

第2期
2006

五大名校



高考信息总汇

湖北黄冈中学
江苏启东中学
江西临川一中
湖南师大附中
广东深圳中学

联合编写

湖北黄冈中学
江苏启东中学
江西临川一中
湖南师大附中
广东深圳中学
授权出版

● 湖北黄冈中学

2005年高考有10人考取清华北大; 26人保送清华北大等名校, 全省并列第一; 600分以上有112人, 全省第二。

● 江苏启东中学

2005年高考有17人考取清华北大, 600分以上有231人, 重点线上线率为95%, 平均分全省第二。

● 江西临川一中

2005年高考有14人考取清华北大, 全省第一; 600分以上有158人, 遥居全省第一; 上一本线共689人, 全省第一; 上二本线1491人, 全省第一。

● 湖南师大附中

2005年高考有19人考取清华北大; 有3名学生获长沙市理科第一名、第二名, 文科第二名; 有12名学生进入全市前30名; 高考自然上线率位居全省第一。

● 广东深圳中学

2005年高考有25人考取清华北大, 名列全省第一。有1名全省总分状元, 2名全省数学单科状元, 1名全省英语单科状元; 800分以上有22人。



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



语文

序

——致 2006 届考生

作为高考复习资料的出版工作者,我们和你们的老师、家长一样陪伴在你们的周围。一天天,一月月,一道道题目,一次次考试,高三备考阶段是你们人生中需要拼搏奋进的一段辉煌岁月。人在高考,身不由己,别无选择。我们互相安慰着:风雨过后是彩虹。也许是一路高歌,也许是磕磕绊绊,不管怎样,你们已经结束了高考的一轮复习,迎接你们的是二、三轮复习。真正的“魔鬼训练”才刚刚开始,你们一定要咬紧牙关啊!

我们奉献给你们的这套资料就是针对二、三轮复习的,很有特点,材料新颖,信息量大,基础和力量是我们强调的重点,它能满足各地广大考生的需要。记得在一次我们组织的名师讲座上,也是本套资料的一位作者讲过:高考复习如同登山,二轮复习中的各个专题就像主峰前的一群山峰,需要考生一个个地去夺取、占领,三轮的模拟练习是向主峰发起的最后冲刺,越过主峰则是一派风光旖旎的美景。

前事不忘,后事之师。要取得成功,离不开成功的经验。作为原中国足球队主教练,米卢带领队员们取得了中国足球队历史性的突破,打进了世界杯决赛圈,就是因为他有带弱队打进世界杯决赛圈的成功经验。如今,“三江两湖一海”已经成为我国基础教育的最发达地区。“五大名校”中的江苏启东中学和江西临川一中来自“三江”;湖北黄冈中学和湖南师大附中来自“两湖”;广东深圳中学则体现了“深圳速度”,近两年高考成绩突飞猛进。这五大名校在 2005 年高考中都名列本省一、二。本套资料就是由它们的校方组织高三备课组最有经验的名师执笔编写,并授权我社独家出版的,不同于市面上的“名校名师”资料。本套资料不仅有五校备考经验谈和对 2006 年考试说明的解读,更有体现了五大名校原汁原味的原创题,它们占题目中的绝大部分,与未来的高考题将有很大的吻合度。使用本套资料,考生高考之后一定不会对考题有似曾相识之感。

愿本套资料成为奉献给准备或即将参加高考的广大师生的一道丰盛的美餐。

感谢五大名校校长陈鼎常、王生、饶祥明、常力源、王铮对我社工作的支持和帮助(五大名校排名不分先后)。参编的作者们都付出了艰辛的劳动,在此一并鸣谢。期望广大读者对我们提出宝贵意见,以利我们做得更好。

机械工业出版社基础教育分社

李敬东

2005 年 12 月 7 日



目 录

序

专题一 文学常识和名句名篇	1~8
文学常识	1
复习策略	1
典例剖析	3
解题技巧	4
名句名篇	4
复习策略	4
典例剖析	5
解题技巧	8
专题二 古代诗词鉴赏	8~17
典例剖析	13
解题技巧	15
专题三 文言文阅读理解	18~26, 63~69
复习策略	18
典例剖析	22
解题技巧	64
专题四 文言文句子翻译	69~74
复习策略	69
典例剖析	72
解题技巧	73

专题一 文学常识和名句名篇(一)	
测试卷	44~46, 43
专题一 文学常识和名句名篇(二)	
测试卷	42, 47~48, 41
专题二 古代诗词鉴赏	
测试卷	40, 49~50, 39
专题三 文言文阅读理解(一)	
测试卷	38, 51~52, 37
专题三 文言文阅读理解(二)	
测试卷	36, 53~54, 35
专题三 文言文阅读理解(三)	
测试卷	34, 55~56, 33
专题三 文言文阅读理解(四)	
测试卷	32, 57~58, 31
专题四 文言文句子翻译(一)	
测试卷	30, 59~60, 29
专题四 文言文句子翻译(二)	
测试卷	28, 61~62, 27
参考答案与解析	75~92

使用说明

读者购买本书后,请将 27~62 页拆下,此部分为专题测试卷,读者可根据实际情况使用。测试卷页码请参见页脚页码。



专题一 文学常识和名句名篇

《全国普通高等学校 2006 年语文考试大纲》对文学常识和名句名篇的要求是：能识记文学常识，默写常见的名句名篇。

识记 A

- (1) 识记中国重要作家的时代及代表作。
- (2) 识记外国重要作家和国别及代表作。
- (3) 识记文学体裁常识。
- (4) 默写常见的名句名篇。

文学常识

文学常识考点包括三个方面的内容：①了解中国重要作家的时代及代表作；②了解外国重要作家的国别及代表作；③识记文学体裁常识。

识记中国重要作家的时代及代表作的要点是：我国古代文学、现当代文学发展的大致脉络，识记与课本和《语文读本》有关的中国重要作家作品及典型人物形象，了解作家的有关生活时代、生平、文集名、文学主张、后人评价等。

