

科學家
名句錄

鋼筆字帖

科學普及出版社廣州分社

馮寶佳

科 学 家 名 句 录

钢 笔 字 帖

冯 宝 佳

科 学 普 及 出 版 社 广 州 分 社

内 容 提 要

冯宝佳是中国书法家协会广东分会会员，广州钢笔书法研究会副会长，其钢笔书艺精工隼永，丰艳秀逸，向为广大群众所喜爱。作者从古今中外一些科学大师的慧海里撷取出一颗颗闪光的语珠句贝，运用完美精熟的技巧，书写出社会上目前最流行、最需要的钢笔楷书、行书和隶书帖式。读者手此一册，于学书之余，还可以从中得到美学的熏陶和科学精神之启迪，一举而数得。

本书可供广大书法学习者、爱好者，及青少年学生参阅。

科 学 家 名 句 录 钢 笔 字 帖

冯宝佳

※

科学普及出版社广州分社出版发行

(广州市应元路大华街兴平里3号)

广东省新华书店经销

广东省新华印刷厂印刷

※

开本：787×1092毫米 1/32 印张：4.5

1987年11月第一版 1987年11月第一次印刷

印数：1~30,000册

统一书号：9051·60705 定价：1.30元

ISBN 7—110—00114—8 / H · 3

前 言

本帖选录的是科学家名句。这些名句言简意赅，虽只三言两语，却都有正确而独到的见解，堪称科学家们慧海里的明珠。大文豪高尔基就说过：“我在警句的思维中，学会了很多东西”。

练习写钢笔字而以科学家名句作为书写内容，这是很有教育意义的。希望读者在学好钢笔书法的同时，学到更多的科学精神，从而同心同德地投身四化建设。

至于钢笔书法的研习，我主张：既勤于练习、持之以恒，还要多思考、多探索、多创新；摹写贵在神似，而自运则又需要表达出钢笔书法的特色——俊秀、飘逸。

楷书是最基本的字体，讲究间架结构；行书则书写简捷，颇有实用价值。因此，本帖采用正楷和行书对照着来书写。正楷用规范化的简体字，行书则用繁体字，以保留传统的书写方法。同时，为了便于初学者学习和临摹，本帖写成书法作品形式，总要安排得当，长短合度，使整幅字的章法达到完美效果。

冯宝佳

目 录

序·····	黄安仁	1
--------	-----	---

生活与人生

郭沫若:		
我们只愿在真理的圣坛之前低头·····		2
假使在春天没有花·····		4
科学虽不是充实人生的一个全圆·····		12
一个人总是有些拂逆的遭遇才好·····		20
谁能保持得永远的青春·····		36
居里夫人:		
我从来不曾有过幸运·····		6
我们应该不虚度一生·····		16
我们要把人生变成一个科学的梦·····		24
爱因斯坦:		
人们所努力追求的庸俗目标·····		8
我从来不把安逸和快乐看作是生活本身··		14
世间最美好的东西·····		22
卢瑟福:		
我认为再没有比那些只顾自己·····		10
达尔文:		
谈到名声、荣誉、快乐、财富这些东西··		18
不要因为长期埋头科学·····		28

普朗克:	
科学不能或者不愿影响到自己民族以外……	26
季米里亚席夫:	
科学不会舍弃真诚爱它的人们……	30
罗蒙诺索夫:	
不会做小事的人……	30
保罗·郎之万:	
他们必须对生活先有信心……	32
富兰克林:	
你热爱生命吗? ……	34
毕达哥拉斯:	
愤怒从愚蠢开始……	38
达·芬奇:	
人的智慧不用就会枯萎……	38

理想与情操

华罗庚:	
面对悬崖峭壁……	40
虚伪的谦虚……	48
诺贝尔:	
没有工作简直受不了……	42
伽利略:	
与其夸大胡说……	44
爱因斯坦:	
一个人的价值……	46
人只有献身社会……	54
我不能容忍这样的科学家……	62
布鲁诺:	
聪明睿智的特点就在于……	50

巴甫洛夫:	
要养成谨严和忍耐的习惯·····	52
科学需要一个人贡献出毕生的精力·····	64
巴斯德:	
科学是没有国界的·····	56
门捷列夫:	
科学的种子·····	58
李政道:	
错了也没有关系·····	60
茅以升:	
成才之道千千万·····	66
童第周:	
思想要奔放·····	66

