



近代名家瓷绘

万卷名家收藏



白文宏 著



 万卷出版公司



近代名家瓷绘

白
文
宏



万卷出版公司

© 白文宏 2005

图书在版编目 (C I P) 数据

近代名家瓷绘 / 白文宏著. —— 沈阳: 万卷出版公司,
2006.1

ISBN 7-80601-652-X

I. 近… II. 白… III. 陶瓷—绘画—鉴赏—中国—近代
IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 055492 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁印刷集团美术印刷厂

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260mm

字 数: 80 千字

印 张: 8

印 数: 1~5000 册

出版时间: 2006 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 许大庆 王亦言

摄 影: 李春雷

装帧设计: 冯顺利

责任校对: 吕志贵

版式设计: 冯顺利

定 价: 58.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

前言

中国的陶瓷艺术博大精深，在人类文明史上，有着光辉的一页。

近年来，在国内外拍卖市场上，中国古陶瓷的价值一路高歌，飚升神速，几百万元、上千万元的拍品轻而易举地被拍走已为常事，一件清雍正年制作的粉彩蝠桃纹橄榄瓶以 4150 万元港币创下清代官窑瓷器拍卖的历史新高。中国古陶瓷高昂的价格，而且精品越来越少、市场上难以寻觅的现状，令绝大多数收藏者望而却步，因而很大一部分“陶瓷迷”和收藏投资者把目光转移到目前价位尚不高、存量较多、升值潜力较大的近代瓷器上，更多的人偏爱近代有名气的瓷绘家的作品，掀起了一股收藏近代名家瓷绘作品的热潮。

近代，即晚清、民国时期，我国遭受西方列强的侵略和疯狂掠夺，加上国内战乱不止、局势动荡、经济萧条等不利因素，导致制瓷业日趋瘫痪，使中华民族为之骄傲的陶瓷文化随之失去往昔的辉煌，跌入历史的低谷。然而，就在这段最黑暗的时期，一些从官窑御器厂走出来的身怀绝技的陶瓷艺术家和民间的名匠高手汇集在一起，为了生存，也为了振兴瓷业，他们振奋精神另辟蹊径，勇于开拓，从瓷板画创作和陶瓷雕塑入手，在胎釉、造型、色彩装饰上，不断创新，开辟出一派将中国陶瓷艺术推陈出新的新天地来。陶艺家不仅在瓷器上挥洒墨彩，笔走龙蛇，还添加铭文，加盖印章，以此强

化和引导观赏者进入他们所营造的瓷艺氛围。

时势造英雄。近代瓷绘家在艰难创业的实践中脱颖而出，并不断改进彩绘工艺，探索新的表现手法，逐渐形成各自的艺术风格。经过艺术的冶炼和市场的洗礼，有的瓷绘家成了大名家，有的成了小名头。名头的不同及其作品艺术含量的不同，决定了他们所创作的瓷艺品价格的高下。像“珠山八友”这样景德镇有名的瓷绘家，是当时最高身价之一，客户需要他们的作品一般都要预先订制。而与他们年代相近的名家如程门、金品卿、周筱松、汪晓棠、潘匍宇、汪友棠、汪野亭、汪介眉等人的作品价格也相当高。近年来，这些名家作品价格直线上升，例如2002年上海崇源拍卖公司拍卖一对汪野亭绘制的瓷瓶最终以41.8万元成交，一对王大凡绘制的瓷瓶以19.8万元成交。前几年，北京太平洋拍卖公司参加拍卖的4块汪野亭绘制的瓷板标价竟高达150万元。过去仅卖几百、几千元一件的近代精瓷，在今天的艺术品市场上卖到几万、几十万元已不是奇事。连一般的大路货，价格也窜升了几倍、十几倍。近代瓷器的价格正在迅速上扬，已是不争的事实。目前，近代名家瓷绘作品，特别是名气不甚大的瓷绘家作品价格不但相对较低，而且真品居多，藏家和投资者应当把握时机，尽快投资购进，否则一旦此类市场被发掘，购得真品的机会将越来越少。

笔者近年对近代名家瓷绘十分关注，并略有些收藏，在此，为同好们选出名头不一、各方面有代表性的近代瓷绘名家的作品汇编成书，供大家更直观地进行对比和参考。由于本人水平有限，才疏学浅，编写时间仓促，书中的纰漏请读者诸君批评指正。