识记外国重要作家和国别及代表作的要点是：外国重要作家的国别及代表作，作家的风格流派，作品的主要内容及特点等。

“识记文学体裁常识”，是指诗歌、散文、戏剧、小说等常见的体裁知识。重点是古代诗、词、曲的相关知识。

作家作品及文学常识试题，2002 年以前一般以单项选择题的形式出现，但 2002 年《考试说明》中明确规定，它与“名句名篇”一样移到第Ⅱ卷中，设计为填空题，估计今后文学常识与名句名篇的考查会继续以主、客观题的形式交替出现。

从近几年的高考命题实际来看，“文学常识”的考查特别强调“重要”，侧重于识记。准确地识记常见的重要文体分类是做出正确判断和解答的前提。为了准确答题，考生应该系统复习中外重要的作家作品及其时代国别的有关知识，注意姓名相近、作品名字相近的作家作品的辨析，注意复习文体的有关常识。



复习策略

1. 必须了解的中国作家

(1) 古代：先秦，如孔子、墨子、老子、孙子、孟子、庄子、屈原、荀子、韩非子、吕不韦、列子等；汉代，如贾谊、刘安、司马迁、刘向、班固等；魏晋，如“三曹”（曹操、曹丕、曹植）、诸葛亮、陈寿、陆机、陶渊明等；南北朝，如范晔、刘义庆、刘勰、郦道元等；隋唐五代，如王勃、贺知章、王之涣、孟浩然、王昌龄、王维、李白、高适、崔颢、杜甫、岑参、韩愈、刘禹锡、白居易、柳宗元、杜牧、李商隐等；宋代，如柳永、范仲淹、欧阳修、“三苏”（苏洵、苏轼、苏辙）、司马光、王安石、沈括、李清照、陆游、杨万里、辛弃疾、姜夔、文天祥等；元明，如关汉卿、王实甫、马致远、郑光祖、白朴、睢景臣、张养浩、施耐庵、宋濂、刘基、罗贯中、于谦、吴承恩、归有光、汤显祖、冯梦龙、凌濛初、徐宏祖、魏学洙、张溥等；清代、近代，如黄宗羲、孔尚任、洪昇、李渔、顾炎武、蒲松龄、方苞、吴敬梓、全祖望、曹雪芹、袁枚、姚鼐、洪亮吉、龚自珍、刘鹗、孙文、吴趼人、李宝嘉、曾朴、梁启超、林觉民等。

(2) 现、当代，如鲁迅、柳亚子、胡适、郭沫若、叶圣陶、茅盾、郁达夫、田汉、朱自清、郑振铎、瞿秋白、闻一多、老舍、徐志摩、冰心、沈从文、夏衍、巴金、丁玲、臧克家、赵树理、张天翼、吴伯箫、周立波、艾青、钱钟书、姚雪垠、曹禺、何其芳、杨朔、孙犁、杨沫、周而复、梁斌、徐迟、柳青、刘白羽、田间、郭小川、秦牧、魏巍、杜鹏程、李季、马烽、曲波、贺敬之、袁鹰、茹志鹃、李准、王愿坚、唐弢、碧野、峻青、翦伯赞、王蒙、刘心武、高晓声、李存葆、舒婷等。

2. 必须了解的外国作家

荷马、伊索、但丁、莎士比亚、塞万提斯、莫里哀、卢梭、雨果、司汤达、巴尔扎克、大仲马、小仲马、福楼拜、歌德、都德、莫泊桑、普希金、惠特曼、狄更斯、笛福、伏尼契、罗曼·罗兰、列夫·托尔斯泰、屠格涅夫、马克·吐温、欧·亨利、契诃夫、果戈理、海明威、易卜生、高尔基、安徒生、奥斯特洛夫斯基、阿·托尔斯泰、肖洛霍夫、伏契克、泰戈尔、川端康成等。



3. 现代文学流派和社团

文学研究会：五四新文化运动中著名的文学社团，代表人物有沈雁冰、郑振铎、叶绍钧、许地山、周作人等。1921年成立于北京，1925年五卅运动后自行解散，社刊有《小说月报》《文学旬刊》《诗》《月刊》等。

创造社：五四新文化运动中著名的社团，发起人是郭沫若、郁达夫、成仿吾、田汉等。1921年成立于日本，1929年被国民党查封。出版刊物有《创造》《洪水》等。

左联：中国左翼作家联盟，中国共产党领导下的革命文学团体，1930年成立于上海，领导人有茅盾、鲁迅等，1936年初解散。

4. 作家、作品的并称

(1) 作家并称

屈宋 战国时楚国诗人屈原和宋玉。

两司马 指汉辞赋家司马相如和史学家、散文家司马迁。两人在文学史上都很有影响，后人以“文章西汉两司马”之称。

班马 也叫“马班”，汉代历史学家司马迁和班固的并称。

班张 指东汉班固和张衡。二人都擅长辞赋，班有《两都赋》，张有《二京赋》都是描写京都的大赋。

三曹 指汉魏间曹操与其子曹丕、曹植。

陶谢 指晋末诗人陶渊明和谢灵运。

初唐四杰 指初唐文学家王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王。四人以文词齐名，海内称为王杨卢骆，亦号为四杰。

