

新课标权威畅销读本



编委

陈建功、谭谈、毕淑敏、高洪波、
陈世旭、韩少功、王跃文

XinGaiNian
ZuoWen

新概念作文

一本通

精 华 本

新观点+新思维+新技巧+精点评
全面体现流行时尚作文风格

开拓作文的另一片蓝天

让你插上新概念的翅膀

- 新颖独到的视角
- 灵动跳跃的思维
- 活学活用的技巧
- 精辟深刻的点评

湖南人民出版社
HENANRENMINCHUBANSHE

英才作文研究室



英才作文

引导兴趣作文狂潮

用我们喜欢的方式学习作文

中学生

XI MEI GE GE MEI GE SI GE MEI

新概念作文

精华本

策划:英才作文研究室

编委:陈建功 谭 谈 毕淑敏

高洪波 陈世旭 韩少功

王跃文

湖南人民出版社

HUNAN RENMIN CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

新概念作文精华本/英才作文研究室编. —长沙:
湖南人民出版社, 2006.7

ISBN 7 - 5438 - 4418 - 4

I. 新... II. 英... III. 作文 - 高中 - 选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 074498 号

责任编辑:文 驰

装帧设计:英才作文研究室

新概念作文精华本

英才作文研究室

*

湖南人民出版社出版、发行

网址: <http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 长沙健峰彩印有限公司印刷

2006年7月第1版第1次印刷

开本:880×1230 1/32 印张:12

字数:306,000 印数:1-10,000

ISBN7 5438 4418 - 4

H·200 定价:16.50 元

前言

青春的花开花谢，时光的飞速流逝，总有一些人，总有一些事，在我们的记忆深处，好像流星划过夜空，留下璀璨的光芒。我们的青春，短暂而残酷的青春，在生命的天空中，留下了只属于我们自己的痕迹。

用我们自己的笔，用我们自己的眼睛，记录下属于我们自己的心情。

每一朵花开的声音，每一片叶落的声音，你听见了吗？每一滴眼泪的滑落，每一阵心情的悸动，你感受到了吗？

看，每一片白云，都有属于自己的天空，每一朵浪花，都有属于自己的海洋。青春的你，现在还没有找到属于自己的天空和海洋吗？

伟大的诗人告诉我们，世界上最辽阔的是大海，比大海更辽阔的是天空，比天空更辽阔的是人的心灵。

心灵，是青春的我们的最终归宿。心灵，是青春的我们的秘密花园。在这个秘密花园中，有着多少美丽含蓄的花朵。现在，我们用文字来刻录下那些最美丽的秘密，来为自己的心灵画上一道又一道的印记。

总有一天，我们会长大，我们会长得跟我们周围的大人一样大。布娃娃，棒棒糖，人鱼公主，格林童话的岁月会把我们抛弃。

也许我们将一无所有，也许我们将拥有世界。某天，当不再青春的我们回首逝去的秘密花园时，也许还能从文字当中找到当



年那最美丽的花朵。

跟着我们，伴随着时间的脚步，慢慢地翻开这本只属于你的青春记忆，无论美丽或残酷，你都会寻找到属于自己的秘密花园。那里，一定有一朵，只属于你的花——



目录

成长故事

她快乐所以我快乐	(4)	像空气一样的母爱	(41)
父爱	(6)	曾经，我不想长大	(43)
伴着“痛”的爱	(7)	云淡？风清	(45)
烦恼	(9)	沧海蝴蝶	(49)
考试伴我长大	(12)	最后的四十五分钟	(51)
初三滋味	(15)	杂花生树	(53)
下岗的人	(17)	温馨的回忆	(55)
躲雨	(20)	让微笑照亮每颗心	(58)
只为友谊而牵挂	(21)	送给小猫咪的忏悔	(59)
母亲的日记	(24)	耳边“风”	(61)
书与亲情——我，妈妈与书	(26)	再一次站起来	(63)
网虫小记	(29)	笑容，跳跃的协奏曲	(65)
体验女朋友	(31)	蓝色蛹·金色蝴蝶	(66)
感谢磨难	(33)	扬帆	(68)
生活使我成熟	(36)	告别 ABC	(70)
家庭教育合同	(38)	那年我十岁	(72)
哦，十六岁	(39)	泪水擦干以后	(74)
		涅槃	(75)
		网络里的那次邂逅	(77)
		难忘那为我响起的掌声	