本书在编写过程中，得到了大连市收藏家协会副会长李广玉先生的慷慨相助，提供了一些藏品图片，凡李先生的藏品，本书都作了“△”符号。

本书得到白武韞、曹华虹、徐晓哲、梁景秀、杜宜民等好友的有力支持，同事张姝、孙岩、温晓琳热情帮助、汇集整理，在此谨致谢忱。

白文宏

2005年4月于大连市三十里堡镇

图版目录

俞子明 / 1	经 生 / 57	喻 春 / 101
汪友棠 / 4	松月轩 / 58	吴少峰 / 102
高心田 / 5	叶宜春 / 59	闵丹臣 / 108
马庆云 / 6	许品衡 / 62	詹鑫发 / 109
徐善琴 / 10	程继如 / 65	映雪轩 / 110
敖少泉 / 11	袁恒兴 / 66	查聚兴 / 111
张子英 / 14	江和丰 / 67	罗宿氏 / 112
云 仙 / 17	仙 槎 / 69	李子衡 / 113
子 云 / 18	汪芳林 / 70	江生昌 / 114
程 英 / 20	周筱松 / 72	尚友氏 / 115
朱少泉 / 22	胡源鑫 / 76	余 钊 / 116
汪照藜 / 23	振 五 / 77	康道忱 / 120
达 和 / 28	余一顺 / 78	梯青淳 / 121
汪永泰 / 29	茂廷氏 / 79	吉太祥 / 122
汪佩璋 / 31	杨步云 / 80	
梅春茂 / 33	佐 臣 / 81	
刘少通 / 34	潘肇唐 / 82	
胡中氏 / 36	杨紫卿 / 87	
青 莲 / 38	唐 寅 / 90	
王 琦 / 39	余鸿宾 / 91	
王大凡 / 46	余志成 / 93	
张荣顺 / 47	华 山 / 94	
洪步余 / 48	余远生 / 95	
玉 书 / 50	方启太 / 96	
沈煥文 / 51	子 清 / 97	
汪先俊 / 52	辅 臣 / 98	
汪永顺 / 53	毛子荣 / 99	
何明谷 / 56	刘隆兴 / 100	



1. 俞子明《春宴图》双耳大瓶

尺寸：高60厘米

题款：阳春召我以烟景，大块假我以文章。会桃李之芳园，序天伦之乐事。时在丙午，写于珠山室，俞子明作。

又题：春夜宴桃李园。时在丙午，写于珠山次，俞子明作。

印章款：子明

市场参考价：30 000 元

俞子明，字静山，安徽新安人，御窑画师，清同治、光绪时期浅绛彩画大家，擅绘人物、山水与花鸟，对后世影响很大。此大瓶制作精良，保存完好，构图饱满，人物众多。图中所绘人物生动、活泼，神态的勾勒一丝不苟，用笔轻利，画出的桃林高士神情悠闲，举止潇洒，飘然欲仙，服饰线条多顿挫，显得合体而流畅，衬景亦佳。△

俞子明



2. 俞子明《女魁斗星图》双耳大瓶

尺寸：高60厘米

题款：女魁星北斗垂景象。时癸卯夏月，仿天笃山人笔法
画于昌江室，俞子明作。

印章款：子明

市场参考价：8 000 元

此瓶图上除女魁星外，还有女媧、麻姑、三星、老君、文曲星等仙人，构图饱满，线条有力，彩色丰富。虽有冲线，也具较高价值。这样大型的浅绛彩器实属罕见，瓶的另一侧是金文书法，为当时的一种时尚，显示了人们的审美情趣。△