王孟 唐诗人王维、孟浩然的并称。

高岑 唐诗人高适、岑参的并称。

李杜 指唐诗人李白、杜甫。晚唐诗人李商隐、杜牧，被后人称为“小李杜”。

韩柳 唐散文家韩愈、柳宗元的并称。

韩孟 唐文学家韩愈、孟郊的并称。

元白 指唐诗人元稹、白居易。

唐宋八大家 指唐、宋两代八个散文作家，即唐代的韩愈、柳宗元，宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。

三苏 指北宋文学家苏洵与其子苏轼、苏辙。苏洵称老苏，苏轼称大苏，苏辙称小苏。

苏黄 指北宋文学家苏轼、黄庭坚。

苏辛 指宋代文学家苏轼、辛弃疾。

周柳 宋词人周邦彦、柳永的并称。

周姜 宋词人周邦彦、姜夔的并称。

南宋四家 指南宋诗：杨万里、尤袤、范成大、陆游。

元曲四大家 指关汉卿、郑光祖、马致远、白朴。

当代四大散文家 指秦牧、杨朔、魏巍、刘白羽。

欧美三大短篇小说家 指法国的莫泊桑、俄国的契诃夫、美国的欧·亨利。

(2) 作品并称

风骚 《诗经》和《楚辞》的并称。《诗经》中的《国风》、《楚辞》中的《离骚》都是古代作品，对后代文学很有影响，故常以“风骚”并举，后来“风骚”直接指代《诗经》《楚辞》。

乐府双璧 指我国古代最优秀的民间叙事诗《孔雀东南飞》和《木兰诗》。

三戒 指唐代散文家柳宗元的三篇寓言：《黔之驴》《永某氏之鼠》《临江之麋》。

三言二拍 “三言”指明代文学家冯梦龙写的三个话本集：《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》。“二拍”指明代小说家凌濛初编著的两个短篇小说集：《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》。

三吏三别 指唐代杜甫的六首诗。三吏：《石壕吏》《潼关吏》《新安吏》。三别：《新婚别》《垂老别》《无家别》。

三部曲 源于古希腊，指情节连贯的三部悲剧，又称三联剧。现指三部内容各自独立又互相联系的作品。高尔基的自传体三部曲：《童年》《在人间》《我的大学》；巴金的激流三部曲：《家》《春》《秋》；爱情三部曲是：《雾》《雨》《电》；抗战三部曲是《火》一、二、三部；茅盾的农村三部曲是：《春蚕》《秋收》《残冬》。

中国小说四大名著 罗贯中的《三国演义》，施耐庵的《水浒传》，吴承恩的《西游记》，曹雪芹的《红楼梦》。

中国近代四大谴责小说 吴沃尧的《二十年目睹之怪现状》，李宝嘉的《官场现形记》，刘鹗的《老残游记》，曾朴的《孽海花》。

元杂剧的四大悲剧 关汉卿的《窦娥冤》、马致远的《汉宫秋》、白朴的《梧桐雨》、纪君祥的《赵氏孤儿》。

元杂剧的四大爱情剧 关汉卿的《拜月亭》，王实



甫的《西厢记》，白朴的《墙头马上》，郑光祖的《倩女离魂》。

临川四梦 明代剧作家汤显祖作，有《牡丹亭》《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》。

莎士比亚四大悲剧 《李尔王》《哈姆雷特》《奥赛罗》《麦克白》。

塑造吝啬鬼形象的世界四大名著 莎士比亚的《威尼斯商人》中的夏洛克，莫里哀的《悭吝人》中的阿巴贡，巴尔扎克的《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台，果戈理的《死魂灵》中的泼留希金。

六艺 《师说》中指《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》六部经书。《张衡传》中指礼、乐、射、御、书、数六种技艺。

永州八记 唐代柳宗元所写的有连续性的山水游记，共八篇，后人称为《永州八记》，其中《小石潭记》最有名。

5. 古代文学体裁知识

古代文学体裁大致上可分为韵文、骈文、散文三大类，诗歌包含在韵文之中。

韵文，即讲究押韵的文体，包括诗、词、曲、赋、铭。散文，包括史传文、议论文、杂记文、应用文等，骈文是介于诗和散文之间的一种文体。

(1) 古体诗、近体诗

唐朝人把唐朝时盛行的格律很严的律诗、绝句称为近体诗，把唐以前的格律不严、形式较为自由的诗称为古体诗。现在一般把律诗和绝句称为近体诗，而把其他的统称为古体诗。古体诗有四言、五言、七言、杂言，“乐府”中的诗歌也属于古体诗。近体诗分为律诗和绝句两种，又有五言和七言之别。律诗共八句，分四联：一、二句为首联，三、四句为颔联，五、六句为颈联，七、八句为尾联，偶句押平声韵，中间两联的上下两句要讲究对仗。绝句共四句，其格律要求大体上与律诗相同。

(2) 辞、赋、骈文

辞即楚辞，属诗歌。篇幅、句子较长，句式参差错落，形式自由，多用“兮”字，以抒情为主，有浓厚的浪漫色彩，以屈原的《离骚》为代表。

赋，源于战国后期。句子大体整齐押韵，间杂散文句式，着力铺陈事物，是介于诗歌和散文之间的一种文体。代表人物为司马相如。

骈文，源于汉魏，形成于南北朝。全篇基本上用对偶句构成，讲究用典，词藻华丽，也是介于诗歌和散

文之间的一种文体。

(3) 词、曲

词萌芽于南朝，形成于唐，盛行于宋。是用来配乐歌唱的，是诗歌的发展，故称之为“诗余”。它有多种词牌。其句式长短不一，又称为长短句。按字数的多少可分为长调（91字以上）、中调（59至90字）、小令（58字以下）。