.....	(83)
学习保尔与学习比尔	
.....	(84)
新年的祝福	(87)
妈妈送我三句话	(89)

开心词典



手机也疯狂	(91)
如何证明女生寝室是原 始社会	(96)
爆笑后现代写作练习题	
.....	(97)
我就是这么个东东	(100)
老师们的兵器谱	(104)
上帝的答卷	(106)
人鸡大战	(108)
好莱坞电影大俗套	(109)
众师渡河相	(111)
鸣冤包青天	(113)
“可怜”的男生	(114)
办证实录	(116)
家有老狼	(119)
人话经典集锦	(123)
减肥三天	(125)
“爱”的说明书	(128)
东邪西毒	(130)

伦勃朗的困惑	(132)
这个假期我读书	(136)
青春·爆米花	(139)
斗痘记	(141)
认领爸爸	(143)
成长的烦恼	(145)
搞笑课堂 One and two	
.....	(147)
告别“淑女”时代	(150)
一组七绝	(154)

心灵花园



父亲很土，却很快乐	
.....	(159)
母亲，瞬间，父亲	(161)
半朵玫瑰花	(162)
一张旧照	(165)
梦里花落	(167)
怪老头	(169)
妈妈看看我吧	(172)
父母的爱情	(174)
妈妈，谢谢你	(177)
那几天上海在下雪	(179)
爱着，没有表白	(182)
哦，茈菰草	(185)
冰糖葫芦酸	(187)



项链续写	(272)
武林群侠闹新春	(273)
乌江水 霸王情	(275)
铃子永远的阿其	(277)
饿狼传说	(279)
庄周买水 (独幕剧)	
.....	(286)
孤月	(291)
狗眼看世界	(294)
我相信你	(296)
有风从校园吹过	(298)
北国之秋	(301)
孙悟空下岗记	(303)
我租了一块脑片	(304)
也许	(307)
解放	(309)
拯救凡·高	(311)
当蜡笔小新遇到聪明的	
一休	(315)
小蝴蝶	(319)
回顾生命	(321)
一颗种子的遭遇	(325)
老蛇的生命留言	(327)
将军的泪水	(329)
天上掉下个路文萃 吓倒	
大观园林妹妹	(331)
我是谁	(334)

畅游天地



愿做罗布泊的胡杨	(337)
生如夏花	(339)
雨中情节	(340)
远行在天涯	(342)
淌过我心的流水	(343)
那一次,我读懂了花落	
的声音	(345)
随风飘想	(347)
巷韵	(348)
今天的生命之歌	(350)
在那个精彩的瞬间	(351)
听,故乡影子的声音	
.....	(353)
大自然的声音	(355)
秋游印山	(357)
倾诉	(359)
尊重我们的母语	(362)
孤寂的静海寺	(364)
斯佳丽——一个我最欣赏	
的人	(366)
聆听人师	(368)
城市与乡村的生存悖论	
.....	(370)
生命的极限	(371)
散步的鱼	(372)



写作方法指导

语文是人们进行交际必需的工具。顾名思义，语文这两个字，“语”指的是口头语言，“文”指的是书面语言。口头语言用来听说，书面语言用来读写。听和读是接受别人的思想，说和写是表达自己的思想，它们之间是相辅相成的。现在许多中学生的口才很好，能够做到出口成章，但是在写作文时却又常常难以下笔成文。据此，本文浅谈一下写作的基本要领。希望能够给同学们一些写作上的指导。

1. 要写好文章，提高写作水平，首先要练好基本功，过好字词句三道关。

字是第一道关。清代家塾课程对识字的要求是“周而复始5000次外，方能教书”。过好了识字关，为写作打下了基础。一个人写作水平的高低，与掌握词汇的程度有很大关系。句子是语言的运用单位，话是一句一句说的，文章是由一个句子跟一个句子组成的。要过好句子关，一是要写通顺，不别扭，没有疙瘩，通畅明白；二是要注意句子的意思完整，不说半截话，使句子表达的内容具体明确，简洁生动。

