

荆爱民 著

雪花红

荆爱民散文集

诉说也讲不出那绝美倩姿的滴点。那美，那韵，那神，沟通的心儿颤颤，魂儿悠悠，只怕再飞来一只小蜜蜂，打破这美丽的凝目。一人，一伞，一湖，一双定睛的眼儿，许仙灵魂出窍，就再也没有回来，哪怕白蛇被镇在雷峰塔下。



甘肃民族出版社



荆爱民 著

甘肃民族出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

雪花红

荆爱民散文集

图书在版编目 (CIP) 数据

雪花红: 荆爱民散文集/荆爱民著. —兰州: 甘肃民族出版社, 2006. 1

ISBN 7-5421-1090-X

I. 雪... II. 荆... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 159374 号

书 名: 雪花红

作 者: 荆爱民 著

责任编辑: 路 文

封面设计: 姚静萍

出 版: 甘肃民族出版社 (730030 兰州市南滨河东路 520 号)

发 行: 甘肃民族出版社发行部 (730030 兰州市南滨河东路 520 号)

印 刷: 甘肃天河印刷有限责任公司

开 本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 11.25 插页: 2

字 数: 260 千

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-1,600

书 号: ISBN 7-5421-1090-X

定 价: 25.00 元

甘肃民族出版社图书若有破损、缺页或无文字现象, 可直接与本社联系调换。

邮编: 730030 地址: 兰州市南滨河东路 520 号

电话: 0931-8773261 (编辑部 联系人: 桂渝 E-mail: Lanzhougy@163.com)

电话: 0931-8773271 (编辑部 联系人: 郝继伟)

版权所有 翻印必究

作者简介



荆爱民，甘肃省泾川县人，生于1963年，大学本科学历，平凉市文联委员、平凉市作协副主席兼秘书长，现在工商银行平凉市分行工作。笔名陈晔，网名花落春在。出版有小说集《西王母传奇》、《瑶池沟最后一个道士》、《荆爱民中篇小说选》，人物传记《陇上奇人戴笠人》、《赵时春传》（与杨维周合著），散文集《妹妹在深山》、《雪花红》，评论集《姚学礼经典诗艺术解读》；另有编著《皇甫枚文集》（与张怀宁合编）、《平凉五十年作品选》（与姚学礼、杨维周合编）、《平凉情歌精选》。其中《赵时春传》获甘肃省首届五个一工程奖三等奖，《荆爱民中篇小说选》获2002年平凉市首届崆峒文学奖一等奖。

作者1998年获平凉地区“德艺双馨”称号。

雪花红是大自然的造化之功

(代序)

高 建 群

我在平凉小住，结识了一群文学同道。姚学礼先生瘦骨棱棱的，猫着腰，沉着肩，二轱辘眼睛一戴，缓步过来，活生生一个魏晋风骨六朝君子形象。据说他已经四十本书行世，可谓著作等身，成果卓然。另一位杨维周先生，做官能做很好的官，写文章能写上等的文章。我看了他的《我的生活与你无关》这本书，觉得很大器，充满了诚实的思考。还有那位奇女子叫袁瑛的，是个记者，很张扬，出口成章，只有大西北的苦寒之地，才能像山花怒放一样生出这样的人物呀！

还有本书的作者荆爱民先生。

我到平凉的第二天，正在写字，爱民来了，央我为他的一本新作《雪花红》写个书名。“雪花红”是什么呢？我不知道，现在阅读手稿，才知道爱民所指的，是崆峒山上的一种树木。这树木其实我在崆峒山上也见过。它很粗壮，树身像东北榆，树冠像背搭杨，而在树梢的地方，会生出一窝绿条，像柳条一样，然后绿条中生出一堆指头蛋大小的红果。记得看到这果儿时我就很惊异。我跟同行的书法家王蒙讨论了半天，最后得出结论说，这一束绿条和一窝红果，大约是嫁接上去的。

但是爱民先生的书告诉我，这红色的果不是嫁接上去的，而是由树的本身自然而然地生长出来的。这种可敬的树木叫侣杨树，作者则叫它“雪花红”。

试想，在这肃杀的初冬季节，在辽远的中国北方，在崆峒山万木葱茏为一片铅灰色所取代时，雪花红则在令人感动地存在着，装点着我们平庸的、缺少梦想的生活。

我由此想到我的平凉的这些文学朋友们。他们正如“雪花红”，虽然苦寒，但仍要开放。他们是这块地面的骄傲呀！他们是中华文化薪火相传的链条呀！在中国的每一块地域，我都会遇到这样的一批文化人。中国的传统语言中把这叫“地望”。上苍嫌这块地面色彩太单调了，于是它隔三差五地打发几个人出来，来装点世界。