曲，盛行于元代，故称“元曲”，也是配乐的诗。包括散曲和杂剧。散曲又可分为小令和套曲两类。杂剧有完整的情节，其结构是四折（相当于四幕）加一个楔子（序幕），其构成有科（动作）、宾白、唱词，角色有旦、末、净、外、丑等。曲有曲牌，规定其字数、句数、平仄、押韵的固定格式。宫调表示曲调声音的高低。

(4) 史传文

属历史散文，包括编年体、国别体、纪传体、断代体、通史体。

(5) 论说文

包括名胜游记、山水游记、书画杂物记、人事杂记。大部分题目有“记”字。

(7) 应用文

包括奏疏类、碑志类、祭文、赠序四大类。



典例剖析

例1 下列有关文学常识的表述，错误的一项是 ()

- A. 七言古诗是长短随意、声律比较自由的诗体，李白的《梦游天姥吟留别》、杜甫的《茅屋为秋风所破歌》、白居易的《长恨歌》都是用这样诗体写成的杰作。
- B. 明清两代出现了《琵琶记》《牡丹亭》《桃花扇》等一批优秀剧作，它们题材各异，风格有别，在中国戏剧史上放射着熠熠光彩。
- C. 《雷雨》《日出》《北京人》是著名戏剧家曹禺的代表作，在中国现代话剧史上占有重要地位。
- D. 法国19世纪著名作家巴尔扎克创作的主要小说总称为《人间喜剧》，其中包括《欧也妮·葛朗台》《高老头》等。

【解析】 本题是2002年春季高考试题。本题涉及面较广，考查了古今中外文学常识的多个知识点。



A 项中,对七言古诗的解说没错,难在判断所列作品是否属这种诗体。稍加分析,我们发现文章标题中的“吟”“歌”都是古诗词体名,它们自然都是古诗。是否“七言”呢?前两篇出自课文,容易判断,《长恨歌》尽管是课外篇目,但它里面的名句我们不陌生,像“回眸一笑百媚生”、“在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝”等,由此可判断 A 项是对的。B 项既考作者朝代,又考作品内容。三剧取材不同,《琵琶记》的作者为元末的高则诚,《牡丹亭》作者为明代汤显祖,《桃花扇》作者为清代孔尚任,B 项是错误的。C、D 项同,涉及的范围较窄,比较容易判断。

【答案】 B

例 2 (1)阿 Q 的_____使他常常陷入一种自欺欺人的精神满足状态。多年来,人们形象地称之为_____。

(2)莎士比亚名剧_____描写了丹麦王子对谋杀他父亲、骗娶他母亲并篡夺了王位的叔父进行复仇的故事。

(3)《中华人民共和国国歌》的词作者是_____,曲作者是_____。

【解析】 这是上海 1993 年考题,它与近几年全国卷题型不同,既注重对识记知识的考查,又注重对书写规范的考查,一箭双雕,具有较强的语文学科特点。本题内容涉及中外名著,也考查了《国歌》知识。与当年的全国卷相同的是,要求考生应对名著的情节有所了解,既有课内知识,又有课外知识,但均是考生应掌握的内容。

【答案】 (1)精神胜利法 阿 Q 精神(或:阿 Q 主义) (2)《哈姆雷特》 (3)田汉 聂耳



解题技巧

(1)调动知识,辨识判断。如 1998 年的高考题四个选项内容互不相干,但每一个选项的四点却是密不可分。这种题文字虽少,含量却很大。四个方面的知识在课本中往往是分散的,所以解这类题应调动知识,辨识判断。

(2)捕捉字眼,细心辨析。采用这种方法的往往是文字表述题,其四个选项毫无联系。第一项的文字较多,错项中的文字有对的,也有错的,一般对的多,错的少,这是命题人有意用对的来掩盖错的,尽量将错的隐藏起来,应试者稍不注意,就会被迷惑,

受骗上当。所以解这种题,应采取捕捉字眼,细心辨析法。

(3)排除干扰,曲问巧答。这类题属名句识辨断题。这类题牵涉到的知识面比较广,题眼比较隐蔽,干扰因素比较多。这种题不是直问,而是曲问,绕了个弯设问,往往是以名诗(或名文、名联)为题面,内含作家或作品,再让考生加以识别。所以解这种题要用排除干扰、曲问巧答法。

名句名篇



复习策略

“默写常见的名句名篇”在 2005 年《考试大纲》中就有明确的规定,2006 年仍会如此。

我国的文化传统源远流长,传世至今的优秀文学作品数不胜数。其中,名句名篇更是古人智慧的结晶、语言艺术的精华。这里的“名句名篇”是指中国古代优秀诗文作品及其重要语句。其中的“名篇”既有诗歌也有散文。对名句名篇的理解,是随着一个人的经验、阅历的不断丰富而深化的,不可能毕其功于一役。背诵一定数量的名篇,是中学语文教学大纲的要求之一,它有助于培养学生热爱中华优秀传统文化的感情,有助于培养学生高尚的审美情趣和一定的审美能力。我国传统语文教学的经验告诉我们,利用青少年的年龄优势,尽量强化记忆、背诵,以备将来反刍、体味,这是一种行之有效的方法。高考默写名句名篇,其意义就在于引导考生重视诵读,培养语感,重视语文学习中的积累、感悟和熏陶,提高人文素养。因为这些名句名篇,或揭示了人生的哲理,或反映了生活的真谛,或描摹了人物的情貌,或表现了事物的真相,因而千百年来一直为人们所喜爱,而且常读常新,具有永恒的思想认识价值和艺术魅力。“常见的”是为考生备考限定一个大致范围,意思是所要考查的内容并不是漫无边际的,而是考生在日常的阅读和写作活动中常会遇到的。