2. 要写好文章，还得丰富生活，锻炼思想，努力做到“言之有物”和“言之有序”。一方面要靠在生活学习中多观察，多体验，多从生活中汲取养料。另一方面要靠多读书，从书本中间接吸取知识，扩大视野。

3. 文章的篇章结构与段落安排跟作者的思路清晰和条理清楚有关。此外还涉及文章本身的题目、构思、剪裁，以及文章的开头结尾等有关问题。

下面我们来具体谈一下。



(1) 题目

学生作文，尤其是考试作文，首先要解决的问题是审题。审题就是揣摩题意，然后开始作文。一个题目往往有个侧重点，就是我们所说的“题眼”。例如《当我高兴之时》这个作文题目。它的题眼是这个“时”字，“时”字有瞬间的意思。你在这个瞬间有何感想？周围有何反映？把这些问题想清楚了，文章也就做出来了。审题其实也没有标准的审法，它的诀窍就是多练自由命题作文。再碰到命题作文，审题也就不难了。

(2) 构思

构思就是确定文章的中心思想。构思的方法是多种多样的，我们现在来介绍一种“以小见大”的构思方法，即从大量的社会现象中选择最能反映生活本质的片段小事，升华出深刻的主题。“以小见大”的方法常与借景抒情相关联，我们可以借一时一地之景，抒发深邃的主题。也可以托物言志，借事物的某种特点，抒发深刻的感受。还有一种是“大题小作”的方法。有时候要写的对象内容十分丰富，要全面铺开来写很难驾驭，这就可以考虑选择“大题小作”的角度。

(3) 剪裁

剪裁的第一步是定取舍，定详略。根据中心思想的需要，确定材料的主次。原始素材如果全部采用，就会使文章臃肿杂乱，因此需要经过一番取舍。详写与主题关系最密切的，而关系稍远的要略写。只要把文章的轻重主次安排得当，作品就会显得丰满而又凝练。第二步是安排叙述的先后次序。第三步是划分段落，一般文章有头中尾三部分。最后，在动笔之前，我们最好先编写一个提纲。

(4) 开头

文章的开头非常重要。俗话说，好的开头是成功的一半。下面介绍几种一般的文章开头方法；第一，开门见山。直接在开头点出文章的主题。第二，描写开头。在文章的最开始，我们可以

用一段自然景色，或人物、环境，来营造一种整体氛围，为下文打下基调。第三，引语开头。用名人名言或成语民谚来引出下文。第四，倒叙开头。这样的开头会造成悬念，我们可以先把事件的开头写出来，然后再回头叙述事件的发生、发展以及来龙去脉。

除了上面介绍的以外，还有抒情开头、设问开头等等。开头有法，但无定法，我们要抓住的中心点就是一定要扣住题意。

(5) 过渡和照应

过渡是指上下文之间的衔接转换。过渡一般用在意思转折、跳跃较大的地方。我们往往可以采用过渡段或者过渡句的方式。而意思转折跳跃不大的地方，就用关联词语。例如“但是”，“因为”，“所以”，“那么”，“既然”，“而且”等。照应是指文章前后内容的相互照顾和呼应。前有交代，后有照应。如“首尾呼应”。

(6) 结尾

结尾有三种作用：第一，使读者对文章内容有个概括明确的印象。第二，使读者受到启发，进而引起思考。第三，给读者以强有力的感召，以促其奋进。据此，常见的结尾方法有：一是总结性结尾，归纳全文，给读者一个完整清晰的印象。二是启发性结尾，在结尾处用短短的几句有哲理或启发性的话，引起读者的思考。三是感召性结尾，一般用简洁明快或者有号召力的句子来结尾。四是照应性结尾，一般是跟文章的开头相照应，使整篇文章前后一致，结构严谨。五是解答性结尾，在结尾处做出肯定答案，解开谜团，使读者恍然大悟。当然还有别的方法，同学们可以在自己的写作练笔中不断地发现和实践。

编者



她快乐所以我快乐



董璐

她的性格很急，脾气很暴躁，发起火来像火山爆发，一发不可收拾。我便是那“受灾”的老百姓。她也有高兴的时候，一开心，没到千年的铁树也会开花。当然，我过得也爽点儿。您要问她是谁？她就是我的娘亲大人。且听小女子我慢慢道来。

