

中学生快乐学作文丛书

作文绝招

看作文绝招
当作文高手！

海南出版社

中学生快乐学作文丛书

作文绝招



主编/杰风作文研究中心

点评/吉水

绘图/邓琴 袁敏

海南出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文绝招/杰风作文研究中心编

—海口：海南出版社，2003.1

(中学生快乐学作文丛书)

ISBN 7-5443-0606-2

I.作... II.杰... III.作文—中学—选集 IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 092642 号

作文绝招

主 编 杰风作文研究中心

点 评 吉 水

绘 图 邓 琴 袁 敏

责任编辑 洪 声

执行编辑 王永通 何 琴

责任校对 双 双

海南出版社 出版发行

地址 海口市金盘区建设三横路 2 号

邮编 570216

电话 0898-66812792

E-mail hshshs@public.cs.hn.cn

经销 湖南省新华书店

印刷 长沙市银都教育印刷厂

出版日期 2004 年 1 月第 1 版第 2 次印刷

开本 850×1168 毫米 1/32

印张 18

字数 451 千

书号 ISBN 7-5443-0606-2/G·231

定价 20.80 元

目 录

青春有张流泪的笑脸

上帝爱你才叫你穷	3
悠然看人生	6
醉忆大别山	10
三文鱼的故事	16
月光如水水如天	22
生命的滋味	26
午夜秋千	30
英雄本色	34
资金紧缺	41
男儿当踢球	43
我的“法国女儿”了不得	45
聆听西藏	52
The Crazy Boy	55
青春有张流泪的笑脸	62
父亲留下的最后礼物	68
一起走过的日子	73
睡在我上铺的兄弟	76
男生宿舍的生态系统	82
钻石手表	88
妈妈提包里的龙	92

燕来燕去燕满天

排球的最后一次 Cry	99
曝光的绝密文件	107
我和哥哥是死敌	112
跑不快的小小猫	117
网上撞见“大笨鹅”	121
燕来燕去燕满天	128
所有问题由我自己扛	132
我把友情想歪了	137
寒假超级体验	144
Happy 小魔女	147
阿奇传奇	151
封神榜之男寝篇	155
班 SIR 老苏	162
“绿箭”浮出水面	165
近观 teachers	168
快乐豆子	172
我的死党们	177
邱 哥	181
师兄小刁	183

第九味

迟到记	189
新任“芝麻官”	192
深刻教训之非法交易	196
Good students 也疯狂	200
学校有猫	202

峥嵘高三	207
馅饼做的朋友	212
星星物语	214
感 恩	222
野蛮饭堂战斗曲	224
几何惊梦	227
可以开始了	232
美国乡下人的自来水和抽水马桶	235
对一朵花微笑	239
谦虚与自夸	244
第九味	246
耐磨的人生	253
荒岛上的公爵兰	255
闲话天气预报	257
书为友	260
平民的电话	263

青春的彩百合

梦和我的作品	269
面 孔	272
中国人的“规矩”	277
低姿态进入	280
睡觉的境界	283
美食之恶	286
失去声音的鸟	289
好人与坏人	294
喜 悦	298
望生塔上的歌	301

要通话,请按#1	305
苍 蝇	308
善待“对手”	314
可操作性	318
理想的学校	321
菜肴与人生	326
自然之道	332
青春的彩百合	335
快乐和酸涩的年代	337
我的三次面试	344

我笨故我在

看欧洲人喝酒	349
此仇不报非君子	356
换一种活法	361
老外劝我们别作弊	364
我笨故我在	370
寻找你的未来	372
闲话日记	376
两个淘金者	381
生命的高度	383
静坐校园	385
听课嘉宾	388
写在三月里的信	393
跟陌生人说话	396
智慧的美丽	400
老 屋	405
莉维和我	408

“烟儿”	412
阳台·小水	417
坐在最后一排	419
无穷思爱	425
另一个界面的生存	429
鱼的眼泪	433
同一首歌	438
撕 文	441
做一棵苍凉的白菜	445
雁字回时	450
我的大学	452

玻璃做的夏天

阳光普照	459
橘子树下的情思	467
童年趣事	473
幸福的选择	478
山水喜相逢	482
母亲针	485
儿子与我对着干	489
女儿经	495
理性人生——对泰戈尔一句话的极端理解	499
小桃花源的咒语	503
掌心里的稠密	507
太阳出来的那天	513
走在幸福边上	517
一棵开花的树	524
怀念纯洁	531

雨中的守望	534
小鱼三旋	537
风车记忆	545
哥哥,你是我心头永远的阳光	548
对面的香樟看过来	553
看一枝花凋零	556
玻璃做的夏天	561

青春有张

流泪的笑脸



上帝爱你才叫你穷

◇王 惠

西方有句谚语：“上帝爱你，才叫你受穷。”我想我一定是上帝比较偏爱的孩子。从小到大，记忆中过的总是入不敷出，捉襟见肘的日子。

终于，大学毕业了，窃以为这下可好了，总算可以松口气，谁知道，我实在高估了那一纸文凭的力量。在一没后台铺路，二没金钱搭桥的情况下，找份好工作真比登天还难。几经求索几经挫折，终于在一家小小的律师事务所找到了饭碗。只是这饭碗也实在可怜——月薪500元。我，贫穷依旧。