中华文化的大厦正是靠这些散布在中国广袤地面上的普通文化人支撑着的。这是我在许多场合都说过的话。那么在这里我再重复一次。

这本书中的大部分篇章，我也都拜读了。它们是作者的阅历的产物，感悟的产物。大千世界奔来眼底，作者的一颗敏感的心，大悲悯的心，感悟到了它们，于是生发出许多的叹喟。

平凉在中华文明的发展史上，是一个重要的地方。除了西王母的传说，除了崆峒山的传说之外，它的更重要的意义在于，在农耕文化与游牧文化的交融中，这里是一个锋面。中原是白菜心，绕着中原，固原、平凉、天水、延安、榆林、太原、大同等等，形成一个沿着长城线的交融地带，而伟大的中华文明，正是农耕文化与游牧文化交融的产物呀！

每当那以农耕文化为主体的中华文明难以为继时，游牧民族的哒哒马蹄，便越过长城线，呼啸而来，从而给停滞的文明以“胡羯之血”（陈寅恪先生语）。而我们

的平凉，正处在交融的锋面上。

如果说要给作者以什么期望的话，上面这两段话，其实正是我的期望。我希望作者在思考中，拖载着历史前进。处在这样一个文化积淀中，你不去表现它们，简直太可惜了。你应当将历史那惊世骇俗的一面展现给人看。当然作者正在这方面走着，他的十本泱泱大作向我们证明了这一点。但是，我这里想说的是，他有理由和有能力走得更好。

俄罗斯文坛有一件掌故。普希金对果戈理说，在拥有了这些写作才能之后，你应当写一点大的、史诗性的东西了。普希金说完后，将《死魂灵》的题材给了果戈理。

在西安这个冬天的早晨，我写下了以上的文字，祝贺《雪花红》的出版，并向爱民先生和我的平凉的所有的朋友们献上祝福。

2005 年 11 月 22 日于西安

目 录

- (1) 雪花红是大自然的造化之功 (代序)

高建群

第一辑

- (3) 六盘山风采
(5) 塔顶松独白
(8) 桃花灿烂
(11) 龙泉古柏赋
(13) 雪花红
(15) 正午寂孤
(17) 陇东十二月花
(21) 捧一束山花送你
(27) 第一炉香
(29) 送伞
(31) 虹
(33) 山丹丹开花红艳艳
(35) 望月
(38) 哥是妹妹一片片天
(42) 野花的黄是一种苍茫

- (45) 为何要远行
(48) 爬山十题
(50) 麻武散记

第二辑

- (61) 日子
(64) 声音
(66) 心凉
(70) 心语
(73) 刻骨
(76) 铭心
(79) 晚熟
(82) 随感
(86) 直面浮躁
(90) 孤独时，请念我的名字
(92) 意识碎片
(95) 梳理心情
(99) 亲爱的，我在哪儿失去了你
(102) 三更听枯荷
(105) 写给情人节
(110) 新年希望
(112) 想到就写
(116) 歪读书五则
(120) 网络与我
(122) 关于网络文字的浅见
(128) 养眼修心话品位

- (132) 不敢死

第三辑

- (137) 苜蓿芽
(139) 改玲姐
(142) 一碗大头面片
(144) 落差
(147) 死结
(151) 碎杏妈妈和她的孩子
(157) 四奶奶的黄昏
(162) 光亮光亮的青桐木锄把
(166) 狗又咬起来了
(171) 秋风掠过山冈
(174) 乡人三记
(185) 七巧节的期盼
(187) 喜鹊的故事
(189) 七月七
(192) 拷问灵魂（阴本）
(198) 拷问灵魂（阳本）

第四辑

- (217) 木子美一说
(219) 唐代段子高手李商隐
(222) 写给成人的童话
(228) 想起了一千二百年前的一个女人
(234) 别读《长恨歌》

- (236) 不遇
 (242) 我听见孤独在唱歌
 (247) 由《暗沟》说起
 (250) 北望宁夏
 (254) 一个坚强硬气的女人
 (258) 阴错阳差
 (261) 边走边悟
 (263) 延安散记
 (266) 五千年前甘肃人建造的宫殿
 (270) 《诅楚文》与庄浪朝那湫
 (277) 崆峒说古

第五辑

- | | | |
|-------|--------------------|---------|
| (285) | 荆爱民作品研讨会在平凉举行 | 彭中杰 |
| (286) | 植根于现实的文学创作 | 何小龙 |
| (288) | 荆爱民作品的“大散文”血脉 | 彭中杰 |
| (291) | 悲剧情节诠释悲情男人 | 祁 芸 |
| (294) | 我看荆爱民的小说创作 | 李广兴 |
| (298) | 荆爱民的文学精神和散文创作 | 师 榕 |
| (302) | 坚守文学的沃土 | 张旭升 |
| (306) | 为脚下这片热土而歌 | 邱广平 |
| (309) | 从《赵时春传》谈荆爱民的人物传记创作 | 孟宪华 |
| (312) | 漫谈荆爱民文学作品的特色 | 张新民 杜满仓 |
| (315) | 托起梦幻的山月 | 王贵龙 |
| (319) | 在苍凉之中崛起 | 老郎中 |