从近年来的高考命题实际来看,“常见”的具体含义可以这样理解:一是《教学大纲》和现行教材规定背诵的篇目,这些篇目考查的可能性最大;二是课外的经常引用的名句名篇。那些冷僻的名句名篇一般不会考。不过,今后的高考可能有强化默写名句名篇的趋势,以便突出语言材料的积累,提高中学生的语文素养。



“名句名篇”的背诵,要按照“名”和“学生熟悉”这两个要求来落实。所谓“名”是指“著名”,具体地讲,就是写景生动、议理深刻、抒情真切,情景交融、引用较多、值得品味、富于启迪的诗句和文句;所谓“学生熟悉”是指“以课内为主”,即以《中学语文教学大纲》所规定的背诵篇目为标准,适当延伸到课外。至于考纲的其他要求,因和2005年相差不大,余不赘述。

为了准确答题,应该想方设法背熟规定的背诵篇目,注意运用记忆的技巧,如形象记忆法、情景记忆法、尝试回忆法、抄录记忆法、相互提示记忆法等,灵活多样地掌握常见的名言名句。

总之,“名句名篇”是一个相当宽泛的概念,它贯穿古今,关涉各种文体,包罗万象。但是高考设题是要考虑多方面因素来选择名句名篇的。我们在复习时要重点掌握名句名篇中“常见”的“千琢良玉”和“百炼精金”。下面简要提及几点,以供参考:

(1)选取意旨高远、文质俱佳的名句名篇,即内容积极健康,文句质朴清新者。而排除那些传播旧道德、旧思想、旧文化的“名句”。

(2)选取能古为今用,切合时势的名句名篇。学习的目的是为了应用,学习名句要推陈出新,以古鉴今。重点掌握那些有鲜明时代感和生命力的名句名篇。

(3)选取广为流传,习见习闻的名句名篇。要选择适合中学生(课文中要求背诵的名句、名段)和中学生水平相当的人易掌握和运用的名句名篇。

(4)选取句意浅显而含义深刻的警句、谚语、歇后语和配套使用的成语、熟语。

在“识记”上要做到以下几点:

1. 强化两条措施,提高识记效果

对要求背诵的名句名篇,学生必须熟记。为了提高识记效果,应采取如下的两条措施:

(1)化整为零,计划背诵。

先将《教学大纲》要求背诵的名句名篇,按顺序切割成块。然后规定每天掌握一篇或3~5条。这样既保证了识记的计划性,也消除了学生的畏难情绪,达到了化整为零的目的。

(2)定期检查,强化落实。

自查:教师可依据“名句名篇默写训练”同步练习,让学生每天自记、自测、自查。

抽查:课前一分钟,教师可随机抽三四名同学对

句或板演,每天督查。

考查:每次阶段性考试,都要设计4~5个名言名句填空题进行考查,并对测试中暴露出来的共性和个性问题进行集中纠错和个别指点。

2. 在理解的基础上背诵

离开了理解,就不可能真正地记住、记牢,就是一下子记住了,遗忘也非常快,并且往往在默写时出现问题。如:“别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声”,有人就把“幽愁”写成“忧愁”,问题就出在理解上,因为他不明白“幽愁暗恨”是并列结构,是指含蓄的不外露的忧愁,只有这样理解,才与“无声胜有声”吻合。

3. 反复的记忆

名句名篇这样多,应该在平常有计划地背诵,不可毕其功于一役。把希望放在高考前几天突击背诵的方法是危险的。因此,你不如分开记,今天记一点,明天记一点,并且,不断地巩固,这样科学又可靠。

4. 落实

很多人背是背了,就是一到默写就露了马脚。有些字不会写,有些字写错了。总之,因为没有真正落实,效率很低,甚至做了无用功。避免出现这种问题的要点是:

(1)把背诵与默写结合起来,边背边默写。

(2)注意把自己写错的句子集中起来,对错过的字反复写。

(3)注意同音字,避免写混,尤其是考试时要仔细检查。



· 典例剖析 ·

例1 (黄冈中学)写出下列名言名句的上句

或下句(任选三句)。(1998年高考试题)

(1) _____,人不学不知道。(《礼记·学记》)

(2) _____,人间能得几回闻。(杜甫《赠花卿》)

(3)旧时王谢堂前燕, _____。(刘禹锡《乌衣巷》)

(4) _____,早有蜻蜓立上头。(杨万里《小池》)

【解析】 本题考查名言名句的识记。能力层级为A级。考名言名句的目的是为了鼓励和推动学生



的课外阅读。考查的句子是“常见的”。“玉不琢”句出自《礼记·学记》，意思是玉石不经过琢磨，就不能成为有用的玉器；人不通过学习，就不会懂得事物的道理。“此曲”句出自杜甫《赠花卿》。“旧时”句出自刘禹锡《乌衣巷》诗，王、谢是指东晋有名的两大家族；寻常，即普通，这两句诗的意思是过去在王、谢家厅堂筑巢的燕子，如今则飞到了普通老百姓家。景物中寄托着沧海桑田之慨。“小荷”句出自宋代杨万里《小池》诗。小学语文教材已选了这首诗。尖尖角，指露出水面的荷叶尖端。这两句诗是说，荷叶在水面上刚露出一片叶角，蜻蜓就已停立在它的上面了。现在人们常用这两句诗来形容对新生事物或新人的热爱、关注。

试题要求考生从四句中选择三句回答，以前题目要求“任选三句”，今年改为“只选三句”。这样改的目的是更明确地告诉考生“只”应答三句，不可以写四句。

【答案】 (1)玉不琢不成器 (2)此曲只应天上
有 (3)飞入寻常百姓家 (4)小荷才露尖尖角

例2 (黄冈中学)补写出下列名句名篇中的
空缺部分。(任选两小题)(2003年高考试题)