穷，似乎从来就与愁联系在一起，似乎一个贫穷者就该整日唉声叹气，愁云惨淡。可我认为贫穷者更应该快乐。所谓“境由心生”，物质上的贫穷虽无法改变，但心境却可以由自己调节。生活中已有那么多无奈，如果不让自己快乐一些，那活着就真没什么意思了。我细心地经营着自己小小的钱袋，从中寻找着我的快乐。

上班了，单位不能提供宿舍，自己总得在这样一个都市中寻个栖息之所。最终我找到我的小窝。环境真是很不好：一间北向的小房子，又阴又暗；地板是木质的，不知多少年没修过了，吱吱作响；墙角还长了几片绿绿的苔藓，也好，省得我花钱买植物装饰！楼下是条马路，半夜里还是车来车往，吵得人睡不着觉。在无数的夜里，我就躺在床上，听外面嘈杂的人声、车声，然后安慰自己：“心远地



自偏”。心里默记着张爱玲的《市声》，再跟眼前情景相比，想到会心处，自己在黑暗中偷笑。还会听见细微的窸窣声，那是我家的常驻客人蟑螂在举行晚宴——啃我的木板床。我知道它们就住在我的床板缝里。我们感应着彼此的存在，却没有见过面。自己觉得住这样的地方竟然也不错，只是父母很难接受。妈妈每次来看我，都会叹气。特别有一次，她翻开我的铺盖，发现垫子上长满了绿毛，不禁掉下眼泪。我说：“这有什么，苔痕上墙绿，草色入床青，这样的境界古人都寻不到呢。”她这才转泣为乐。不过她还是不能容忍在我的床上见到草色，就把我的被褥大肆拆洗。真的，环境不好自己并不为苦，只是觉得对不起父母，让他们操心。但基本上除了这点小小的不安，我还是快乐的。

然后就交男朋友了。找了一个男朋友和我一样穷，我变得更谨慎地算计我们的开支，吃最便宜的饭，买打折的衣服，逛不要钱的景点。最难忘的是一次演唱会。我特喜欢那歌手，可是买不起门票——最便宜的也得100元一张。男友想了个办法，他借来朋友的记者证，抽出里面的照片，换上我们的，冷不丁一看，几乎可以乱真！

挂着伪造的记者证进门时，我竭力保持镇静，可是腿不听话，抖得厉害，心也跳得要出来。偷偷看看男友，他面带微笑，一派气定神闲。再细看，他的后背衬衣也被汗浸湿了。他对我说：“万一被人盘问什么也别说明，赶紧跑。自己被逮住是小事，就怕连累朋友。”“行。”我一边答一边看自己的长裙，思量着用什么姿势会跑得既快又不失文雅。万幸万幸，居然就那样混进去了。站在大厅的角落里，我们紧紧握住手，相视而笑。那种兴奋和甜蜜，简直无法用语言表达。

一次朋友问我：“过得怎样？”我说：“穷并快乐着。”朋友很是羡慕的样子，说没想到我生活这么困难还能如此乐观。我笑而不答，一脸风轻云淡。



但造化总是作弄人，最爱我的妈妈因车祸突然去世了，我的世界也跟着轰然倒塌。只觉得自己更穷了，原来只是物质上的贫困，现在觉得精神上也没了依托，赤裸裸的穷。心态也变得奇怪，稍微跟人闹点不愉快，就会掉眼泪：“别以为我妈不在了你就欺负我。”弄得大家都痛苦。那真是一段不堪回首的日子，真不敢想象自己竟也这样一步一步走过来了。现在一切也都渐渐归于平淡。在劫难过后，我又寻找着自己细碎的欢乐，看点儿书，写点儿东西，努力工作，逐渐被大家接受、认可；与男友一起计划计划将来，怎样多挣点钱，怎样安一个家……这些都很平淡，但却充满着欢乐，平实的欢乐。

这就是我的生活：穷着、希望着、挣扎着——也欢乐着。

[随想]

上帝爱你，所以叫你穷——好令你获得心灵的平静与快乐。

上帝只爱懂得欣赏“穷”的人。因为他不必担心天天被埋怨甚至咒骂。

其实，“穷”与“富”只是一般意义物质上的划分，知足者，每日青菜萝卜也能甘之如饴；不知足者，天天胡吃海塞又能体验多少快乐呢？

有了爱——这生命中最根本最本位的物质，再穷，也不穷。

[学招]

上帝并没有说话——一直在说的是作者本人。她说：上帝爱我才叫我穷。

这份坦然令人莞尔。

从生活本真中提取的坦然，转化成了一种幽默。



悠然看人生

◇ 邹扶澜

躺在草坪上的女郎

夏日的午后，日光朗朗的，但不毒热。

一个女郎仰躺在草坪上，戴一副太阳镜，她裸露的修长的双腿微微交叠着跷起，两手枕在颈下，那么娴静、自然，如一幅绝美的图画。而不远处，清凉的风正从海面吹送来阵阵海藻的气息。

