

起

名指

qimíngzhǐnán

南

齊魯書社

庄重 金韶华 著



0.2

目 录

一 姓名与人生·····	1
二 名字的意义系统·····	6
(一)从名字看志向·····	8
(二)从名字看情趣·····	9
(三)从名字看性格·····	14
(四)从名字看品德·····	16
三 姓氏与名字·····	19
(一)姓氏的由来·····	19
(二)古代命名习俗·····	25
1. 占卜起名·····	25
2. 因梦起名·····	27
3. 习俗得名·····	31
4. 寄身得名·····	33
(三)名、字和别号·····	37
四 名字的时代特征·····	48

(一)先秦时期的人名	48
(二)两汉时期的人名	50
(三)魏晋南北朝的人名	52
(四)唐宋元明清的人名	54
(五)近现代人名	58
五 取名方法	61
(一)谐音取名法	62
1. 叠字	63
2. 双声叠韵	64
3. 谐音	65
(二)谐意起名法	68
1. 单名谐意	70
2. 双名谐意	71
(1)取意古诗文	72
(2)取意典故	74
(三)纪念起名法	77
1. 纪念时间	78
2. 纪念地点	82
3. 纪念事件	85
4. 纪念人物	88
(四)行辈取名法	89
(五)五格剖象法	96

(六)八卦起名法	100
(七)阴阳五行起名法	103
六 取名应知	106
(一)形义美好,忌恶劣字义	106
(二)音韵悠扬,忌不祥谐音	110
(三)刚柔相济,忌性别错位	112
(四)避免重名,避免洋化	116
七 给孩子一个美名	125
(一)定位	126
(二)选字	130
(三)修订	135
(四)确定	136
八 给企业和产品一个美名	137
(一)美名对企业的影响	137
1. 美名是企业的直观广告	138
2. 美名是企业的无形资产	140
3. 美名是企业的文化精神	143
(二)企业起名的原则和思路	146
1. 从经营原则上取意	148
2. 从经营特色上取意	150
3. 从顾客心理上取意	152
(三)企业起名应知	154

1. 通俗易懂,雅俗共赏	155
2. 符合实际,体现特色	162
3. 追求新意,注意音韵	165
九 五格剖象法批判	171
十 姓名趣谈	190
(一)姓名的文学故事	190
(二)姓名的巧合故事	194
(三)姓名的避讳故事	196
(四)姓名的藏讳故事	198

一 姓名与人生

看过中国古典名著《西游记》的人们肯定记得，在第三十三回中，太上老君看炉童子的那两件宝贝紫金葫芦和羊脂玉净瓶真是神奇极了，人拿着它站在“高山绝顶，将底儿朝天，口儿朝地，叫一声‘孙行者’，他答应了，就已装在里面，随即贴上‘太上老君急急如律令奉敕’的贴儿，他就一时三刻化为脓了。”这就是名字的魔力，“孙悟空”这三个字所代表的其实就是这猴头自身。类似的故事在《封神演义》中也出现过：殷商大将张桂芳向周军挑战，不管是谁出战迎敌，只要张桂芳喊一声“某某不下马更待何时”，这周军将领便会鬼使神差地滚下马来，并且百叫百应，屡试不爽，急得姜子牙只好高挂免战牌。后来还是哪吒不怕他叫名字，因为哪吒是莲花化身，根本就没有三魂七魄，所以叫不下风火轮来。这仅仅是神话作者的杜撰吗？不，在中国古代的现实生活中，名字对于一个人来说，的确是与自身血肉相连的最最重要的事。鲁迅先

生在他的《从百草园到三味书屋》中说，他曾听长妈妈说这样一个故事：他儿时的乐园百草园中据说有一条美女蛇，常常在墙上探出半个头来，叫人的名字，谁要是答应一声，就会被这美女蛇吸了脑髓。不要以为这是大人吓唬小孩的话，其实当时大人们自己都坚信不疑。