(1)质胜文则野，文胜质则史。_____
_____。(《论语·雍也》)

(2)_____,_____。茕茕孑
立，形影相吊。(李密《陈情表》)

(3)风急天高猿啸哀，_____。
_____，不尽长江滚滚来。(杜甫《登高》)

【解析】 本题选了三段：(1)是选自《论语·雍也》中的一段，要求考生写出“文质彬彬”“然后君子”两句。成语“文质彬彬”源出于此。这一段话的意思是“质朴如超过文采就显得粗野，文采如超过质朴就显得虚浮，文采质朴配合得宜，才像个君子。”(2)是李密《陈情表》中的一段，要求考生写出“外无期功强近之亲”“内无应门五尺之僮”两句。这里的“期功”是古代的一种丧服制度。“期”(朞)指服丧一年，“功”又分大功、小功，大功服丧九个月，小功服丧五个月。(3)是杜甫《登高》中的两联，要求考生写出“渚清沙白鸟飞回”“无边落木萧萧下”两句。杜甫的《登高》一诗过去评家认为是“杜集七言诗第一”。“渚”是水中小洲，“鸟飞回”是指在急风中飞舞盘旋，“落木”指秋天树木落叶。这两联都是写景，而且都对仗十分

工整。

【答案】 (1)文质彬彬 然后君子 (2)外无期
功强近之亲 内无应门五尺之僮 (3)渚清沙白鸟飞
回 无边落木萧萧下

例3 (启东中学)默写唐代诗人孟郊的《游子
吟》。

_____, _____。
_____, _____。

【解析】 本题考查的是名篇的默写，能力层级为
A级。对于不少考生来说，首尾两句可能不成问题，
但中间一句印象就不是很深刻了，所以在平时背诵记
忆时就应该遵循“诗题、作者(时代)、作品‘三位一
体’”的原则。

【答案】 慈母手中线，游子身上衣。临行密密
缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖？

例4 (启东中学)将下面一段话中涉及的诗
句补充完整。(任选四句)

只要是熟悉中国诗歌的人都知道，意境的形成不
一定要靠比喻、象征和暗示。诸如：“_____①_____
，
鸟鸣山更幽”、“野旷天低树，_____②_____
”、“大漠
孤烟直，_____③_____
”、“_____④_____
，
唯见长
江天际流”、“纷纷暮雪下辕门，_____⑤_____
”、“无
边落木萧萧下，_____⑥_____
”、“念天地之悠悠，
_____⑦_____
”……以上这些最见意境的诗句都不
是靠比喻、象征、暗示形成的。把英美意象派所讲的
意象硬搬过来套在中国传统诗歌的意境上，总显得不
那么合身。

(袁行霈《意与境》，有改动。)

【解析】 本题考查的是名句名篇的默写，能力层
级为A级。

从考查方式上来说，本题是对传统默写题的改
良。将默写与理解结合起来，使考生在默写的同时增
长一些古诗的相关知识；同时，也是将诗学理论与具
体作品相结合的命题形式。

【答案】 ①蝉噪林逾静；②江清月近人；③长河
落日圆；④孤帆远影碧空尽；⑤风掣红旗冻不翻；⑥不
尽长江滚滚来；⑦独怆然而涕下。

例5 (启东中学)写出下面一段话中论及的
诗篇全文。(任选一首)

①一般绝句虽然只有四句，它却具备“起、承、转、
合”的完整结构，如贺知章的《咏柳》：第一句“_____”



_____”，总写柳树的形态色彩，是起；第二句“_____”，接写柳条低垂，是承第一句而来；第三句“_____”，用一个问句“谁裁出？”，是转；第四句“_____”，回答了第三句的问题，结束全篇，是合。

②除了这常规的结构外，还有很特殊的，甚至四句分写四种东西，如杜甫那首有名的《绝句》：“_____”，_____，_____，_____。”前两句写白鹭，自由自在；第三句写自己终日面对雪山，绝非故乡景色；第四句眼看吴船，买棹无门。这四句乍一看来，好像各不相干，却表现出一种思归不得的心情。

【解析】 本题考查的是名篇的默写，能力层级为A级。将记忆与理解结合在一起，分析性的语句作为提示，使名篇的考查更加具有亲和力。需要特别提醒的是，作为一首作品，尊重其整体性是很重要的一个原则——名句与次名句或非名句应一视同仁。如本题中的杜甫的《绝句》，后两句写不出来的考生很多，就是这个原因。

【答案】 ①碧玉妆成一树高 万条垂下绿丝绦 不知细叶谁裁出 二月春风似剪刀（贺知章《咏柳》）
②两个黄鹂鸣翠柳 一行白鹭上青天 窗含西岭千秋雪 门泊东吴万里船（杜甫《绝句》）

例6 （启东中学）阅读下面一段文字，回答后面的问题。

我曾有幸，在黄昏的江船上仰望过白帝城，顶着凛冽的秋霜登临过黄鹤楼，还在一个冬夜摸到了寒山寺。我的周围，人头济济，差不多绝大多数人的心头，都回荡着那几首不必引述的诗。

这里说的“那几首不必引述的诗”，你能写出其中的一首吗？请写出来。

【解析】 本题考查的是名篇的默写，能力层级为A级。这个命题可谓“高起点，低落点”。高起点，是说命题的这段材料选自当代散文名著《文化苦旅》；低落点，是说这段文字中涉及的作品除《黄鹤楼》外均属于初中甚至小学应知应会的东西，难度是合适的。特别需要提醒的是，对于名篇的记诵，应遵循“三位一体”的原则，即诗题、作者（时代）、作品全面记诵，严防三者相脱节的情况。2002年高考北京卷的古诗鉴赏