草坪的另一边，相隔十几步远，躺着一个乞丐，他衣衫褴褛，破草帽晾在一边，嘴里叼一根烟斗，吧嗒吧嗒地抽着。

一个高个子警察逡巡了好久，还是走了过来，弯下腰向女郎温和地说：“小姐，很对不起，我必须提醒你，现在，你正和一个乞丐躺在一块草坪上。这样，很不雅观，更有失您的身份。”

女郎稍稍侧转了一下脸，不屑地一笑，道：“谢谢，我早就看见了，这对我没有什么妨碍，我觉得躺在这儿很好。”说完，她只管晃动两条玉腿，又陶醉在自己的世界里去了。

这使我想起庄周的一个故事：庄子站在桥上，看着水里的鱼儿入了神，情不自禁地说道：“这些鱼儿多快乐！”

惠子站在一边问道：“你不是鱼，怎么知道鱼是快乐的呢？”

庄周反问道：“你不是庄周，怎么知道庄周不知道鱼的快乐呢？”



阳光均等地洒在大地的每一个角落，但对于那些内心灰暗的人来说是永远感受不到的；相反，只要你的心一片澄明，只要有爱在其中流淌，即使处于污秽脏乱之地，阳光照样可以盈盈地装满心田，让你感知到流水般的明快、跳跃和欢畅。

暖暖的午后，大海岸边，一个女郎躺在草坪上，望着天边的云彩发呆，她的不远处有一个乞丐。我愿意做那个乞丐，同她一起感知那份独特的美丽与温情。

站在山腰看日出

有一个“访戴”的典故，说的是晋朝书法家王羲之的儿子王徽之。有一年冬夜，王徽之一觉醒来，看见屋外一片洁白，思绪顿时为之一振，命人备酒，在雪地里边酌边徘徊行走。忽然，他想起远方的一个朋友戴逵，便连夜坐着小船前往，小船行了一天一夜，才到达朋友居所。王徽之到了戴逵的门前，举手欲叩，却突然改变了主意，让人摇船返回。从人不解，他道：“我本是乘兴而来，兴尽即归，又何必非要见到他呢？”

所谓兴致，并不一定要有具体的声色相佐，美酒佳醪相伴，更不一定非借此达到什么目的和结果。只要胸中有“丘壑”，一草一木即成风景，无风无雨亦能娱情。很多时候，我们往往就是单纯追求结果而忽略了享受生命的乐趣：譬如工作，如果你带着热情去做，而不将之当成赖以糊口的依靠，那么重复的日子一定不会那么枯燥乏味；再如旅行，如果你倾心留意沿途的风景，而不单单将思维限定在某个区域或景点，那么你的旅程将变得更加轻松愉快

.....

人生也是一个旅程，如果能够乘着兴致同行，不管路途多远，都是幸福而饶有风味的。生命又是短促的，无常的，没有一个人敢保证自己能够活到明天，所以每个人都应该学会珍惜，学会充分利用生命的价值。



东汉名士郭太，一次在街上行走，看见一个人肩上挑着的沙锅坠地摔碎了，就上前问他：“你的沙锅碎了，你怎么连看都不看一眼呢？”那人道：“既是已破，看也无益。”兴致来时如疾风，去时当如骤雨，一味地缱绻留恋，勉强从事，只能徒增遗憾和无聊。换句话说：如果乘兴而作体现的是一种洒脱奔放的生活情趣，那么兴尽即归体现的则是果敢、利落、勇于放弃的生活态度，蕴着处世济身的大智慧。

如果有一天，清晨起来，你突然想到泰山顶上看日出，沿着石阶走了很多层，清脆的鸟鸣和清新的空气已足以让你惬意万分，那么，你尽可以将你的脚步打住。站在山腰看日出一点也不逊色，展现在你眼前的未尝不会是一道绝美的风景。你没有必要将自己搞得太累，太牵强，你要做的是唱着歌下来，悠然地走好下山的路了。

守住心中那片蓝

日本的白隐禅师，道行高深，负有盛名，他的故事流传的很多，其中最有名的是这样一个：白隐居住的禅寺附近有一户人家的女孩怀孕了，女孩的母亲大为愤怒，一定要她找出“肇事者”。女孩用手朝寺庙指了指，说：“是白隐的。”女孩的母亲跑到禅寺找到白隐，又哭又闹，白隐明白了怎么回事后，没有做任何的辩解，只是淡然地对女孩和她母亲道：“就这样吗？”孩子生下后，女孩的母亲又当着寺院所有僧人的面送给白隐，要他抚养，白隐把婴儿接过来，小心地抱到自己的内室，安排人悉心喂养。多年以后，女孩受不住良心的折磨，向外界道出了事情的真相，并亲自到白隐的跟前赎罪，白隐面色平静，仍是淡然地说了句：“就这样吗？”

轻轻的几个字，包含着多少的威力和内涵！什么样的魔墙不坍塌，什么样的利刃不钝折，什么样的操行敢与之齐肩？

面对诋毁和陷阱，有的人畏惧，有的人抗争，有的人处之泰