在江南的乡村中，夏天的夜晚是最温馨美丽的，纳凉的大人们听着阵阵蛙鸣，正在“稻花香里说丰年”；孩子们三五成群，追逐嬉戏，“轻罗小扇扑流萤”。这时，如果一个陌生的声音叫某个孩子的名字，他们非但不会回答，还会惊得一哄而散，因为他们的幼小心灵中都满载着爷爷奶奶一遍又一遍的嘱咐：夜晚陌生的声音叫你，千万别答应；一旦答应，魂灵就会被摄去，人也会七窍流血而死。原因很简单：相传古代的每座石拱桥都有一位魂灵在支撑着，否则就会塌陷。所以，每一座新桥合拢之时，石匠就会四乡出动，去叫人名，谁答应了，就等于同意去撑桥。结果灵魂被重石压着，当然会七窍流血而死。这种传说在过去江南的农村中流传很广，甚至传入城市之中。1928年4月6日《申报》刊登了这样一则消息：“南京市近日忽然发现一种无稽谣传，谓总理墓行将工竣，石匠有摄收幼童灵魂以合龙口之举。市民以讹传讹，自相惊扰，因而家家幼童左肩各悬红布一块，上书歌诀四句，藉避危险。其歌诀约有三种：（一）人来叫我魂，自叫自当承；叫

人叫不着,自己顶石坟。(二)石叫石和尚,自叫自承当;及早回家转,免去顶坟圪。(三)你造中山坟,与我何相干?一叫魂不去,再叫自承当。”这里的“总理坟”指当时正在修建的中山陵。这件离奇的事发生在当时的首都南京,正说明民间那种迷信观念是如此的普及、如此的深入人心。这是多么可怕的禁忌啊!原来在古人的心目中,人的名字就是人的灵魂的象征,对于名字的保护就是对灵魂的保护,也就是对人身的保护。

请不要嘲笑这种幼稚的迷信,在古人的眼中,名字的确是人生最最重要的部分。著名语言学家吕叔湘先生说:“在一切祝福和诅咒中,名字是关键。一个人的名字跟他的人或灵魂是神秘地连在一起的,一定要小心保护。”据史书的记载,汉代就有戾太子巫蛊事件,用桐木雕成人的形状,写上汉武帝的名字,就象征着汉武帝本人,对桐木人施行巫术和诅咒,就能让汉武帝死去。晋代的大画家顾恺之则更有意思,有一次他看上邻居家一位漂亮的女孩子,朝思暮想而不得到手,就画了一张此女的肖像,写上名字,再在心口插根针,这位邻女就天天心口痛。直到清代,在《红楼梦》书中,我们还可以看到赵姨娘用这种巫术整得贾宝玉死去活来。在这种巫术中,最重要的一环就是名字,在诅咒物上写上谁的名字,诅咒的魔力就会施展到谁的身上。这仅仅是我们汉民族的概念么?

不！在古埃及神话中，凡女伊西斯就是利用天神“拉”的唾液和泥，作成毒蛇，迫使天神交出名字，战胜了天神。据说北美印第安人“把自己的名字看做不仅是一种标记，而且是自己身体的一部分，正如自己的眼睛和牙齿一样，并且相信对自己名字的恶意对待就会像损害自己肌体一样造成同样的损害。从大西洋到太平洋的许多部落中都有这种信念，由此还产生了许多隐瞒和更改名字的奇怪规定。”总而言之，古人认为，名字是人的灵魂的标志，它和人本体联系在一起的，像影子一样，伴随着人的一生。过去的人们相信，名字的好坏直接影响到人的好坏，美好的名字可以给人们带来幸福，不好的名字可以给人们带来厄运，而对名字的诅咒必将给人带来灾难。当然，从巫术的角度来说，这种交感巫术过去曾经长期统治着人们的思维。

既然我们嘲笑古人把名字看得如此神秘，对名字如此崇拜，那么，我们今天又怎样看待名字呢？今天的科学发展突飞猛进，人类征服了一个又一个的科学难题，破除了一个又一个迷信的观点，对名字的认识也一步一步加深。有人说，名字只是一个标记，标志着甲和乙的区别，没有更多的意义；早在东汉时期，《说文解字》的作者许慎就说过，“名”字上面是个“夕”字，下面是个“口”字，意思就是晚上人们互相看不见，必须有一个名字相互称呼，这