天才与勤奋

马克思:	
在科学上没有平坦的道路·····	68
不学无术在任何时候·····	94
生活便是工作·····	110
钱学森:	
在科学工作中·····	70
科学工作千万不能固执己见·····	80
李四光:	
科学尊重事实·····	72
张广厚:	
困难只能吓倒懒汉·····	74
郭沫若:	
既异想天开又实事求是·····	76

李政道:	
好奇心很重要·····	102
富兰克林:	
懒惰象生锈一样·····	78
法布尔:	
学习这件事不在于有没有人教你·····	82
巴斯德:	
你们要给自己的热心找	
到一个不可分离的伴侣·····	84
立志是事业的大门·····	106
科学没有国境·····	116
爱因斯坦:	
想象力比知识更重要·····	86
学习知识要善于思考、思考、再思考·····	96
兴趣是最好的老师·····	116
爱迪生:	
如果你希望成功·····	88
天才,那就是·····	108
读书对于智慧·····	114
达尔文:	
敢于浪费哪怕一个钟头时间的人·····	90
达·芬奇:	
劳动一日,可得·····	92
童第周:	
一分时间,一分成果·····	98
华罗庚:	
时间是由分秒积成的·····	100
树老易空,人老易松·····	104

勤能补拙是良训·····	110
哥白尼:	
人的天职在于探索真理·····	108
牛顿:	
没有大胆的猜测·····	112
无知识的热心·····	112

科学家的诗

苏步青:	
梦里家山几十春·····	118
华罗庚:	
发愤早为好·····	120
童第周:	
舟车全国苦奔波·····	122
杨钟健:	
北碚之游非等闲·····	124
冯秉铨:	
参商阔别近七春·····	126
李政道:	
青出于蓝·····	128
钱伟长:	
环顾四方·····	130
彭加木:	
昂藏七尺志常多·····	132
张香桐:	
攻关攻城二十年·····	134

序

现时社会上有一种偏见，总以为钢笔字不能登大雅之堂。其实，钢笔字在书艺中最有群众基础；它和毛笔书法一样，既讲究结体、行间，也讲究章法、运笔，写得好，也是同样可以成“家”的吧。

冯宝佳兄的钢笔书艺精工隽永，丰艳秀逸，令人捧览而爱不释手。他的正楷看得出取法于唐人风范，行书颇有羲之圣教遗意，隶书则又渗入了宋明金石韵味，虽是钢笔线条，但却能从用笔轻重的力度中，体现出毛笔提按的美感，写出毛笔字的风格。“察之者尚精，拟之者贵似”，冯宝佳可说是将钢笔书法升华成为书法艺术了。

九分汗水，一分神来！当然，要学好钢笔书法，也同学习其他学科一样，是需要勤学苦练的。冯宝佳为了使后学的人便于练习，书此集古今中外著名科学家名言之大成的范本凡数十则，这对广大青少年研习楷、行、隶钢笔书法，庶几会有多少帮助。同时手此一册，于学书之余，还可以从中得到科学精神与熏陶之启迪，更是一举而数得者也，因以为序。

黄安仁

（黄安仁——当代著名书画家。原中国美协广东分会副秘书长；现为广州海日书画研究会会长，友声诗书画研究会会长；1986年被伦敦欧洲出版公司编入《世界名人录》）

我们只愿在真理的
圣坛之前低头，不愿
在一切物质的权威
之前拜倒。

郭沫若句 冯宝佳书于穗

我們只愿在真理的聖
壇之前低頭不愿在一切
物質的權威之前拜倒

郭沫若句 馮寶信書於穗

假使在春天没有
花，人生没有爱，到
底成了个什么世
界？

郭沫若语录

假使在春天沒有花人
生沒有愛到底成了個
甚麼世界

郭沫若句 馮寶佳書於羊城

我从来不曾有过幸运，
将来也永远不指望幸
运。我的最高原则是：不
论对任何困难，都决不
屈服。

居里夫人语录

我從來不曾有過幸運將
來也永遠不指望幸運我
的最高原則是不論對任
何困難都決不屈服

居里夫人句

人们所努力追求的
庸俗目标、财产、虚荣、
奢侈的生活，我总觉得
都是可鄙的。

爱因斯坦句