- | | | |
|-------|---------------------|-------|
| (325) | 很农民的诗意 | 小川贝贝 |
| (328) | 读花落春在的《妹妹在深山》 | 柴禾妞 |
| (331) | 也说花落春在的文字 | 游 走 |
| (333) | 花落春在的为人与为文让我敬佩 | 语 丝 |
| (334) | 走近花落春在 | 心 口 |
| (341) | 长恨歌兼和花落春在的《别读〈长恨歌〉》 | 弄花香满衣 |
| (343) | 我见到了花落春在 | 清水淡茶 |
| (344) | 我心中的花落春在 | 风无痕 |
| (347) | 烧开自家壶中的水（代后记） | 荆爱民 |

第一辑

六盘山风采

——硬汉系列之一

义无反顾地屹立在大西北，以自己那庞大坚硬的身躯抵御着西北风的肆虐，哪怕因此而伤痕累累，面目狰狞，也决不退缩；

抗拒着炎炎阳光针刺，从不躲避，也无从躲避；无暇与含情脉脉的泾水缠绵，只把那高昂的脊梁挺起；

忘却山下花花绿绿世界的精彩，还有父兄姐妹土谷堆般模样山包的嘘寒问暖，只把向上的心志竖立；

那一路撕扯不已难分难舍的红头巾女人哟，唱着勾人心魄的情歌把你留恋；

虽有迟疑，也曾放慢脚步，也曾彷徨动摇，但决不停滞下来，为了心中的目标，勇往直前地奋斗，似乎成了异类；

以至于在常人眼里是那样不近人情，粗棱多角，残缺不全，冰冷沉默，高高在上；

内敛的是温柔和甜蜜，突出的是坚硬和顽强，为了神圣使命，一心与恶劣境遇抗争，放弃了安逸与舒适，就连朋友也极少极少；沉默中总是向上，向上；

不多情绿草青叶的娇嫩，不顾及树木在山石中扎根的艰难，也不拒绝那些跟随你爬上山巅的零星草木，抛

却了那迷人的诱惑，疏忽了打扮，放弃了温暖，在不修边幅的坚强中还是耸立起雄性的英姿；

任凛冽的西北风整日无休止地撕扯着矫健强壮的身躯，顽强地抵御着干旱贫瘠不公平际遇的肆虐，用平生的血性和气力抗击着蔑视的目光；

任夏日暴雨冲刷裸露的肌肤，留下纵横交错的累累伤痕；

在只有影子相伴的寂静中，让世人渐渐忘却自己的存在；

更珍惜那秀美善良滋润的千年一遇，更企盼那摄人心魄的迷人笑靥；

给纤柔的大地以力量，给嫩绿的草木以希望，把一腔款款的温柔，紧紧地搂在怀中；

向着南面，向着阳光，犹如一头雄健的山豹，怀抱着心爱的人儿，哪怕将最致命的脊梁暴露给凶残的对手。

不是吗，你看山南西北风吹不到的地方，那一片惹人爱怜的青翠碧绿。

塔顶松独白

——硬汉系列之二

题记：在平凉市崆峒山，建于明代的32米高的七层佛塔顶上，有一株见于清代《崆峒山志》记载的松树，现仍巍然耸立于塔尖之上，成为该山之一绝。

一年四季中，有两个多季节，总是在凛冽的西北风中度过，总是在焦渴无助寒冷无比的寂寞中度过。即使是在雨水充沛的时候，即使是在炎阳高照的夏天，我也不敢张扬，哪怕是舒展一下蜷曲已久的松针，更不敢奢望多长那极具诱惑的一枚新绿。只是一味地委曲求生，微蜷着身子以至于驼背，追寻着太阳，包藏着心思，吮吮着点滴的雨露晨雾秋霜，为着心中那一片碧绿、那一枚饱满的颗粒，悄悄地积蓄着全身的心血。

出生地早已无从选择，早早地离开了大地母亲，孤零零地站立在干枯的塔尖上，就连赖以生存的土壤也少得可怜，根系盘结处只有那燥枯的陈年砖块，西北风肆虐着撼动它的身躯，苦旱干渴熬煎着心志。只是把心思凝聚在一朵花苞的生长、绽放、结果上，为的是结出哪怕是只有一粒松子的果实。至于枝叶的稀疏秃兀，树干的丑陋矮小，树根的短缺裸露，早已顾不得这些了。

孤傲、冷漠，甚至说我小气得连一个笑脸也不肯轻