3. 俞子明《人物》大瓶

尺寸：高54厘米

市场参考价：2 000 元

此瓶人物画得极好，表情细腻，衣纹勾勒顿挫，线条有力，景物疏朗，用笔疏犷。另一面以金文装饰，创作时间当为癸卯年夏月。惜残，但仍有价值。△



俞子明



4. 汪友棠《秀鼓天成图》浅绛彩笔洗

尺寸：径26厘米

题款：对此不妨尘扑面，会教三斗洗来清。仿黄子久笔法，董村仁兄大人方家雅玩。时辛丑年春月于昌江，汪友棠小写意。

又题：秀鼓天成，辛丑媪生。

印章款：不辨

市场参考价：18 000 元

汪友棠，名棣，安徽黟县人，斋号“修竹山房”。清光绪年间浅绛彩瓷绘大家，在光绪中晚期影响最大。图中描绘福建鼓山的秀丽景色。此图构图严整，山峦间曲径通幽，丛林中房舍隐现，树木勾勒简洁凝练，湖水平静，一舟飞渡，物象真实而有韵味，将鼓山秀气尽取其中。△

5. 高心田 《渔家乐图》 浅绛彩兽耳瓶

尺寸：高 26 厘米

题款：江村渔父生涯乐。甲辰春月，书于昌江之倚竹轩，高心田。

印章款：不辨

市场参考价：5 000 元

高心田，清末光绪年间瓷绘高手，擅长浅绛彩人物、山水。此瓶所绘人物丰满，神态自然，表情丰富，充分表现出渔人捕获颇丰后的喜悦之情。人物衣纹画得流动飘逸，远山及近景点染也十分得体，不失为一件难得的作品。△



高心田

6. 马庆云《爱鹅图》浅绛彩双耳盘口瓶

尺寸：高 28 厘米

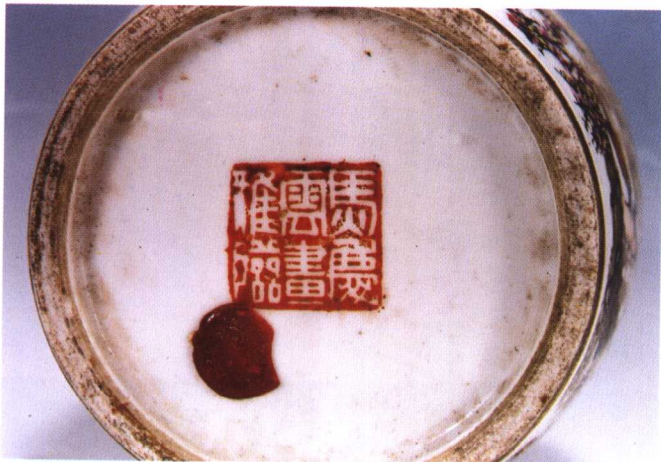
题款：写罢黄庭经几卷，劳心换得一鹅群句。时在丁巳之冬月，马庆云写。

印章款：印

底款：马庆云画雅磁

市场参考价：5 000 元

近
代
名
家
瓷
绘



马庆云，清咸丰、光绪年间瓷绘名家，擅长浅绛彩人物。此瓶制作规矩，瓷质上佳。所绘人物个个精神，老者温文尔雅，儒者之风跃然瓷上，儿童头大身细、稚气可爱，白鹅亦画得生动有趣。羲之爱鹅这一题材被马庆云在瓷上表现得淋漓尽致，耐人寻味，百看不厌，爱不释手。△