娘亲大人今年四十出头儿，走起路来一阵风。她给人的第一感觉就是一个字：凶。的确，老妈的样子很凶，其实她本身也确实很凶。她的凶相还有两个好“部件”——一对凶神恶煞的眼睛和比一般人高八度的“音箱”。只要她一瞪我，我就两腿发软，浑身发抖，不敢与她对视。她教训我的时候，本来就比别人高八度的嗓门儿情不自禁地又提高了八度。

这不，前几天刚开完家长会，我就一直处在紧张的气氛里，空闲的时候也不敢与她多交谈，生怕哪句话不中她听而招来“雷霆”般的怒喝。吃饭时，我头也不抬地扒上几口，以防她一激动把我给吞了。我觉得每一分每一秒都在跟我作对，有度日如年的感觉。

“落后就要挨打！”突然从她嘴里冒出这句话。

“此话怎讲？”我小心翼翼地问道。

“你学习落后，我就要对你——嘿嘿——不客气！”她那皮笑

肉不笑的面容让人觉得一阵心寒。

好一个“落后就要挨打”！

老妈凶起来吓人吧？可她高兴起来也挺吓人的。她一有什么开心事儿，那全世界都能知道，因为她会合不拢嘴地笑，对我也是比照顾婴儿还细心，搂在怀里怕勒着，捧在手上怕掉了，含在嘴里怕化了，“女儿”前“女儿”后地直叫我。如果考试考砸了，她也会细声慢调地说：“再努力就行了。”搞得我丈二和尚摸不着头脑，觉得要是一不小心，一不留神，哪步没迈好，就会一头栽到地上来个“狗啃屎”。老妈她一开心，这阴天也立刻转晴。

我昨天突然发现阳光格外明媚。今天才察觉，原来是她的“功劳”。

“好了，这下好了，”我心想，“我又能做丈二和尚了！”此时此刻有种被悬在半空中的感觉，摇摇欲坠。不过我已经积累了丰富的经验，会走稳每一步，避免“狗啃屎”事件的发生。

我觉得，做丈二和尚要比听她那高人十几度咄咄逼人的声音和看她那对“凶神恶煞”的眼睛好，好得多！其实我当然知道她望女成凤，我想，我一定能做理解母亲的好孩子，同时以后一定要更好地理解自己的孩子。

她快乐，所以我快乐；她快乐，我才快乐。明天，我们会人人乐，大家乐，大快乐。



她是谁，原来是“娘亲大人”，一位“性格很急，脾气很暴躁，发起火来像火山爆发，一发不可收拾”的母亲。文章一改平时多见的温顺、勤劳、朴实的母亲形象，而是用对比和夸张的手法重点写了母亲的“凶”，一是眼睛，二是“音籍”，且用我的“两腿发软、浑身发抖”侧面烘托，使人物形象跃然纸上，栩栩如生。文章语言诙谐幽默，对话符合人物性格，说明小作者平时是一个对生活观察仔细的人。





父 爱



魏 强

车开动了，我急切地把头探出车窗，寻觅父亲的身影。父亲还站在公路旁，北风中，单薄的身子，似乎还举起了手。望着那一双手，我的眼睛湿润了。车渐渐远去，尘沙遮住了我的视线。此刻，我的心情恰似滚滚的车轮，难以平静……

父亲是村里的会计，不善言谈，说话做事都实实在在。父亲的手是粗糙的，指头粗而短，繁重的工作和家庭的重担磨练了这双手。可你别小看这双手，打起算盘来灵活自如，既准又快，那一粒粒珠子的撞击声简直就是一支美妙的乐曲。小时候，看父亲打算盘是我的一大乐趣。不久前，我发现父亲的手提包里多了一台计算器，可他还是常用那把已经发亮的算盘。一次，我试探着说：“爸爸，你搁着计算器不用，还是让我来保管吧！”父亲淡然一笑：“那玩意儿会使你变懒，学习还是老实点好。”

父亲有时会领到支钢笔，他却把新钢笔给了我或者哥哥，用他的话说：“还是你们用新的吧，好好念书，我用惯了老‘英雄’了。”每当我把成绩报告单送到他手里，他总是先看上我一眼，然后仔细看过报告单，最后拔出那支老“英雄”，认真地签字。看着他那只紧握钢笔的粗糙的手，我总禁不住情思翻滚。