样才不至于弄错。有人说,名字是一个个性的标志,叫张三就表明了张三的个性不同于李四,这个个性包括体征、观念、志向、情趣和生活态度,这些都在名字中表现出来,所以,名字是人生文化的镜象。更有人认为,名字如影随形,无时无地不在,但它比影子更重要。因为“人死如灯灭”,形体没了,影子自然也随之烟消云散,而名字却不能立即消亡。古人说,争名于朝,争利于市,这都是生前的事。死后呢,影子没了,有些人流芳百世,有些人却遗臭万年,这身后之名谁能躲得过!所以,“斜阳古柳赵家庄,负鼓盲翁正作场;身后是非谁管得,满村听说蔡中郎”。陆游的这首诗似乎道出了形与名的更深刻的道理:名字不但管生前的善恶,还管身后的是非。所以,说姓名如一面长悬世间的镜子似乎更恰当,它不仅能反映出人们生前的精神面貌,而且能反映人们身后的人生格调。所以,从古至今,“人过留名,雁过留声”,人们对自己的姓名都是非常看重的,孔子说:“必也正名乎!名不正则言不顺,言不顺则事不成。”虽然孔子讲的不是仅仅指人的姓名,而是指一切事物的名实关系,但把它和人联系起来,似乎说话的顺不顺,做事的成不成都联系在一起。有道理么?有。中国有句俗话:鸟惜羽毛人惜名。又说:大丈夫行不更名,坐不改姓。这些都反映出中国人对姓名的重视。

二 名字的意义系统

在中国历史上,儒家思想和佛教思想曾经进行了长期的斗争。儒家思想的核心是人世的,他们看重现实世界,不管这世界如何动荡不安,儒家都要求自己投入到现实之中,用自己的努力来积极改造这个世界。即使因自己的主张行不通而隐退,也要著书立说来感化后人。对于佛家的放弃今生,注重来世的思想,儒家是坚决反对的。唐代的韩愈因为一封《谏迎佛骨表》而被贬八千里,并且至死不悔。后来许多标榜自己是真正的儒者的人都旗帜鲜明地反对佛家思想,像宋代的欧阳修就是其中非常坚决的一位。可是很奇怪的是欧阳修的儿子小名却叫“和尚”,有人问欧阳修:“你不是反对佛家思想吗,为什么把儿子起名叫和尚呢?”欧阳修的回答是:“对,我就是要作践他。”欧阳修给儿子起名几乎是一种恶作剧,但从这里我们可以看出,一个人的名字的确有两种意义:词汇意义和社会意义。

我们说名字是人们用来交际的一种符号。但是,这种符号不是任意的,每一个符号都有它特定的两种意义。一种是词汇意义,就是名字所使用的词汇本身传达的意义,例如欧阳修儿子名字叫“和尚”,它的词汇意义是:“梵语 upādhyāya 在古西域语中不确切的译音,在中国则常指出家修行的男佛教徒”;这是《汉语大词典》里的解释,这种词汇意义是显性的,观名识人,我们一看就知道,或者查一查词典也就明确了。但如果我们要问欧阳修为什么要把儿子起名和尚,在这名字的背后隐藏着欧阳修什么样的用意?这就涉及这名字的社会意义,这种社会意义常常是隐性的,必须经过分析才能知道,有些可能永远不会被人知道。通过欧阳修的回答,我们才知道他给儿子起名“和尚”的社会意义是:通过作践和尚为无知的孩子,来反映欧阳修的反佛思想。再例如,《红楼梦》中刘姥姥的孙子名字叫“狗儿”,它的显性意义当然就是“像狗一样的孩子”。但要分析它的隐性意义就要了解中国古代文化中间的一些俗文化观念,原来在古代中国流行一种“贱名易长大”的观念,起一个贱名,就像卑贱的对象一样,能在恶劣的生存环境中健康成长,所以,越是被宠爱的孩子越是要起一个贱名,甚至连许多称孤道寡的皇帝也有阿猫阿狗的贱名,例如:魏武帝曹操小名阿瞒,北魏太武帝拓跋焘小名叫狝佛伐,南朝宋武帝刘裕小名寄奴,北周文