7. 马庆云《爱鹅图》浅绛彩六方镂空帽筒

尺寸：高 29 厘米

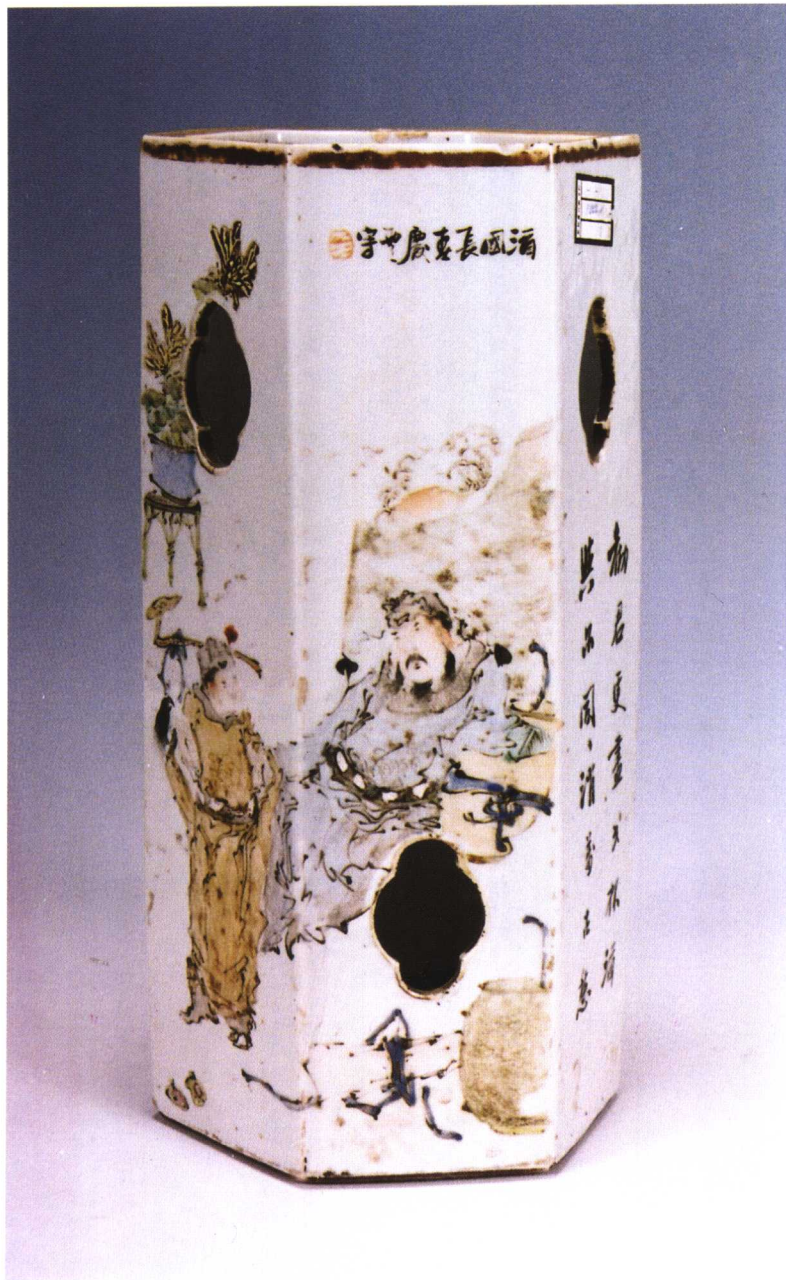
题款：写罢黄庭经几卷，劳心换得一鹅来。

又题：儒席之珍，悦目赏心。可大可小，宜古宜今。时在丁巳之夏月书，马庆云写。

印章款：印

市场参考价：3 000 元

羲之爱鹅图是马庆云多次绘画的题材。此图人物轮廓清楚，脸部明晰，眉目传神。背面花鸟画得精妙，双鸟极有精神，活灵活现，花卉设色亦佳，镂空恰到好处。△



8. 马庆云 《醉仙图》浅 绛彩镂空帽筒

尺 寸：高 29 厘米

题 款：劝君更尽一杯酒，

与尔同消万古愁。

又 题：酒国长春。庆云写。

印章款：印

底 款：马庆云画雅磁

市场参考价：3 800 元

笔法苍劲，勾勒有力是马庆云浅绛彩画的特色，在此帽筒上马氏特征表露无余；李白醉态，太监焦急都表现较好。另一面，山水也颇具章法，万木丛中露红墙一角，点染得十分醒目。镂空恰到好处。惜有些脱彩，美中不足。△





9. 徐善琴《花鸟图》小花盆

尺寸：高14厘米

题款：水远山长处处同。仿元人法，长庚氏作。

印章款：印

市场参考价：800元

徐善琴，字长庚，清光绪年间瓷绘家。此花盆所绘花鲜鸟灵，气息浓厚，具宋元小品风格，书法亦佳。惜多处磕碰落釉。△

10. 敖少泉 《富贵白头》赏瓶

尺寸：高 44 厘米

题款：果能修得汾阳福，富贵绵绵到白头。时在庚戌之夏，敖少泉作。

印章款：不辨

市场参考价：8 800 元

敖少泉，字南洲，清光绪年间瓷绘家，工山水、人物，也擅长花鸟。此瓶所绘牡丹花朵肥硕，色彩艳丽，白头翁活灵活现，栩栩如生。△



敖少泉