记得我初中毕业时，面临着升学问题，那时哥哥还在高中求学。妈妈说：“哥哥读高中，兄弟就让他干活赚点钱吧。”当时我也这么想。父亲却毅然摇了摇头，对我说：“不升学你将来会后悔一辈子的。”高中入学那天，父亲挑着行李把我送到了学校。后来，哥哥考上了大学，父亲的脸上绽出了笑。每当我返校时，父亲总默默地帮我整理好东西，不时地问我“书忘记拿了没有”，

一路上帮我拿着行李。上车后，还深情地注视着我，那眼神饱含着关切和慈爱。

有人为自己有一个有钱的爸爸而高兴，有人为自己有一个身居要职的爸爸而骄傲。我父亲似乎什么都没有，我却因他而感到无比自豪。



爱，是人类特有的深厚情感。本文是一篇典型的写人记叙文，描绘了一位不善言谈的乡村会计，却谱写了一曲感人至深的父爱之歌。

文章用父亲为我送行开头，颇有朱自清先生《背影》中父亲的意味。然后，在作者“难以平静”的感情中，开始了叙事。

文章写了三件事……不让孩子用计算器，给孩子钢笔，在兄弟二人的学业问题上毫不犹豫。这些生活中的小事真切动人。三件事中三处简短的话语也鲜明地突出了父亲“不善言谈”，“实实在在”的特点。

作者满怀深情地塑造父亲形象的时候，描绘了父亲的外貌神态。尤其着力刻画了父亲的手。

文章结构紧凑，层次分明。最后的对比议论，点明了主题，升华了中心。



伴着“痛”的爱



佚名

我是一个农村的孩子。打记事起，我爹曾多次对我说，农村苦，农村的孩子需要坚强。十几年来，我一直就是伴着“痛”的爱长大的。

在小学毕业时，幸运之神降临到我的头上，由于成绩优异，



我被县城一所私立中学免费录取。

记得开学的那一天，爹骑着那辆跟了他二十多年的自行车，为我驮着铺盖。我在后面背着大包、小包，小跑跟着。一路上，父女俩没说一句话。我知道，爹还赶着去干活呢，他说过误半天工要扣十来块钱呢。

来到新的学校，学校里的人多得像赶集似的：校门口停满了小轿车、面包车和各式各样的摩托车。爹则把他那辆破自行车靠在一棵小树上，也没上锁，扛着铺盖卷走进拥挤的人群。我紧跟着爹，生怕走散了。我周围都是大人们，我人小，费了很大的力气才挤了进去。爹帮我找到宿舍，挑了挨着窗户的一个床铺。爹说这儿阳光好，不潮，冬天也暖和。至于其他安慰之类的话一句也没说，放下铺盖卷，转身就走。“爹”，我大声喊了一声，爹转过身来，“啥事？”我望着爹没吱声，爹苦笑了一下，转身又走了。我强忍着泪水，自己收拾床铺。看着别的家长帮着孩子铺被褥，整理东西，我的泪刷地流了下来，但我马上擦干了泪水。爹说过，农村的孩子更需要坚强。

8

以后，学校每次放假，我都是自己回家，有时坐车，有时步行。回家以后，自己生火做饭，并拾掇房间，然后边看书边等着爸爸、妈妈、小弟回来，这是多年来养成的习惯，从未改变过。

光阴荏苒，一晃就是三年。今天就要中考了，早上五点钟我就起了床。妈妈昨晚去厂里干活还没回来，爹也早早地去干活了，我自己做熟饭，饭后，坐车去考场。就在我将要走进考场的大门时，一个熟悉的身影突然出现在我的视野中。万万没有想到，是爹，爹骑着他那辆破自行车来了。顿时，我的泪水在眼里直打转。“爹。你怎么也来了，误一天工十几块钱呢！”“农活再忙，我闺女一个人考试，我不放心，快进去吧，一会儿就考试了，爹在外边等着你。”

写到这里，我的泪水禁不住流了下来。爹，您放心吧，我一定会考好的，因为有爹您在外边等着我，还有爹您多年来嘱咐我