帝宇文泰小名黑獭，宋孝宗赵慎小名小羊等等都是如此，他们的社会意义都是一样的，就是希望孩子像卑贱的对象一样健康成长，是中国古代“贱名易成”观念的反映。所以，要想真正了解人名的含义，除了弄清名字用词的词汇意义外，还要从不同的角度来分析人名的社会意义。这对我们的起名定位非常重要，因为一个人的名字根据什么观念来起，它要表达人们怎样的希望，它将会给人们带来怎样的心理暗示，是起名成功与否的关键。

（一）从名字看志向

我们说姓名是一个人生文化的镜象，能反映一个人的志向、情趣、格调、行为和观念，是因为起名之初总是包含着人们的主观取舍。我们为什么要起这样一个名字？因为名字里寄予着我们的希望、要求、祝福、纪念或劝戒。所以，在我们汉语里，每一个名字都是有意义的，每一个名字都有它自己的故事。由于人们的胸襟志向、文化修养、思想情趣、品格操守各不相同，他们各自从自身的向往出发，给名字赋予不同的含义，而由于人们对名字的看重，这些寓意就常常成为主体的人生的戒律或奋斗的目标，反过来又影响或制约着一个人的一生。

汉代大文学家司马相如小时候喜欢读书和击剑，想

做一个文武双全的栋梁之材,像战国时的英雄人物蔺相如那样为国效力,所以,他就起名司马相如。宋代有一个叫柳开的人,少年时非常喜欢韩愈的古文,所以起名“肩愈”,希望自己能 and 韩愈比肩。后来志向更大,认为自己当开一代风气,又改名“柳开”。明末农民起义领袖人物李自成原名“李鸿基”,想着自己能开一代伟业,奠定大基。后来舞枪弄棒,孔武有力,以为男儿当横行天下、自成一家,就改名“自成”。

这些名字都在字里行间寄托着人生的志向,透过这些名字就可以了解他们的人生目标。当我们看到无数的孩子们起名“国栋”、“兴华”、“志坚”、“邦杰”、“建国”、“卫国”时,虽然我们并不能据此推断他们将来一定就是国家的栋梁、人中的豪杰,但我们已经知道他们的肩头承担着多么沉重的希望!

(二)从名字看情趣

尽管父母们都以孩子们成为国中之杰、人中之龙为荣耀,但孩子们的成才之路却是千差万别的,在成才的过程中,个人的主观努力、社会的客观环境、人生的偶然机遇都是成才的必需,最终成为国之栋梁、人之豪杰的毕竟是凤毛麟角。更多的父母们则希望孩子做一个平常的

人,一个平平安安地度过一生的好人。所以,他们更多地注重孩子情操兴趣的培养,希望他们幸福、富有、长寿、健康、平安、快乐、聪明、漂亮等等。

可以说,下一代的幸福是做父母的最基本的追求。从呱呱坠地那天起,富贵人家的父母就希望孩子能继承祖业,保持荣华富贵,于是,给他们起名“何承裕”、“朱延鼎”、“赵克家”等,其中的涵义就是盼着孩子长大后能继承祖业,重振家风,光宗耀祖;贫穷的人家呢,也不愿自己的孩子再像自己那样受苦受穷,而希望他们出人头地,挣个瓢满碗足,一生生活优裕,衣食不愁,于是给他们起名“程大富”、“任多金”、“郭一裕”、“张天禄”等。真的是“可怜天下父母心”。但是,有钱富足并不等于幸福,幸福有时是一种综合的感悟,是一种自我的满足,是一种无求无欲的精神境界。于是,许多明白了这一道理的父母干脆就给孩子起名“张介福”,取《诗经》“介尔景福”之意,希望他能天赐大福;或者起名“江福山”,用民间“福如东海、寿比南山”的一头一尾两个字,来祝福他一生福寿双全;再不然就给他来个直抒胸臆,叫他“多福”、“来福”、“得福”好了。你想,孩子起了这样一个名字,人们天天叫起来,就等于天天在祈求神灵赐福,幸福还能不降临吗?

