。画时，用毛笔先调白粉，再用笔尖蘸少许曙红或胭脂，笔尖向上，笔肚向下，两三笔即可画出。继而画出大萼与复萼。

花蒂是花瓣的外衣。牡丹花蒂由大萼与复萼两层构成。大萼位于花瓣之外层，紧贴花瓣，形如酒盅，共三片，初开萼片为嫩绿或嫩红。复萼环生大萼之下，如带状，呈绿色。花萼是承上启下的结构关键，不可忽视。



画花苞的花蒂，可用藤黄加花青调为汁绿，笔尖再蘸少许赭石或胭脂，也可再蘸少许浓墨，产生深浅对比，或在汁绿中略掺三绿也可。画时运笔要轻松快捷，流畅自然，不可反复描摹。



第二节 牡丹不同品种画法

我们知道中国画的用色、用墨特点可分为“随类赋彩”与“以墨代色”。随类赋彩，顾名思义即表现之形象，按其自然色彩赋色。牡丹花的品种较多，现在开发的品种有上百种，这里主要介绍常见按色彩划分的几个品种，如：豆绿、赵粉（前面已经讲到）、姚黄、魏紫、二乔，前四种花的颜色又分别代表春、夏、秋、冬四季。

二乔用红白两色上下交错画成。此种赋色法突出了中国人忠于自然，再现自然的客观艺术观念。

一、姚黄牡丹的画法

毛笔先调入一些白粉，在中号平白瓷盘周边挤出藤黄、朱磬、胭脂色。笔尖蘸适量藤黄在平盘中反复掺入藤黄，直至藤黄色渗到毛笔上的笔肚与笔根之间处，笔根处留有少许白粉。笔尖再蘸少许朱磬。用笔方法和





步骤同上面讲的牡丹花头的画法一样。所不同的是此图姚黄牡丹同时又是起楼式的，起楼式牡丹花特点为花头上层复瓣较重叠，一层摞一层。（如同平盘上放入多个小碗）颜色多为黄色或粉色。

1. 画起楼式牡丹花头，由于多层花瓣上下叠压内聚，用笔和其它牡丹花头的画法有所不同，宜笔尖朝一侧横拖，笔笔交错，色色相衬，层层相托，瓣形统一而有变化。

2. 花心处和其它牡丹花头画法相似。用笔尖蘸少许胭脂从最深处画起，笔笔相连，相互衬托出内层

花瓣，注意层次上松紧处理。起楼式姚黄牡丹两侧花瓣内收或较小。

3. 花头下托的花瓣较大，用笔大胆果断，大小变化有致，色微重，笔尖蘸朱磬和少许胭脂，挤衬出花头上层的“楼”。

4. 姚黄牡丹的雌蕊画法是：先用小笔蘸朱磬或浓墨在雄蕊四周点蕊头，形状似竖立的长方形，长短、高低错落，再用另一枝小笔蘸浓白粉或朱磬在蕊头下部拉出蕊丝至花心处，要有向内收的趋势。