试题，要求将试题提供的诗歌与王之涣的同题诗《登鹳雀楼》作比较，题目本身难度不大，却有相当一部分考生陷入困境。究其原因，是许多考生对王诗的内容出现“失忆”，或者没有将“白日依山尽”与王之涣的《登鹳雀楼》联系起来。诗题、作者（时代）、作品“三位一体”的意识没有形成，使得很多考生的回答很笼统，很空泛，基本不提王诗的内容，表现出知识储备方面的欠缺。这是一个应吸取的教训。这道题也许也为今后全国高考语文试卷的名句名篇默写题或者古典诗歌鉴赏题的拟制提供了一个新的示范，值得我们注意。

【答案】 ①《早发白帝城》（或《下江陵》）（作者：李白）

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

②《黄鹤楼》（作者：崔颢）

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

③《枫桥夜泊》（作者：张继）

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

例7 （启东中学）在下列横线上写出相应的名句。

(1)李白在《将进酒》中有个诗句，意思是说人生得意的时候，就该尽情地享受，不要辜负美酒，拿着酒杯与明月空自相对。这两句诗是：_____，_____。

(2)杜甫在《蜀相》诗中有两个哀叹诸葛亮壮志未酬悲愤心情的诗句，这两句诗是：_____，_____。

(3)唐代诗人李商隐在《无题》中有两个著名的诗句，生动描写了两情相悦、默契互通的心灵感应的欣喜和欢愉之情，这两个名句是：_____，_____。

【解析】 此题考查的是名句名篇的默写，能力层级为A级。相对于前面的几道试题而言，答题难度有所增加。它不是简单的背诵默写，首先要求考生对于相关文段语句的思想内涵有所了解，然后才能顺利下笔应答。这正体现了我们一贯所强调的在理解基础上记忆背诵的要求。近几年高考中尚未出现类似



试题的考查,应引起我们重视。

【答案】 (1)人生得意须尽欢 莫使金樽空对月

(2)出师未捷身先死 长使英雄泪满襟 (3)身无彩凤双飞翼 心有灵犀一点通

例 8 (启东中学)补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)三顾频频天下计,_____。_____,长使英雄泪满襟。(杜甫《蜀相》)

(2)云销雨霁,_____,_____,秋水共长天一色。(王勃《滕王阁序》)

(3)等闲识得东风面,_____,_____,朱熹《春日》)

【答案】 (1)两朝开济老臣心 出师未捷身先死

(2)彩彻区明 落霞与孤鹜齐飞 (3)万紫千红总是春

例 9 (启东中学)补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)云无心以出岫,_____,_____,(陶渊明《归去来兮辞》)

(2)_____,宁静以致远。(诸葛亮《诫子书》)

(3)李白在《将进酒》中,用乐观好强的口吻肯定人生,肯定自我,高度自信的两句诗是:_____。

【答案】 (1)鸟倦飞而知还 (2)淡泊以明志

(3)天生我材必有用 千金散尽还复来。

例 10 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)唐代诗人白居易的《赋得古原草送别》一诗中有两句神来之笔,描写了小草坚韧顽强的生命力,表现新生事物怎么也扑灭不了的哲理。这两个诗句是:_____。

(2)宋代词人辛弃疾在《菩萨蛮·书江西造口

壁》中有两个著名诗句,揭示了正义的事业像奔腾的江水,任何恶势力都不能改变社会发展的必然规律的道理,这两个诗句是:_____。

(3)南宋诗僧志南在《绝句》中有两句非常出名,意思是说春天杏花绽放,飘飞的雨丝轻轻地沾在衣服上,却不曾把衣服完全湿透;杨柳不停地摆动,凉风徐徐地吹在手脸上,却不曾觉得寒冷,这两句诗是:_____。

【答案】 (1)野火烧不尽 春风吹又生 (2)青山遮不住 毕竟东流去 (3)沾衣欲湿杏花雨 吹面不寒杨柳风



解题技巧

做好这类试题,关键是平时的积累。同时,要在老师的指导下,运用各种有效的记忆方法(如:对举记忆法、对比记忆法、对偶记忆法、比喻记忆法、层递记忆法、顶针记忆法、内容推断法)去记忆。复习时要注意三点:一是理解与记忆结合,二是反复记忆,三是背诵与默写结合,这样才能应考。考生解答这类试题时,容易出现三个方面的问题:一是回忆不起来(识记不出);二是顺序错乱,张冠李戴;三是书写错漏。因此,答题时要沉着冷静,要善于借助出处和引导句去回忆,万一一时记不起来,可以先放一放,不要急躁,可能做完其他题后又会突然回忆起来。答完题目,一定要回读检查,要和引导句一起作“全程回放”,这样,语序不当和书写错漏的问题一般都可以发现并纠正。另外,既然命题是二选二,答题时就应从最有把握的题做起,依次做两题就够了。如果三题都做(最好不这样),要确保前两题完全正确,因为高考阅卷评分时规定,只看你做的前两题,有错误即扣分,即使你第三题做对了也不给分。



专题二 古代诗词鉴赏



复习策略

古典诗歌阅读鉴赏,是近年来高考试题中文学色彩最为浓郁、能力要求最为高难、区分度最为

明显的一类题型。题量虽然不大,但地位较重;同时,文学鉴赏是一种综合性极强的审美活动,包含的问题较为复杂。一个考生的文学鉴赏能力,在短期内产生飞跃不大现实。因此,面对此类试题,