幸福到底来不来已不可知,人们只是通过名字把这种美好的愿望一声声叫了出来。但世界上还有更通达的

父母,他们认为,“儿孙自有儿孙福,莫为儿孙非分求”,只要孩子平安健康,就是人生最大的福分。于是,在汉代,人们给孩子起名叫“田延年”、“严延年”,盼着他能延年益寿,可是二人却都因为得罪当朝而被杀。而严延年的弟弟就叫“严彭祖”,彭祖是古代传说的仙人,据说活了八百多岁,因此成为长寿的代名词。起名“彭祖”,当然是希望他长寿。严彭祖因为为官宽和,不与人竞争,真的得了善终,也算符合长命的意思吧。综观两汉时代,冀希长寿的人名真的不少:刘彭祖、车千秋、陈万年、张延寿、甘延寿、韩延寿、毛延寿、杜延年、李延年,都是西汉的名人;而东汉则有鲍永、刘永、刘寿、刘万岁、左延年、辛延年、东郭延年、王延寿、赵延寿、陈延寿等。到了魏晋南北朝时代,战乱频仍,人们生命危浅,朝不保夕,追求的是及时行乐,潇洒走一回,对于寿同金石并不是很看重,所以,除偶尔有“朱百年”、“齐万年”外,很少见到冀希长寿的人名。而到了唐宋以后,人们希望延年益寿,但却不用什么“延年”、“延寿”的字眼了,取而代之的是“龟年”、“鹤龄”,因为古人认为鹤和龟都是长寿的象征。像唐代的著名乐师李龟年,宋代的屯田郎中方龟年,还有元龟年、黄龟年、彭龟年、魏龟年等,叫“鹤龄”的也不少,什么朱鹤龄、张鹤龄、曾鹤龄、牛鹤龄的,不一而足。此外,像“彭年”啦,“彭祖”啦,“松龄”啦,“遐龄”啦,都是古人很常见的名字,无非是

取长寿的寓意。

健康寓意的名字更为常见，古往今来，多少人取名“康”、“健”，像相传造酒的杜康，竹林七贤的嵇康，还有喜欢长啸的孙康。十六国前秦的创建者苻健的得名之由很有趣：她母亲羌氏梦感大熊而有孕，生他的那天晚上，父亲梦见祖先蒲健对他说：“这孩子能光大我们家，就让他叫我的名字吧！”于是就取名苻健。另外，你看那些像李健泰、王健儿、余正健的不胜枚举。寓意健康的名字还有一种形式，即除凶避恶。这种形式起源很早，先秦时期就有棠无咎，大概是取义于《周易》的“无咎”，意思是“没有灾祸”，当然就平安健康了。后来还有晁无咎、高无咎。最明确的避凶取名是“去疾”、“弃疾”、“去病”，先秦时郑国有公子去疾，吕国也有公子去疾，楚国有公子弃疾，汉代有将军霍去病，后代还有辛弃疾、章去疾、薛去疾，直到近代还有陈去病。这“无咎”、“去疾”、“弃疾”、“去病”用意无非是祈求无病无灾、健康长寿。

宋代的苏轼曾有一首《洗儿》诗说：“人皆养子望聪明，我被聪明误一生；唯愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿。”似乎做家长的把孩子的健康看得比聪明重要，其实这不过是苏轼不得意于官场的牢骚话而已，古往今来，希望孩子聪明的家长一点也不比希望孩子健康的家长少，你看那些诸葛亮、马亮、庾亮、曾公亮、完颜亮以“亮”命