考生在处理操作时普遍感觉比较困难便不足为怪了。但既然目前的高考将其列入考查范围,我们就必须认真准备。

关于古典诗歌,《考试说明》对鉴赏评价能力的要求是:①鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧;②评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。高考考查整首古典诗歌的鉴赏始于1994年,至今已连续十几年未曾间断。其间,2002年的考查题型变化最大,它一改沿用了八年的客观选择题型,而采用主观表述题型。这主要是考虑到:从鉴赏的本质看,它是学生阅读作品过程中审美体验的积累和升华,用主观表述题,更有利于测试出考生鉴赏水平的优劣高低。

就目前而言,我们应认真做好以下几点:

一、吃透一纲一卷,把握答题常识

剖析2004年高考语文科《考试说明》和近三年的高考语文试题,考虑到古典诗歌鉴赏的特殊性,由学生回答部分大概可由以下几个部分(考试时会从中择取几点)来组成:

一是对诗歌中词语的理解、对诗句内涵的挖掘。

二是对诗歌中形象的把握,特别是对诗歌中抒情主人公形象的鉴赏。

三是对诗歌风格的判断,对诗歌体裁样式的识别。

四是对诗歌艺术技巧的研读判断。

五是对诗歌主旨的理解。

从上面的几点入手,答题时应注意以下几点:

(1)诗歌的语言是高度浓缩化的语言,对诗歌词语的理解,相当于文言文的翻译但又不完全等同于文言文的翻译。特别注意的是,对多音多义词的翻译疏通一定要在吃透整个诗境的前提下完成,切不可望文生义。对一些词的附加语意(感情色彩、语境语意)要结合诗境考虑。对诗句句子的理解更要从全诗入手,看是写景还是抒情,是实写还是虚写,是隽永、深刻、哲理性强,还是直白、通俗、形象性强,进而对之做出正确的解释。

(2)对诗歌形象的把握,尽可能要联系作者的身世、写作的背景、诗歌的文本内容及试题提供的相关信息材料。看诗歌是写自然界的景还是抒人文的情;看是借助自然景象并赋予其人格化的形象,还是直接出现抒情主人公的身影;看诗歌是表“小我”志趣,还

是发“大我”情怀。

(3)对诗歌风格与体裁的判断识别比较简单,并且容易作答。只要掌握了有关诗歌的常识,就能够做出正确的回答。要指导学生认真复习第五册诗歌单元的知识短文“古代诗歌的优秀传统”和第六册诗歌单元的知识短文“古代诗歌的艺术欣赏”。

(4)对艺术技巧的研读判断是有一定难度的,它建立在对各种艺术手法掌握的基础上,这要在老师讲解的基础上,认真揣摩体会。考试时有可能考表达方式,有可能考修辞手法,有可能考表现手法。诗歌的主要艺术手法有:比喻、通感、对偶、仿拟、隐喻、借代、象征、烘托、映衬、摹状;有正面描写、侧面烘托;有实写,有虚写;有的是触景生情,有的是寓情于景;等等,都要做好充分的知识准备。

(5)对主题的理解看起来难,实际上是比较容易作答的。当我们对一首诗歌做了上述的分析后,它歌颂什么,赞美什么,倾诉什么,发现什么,追求什么,解释什么,批评什么,描绘什么,忧虑什么,思考什么,表达什么,只要结合诗歌的具体内容就能够做出相对正确的诠释。

二、探求鉴赏途径,优化解答方法

要赏析诗歌作品的形象、语言、表达技巧及思想内容,就要在短时间内迅速理解诗歌,并根据试题要求完成解答。怎样才能迅速、有效地达成以上目标呢?此处仅以2003年全国高考试题第17题为例,略述如下。

例1 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

过香积寺

王维

不知香积寺,数里入云峰。

古木无人径,深山何处钟。

泉声咽危石,日色冷青松。

薄暮空潭曲,安禅制毒龙^②。

[注] ①安禅:佛家语,指闭目静坐,不生杂念。②毒龙:指世俗欲念。

古人评诗时常用“诗眼”的说法,所谓“诗眼”往往是指一句诗中最精练、传神的一个字,你认为这首诗第三联两句诗的“诗眼”分别是哪一个字?为什么?请结合全诗简要赏析。



从选文看,这首诗是唐代著名诗人之作;从鉴赏方面看,涉及形象、语言和技巧,以及评价作者的思想感情:是一道可以列为经典的考题。它为我们掌握高考诗歌鉴赏方法提供了一个很好的例子。

1. 知人论诗,体察诗情

欲知诗之深意,必先明人之境遇。了解作家的生平、思想、创作风格,有助于对其作品的理解和把握。王维是唐代诗人,公元8世纪40年代初,奸臣李林甫将著名宰相张九龄排挤出朝廷,王维非常沮丧,一方面对当时的官场感到厌倦和担心,但另一方面却又恋栈怀禄。于是随俗浮沉,开始过着半隐半仕的生活。他的母亲长期奉佛,潜移默化地影响着他,王维中年丧妻后,一直过着长斋奉佛的独身生活,对蓬勃发展的禅宗的哲理兴趣越来越浓,诗歌风格也发生了变化。早年那种意气风发的诗不见了,代之而起的是融合画意、诗情和禅理的山水诗,其诗情清淡却又蕴涵着不易把握的禅理,可以说前无古人,后无来者。

《过香积寺》这首诗,不只是“诗中有画”,而且是“诗中有道”,禅理、禅趣尤浓。诗中描写古木、云峰,渺无人迹的山径,被危石阻遏的幽咽泉水,照在深苍松林上的凄冷日色,还有空寂曲折的潭岸。深山古寺的景色与环境,都是那么萧瑟暗淡、幽冷闲寂,给人以远离世间尘嚣之感。这既是诗人赴途中实见实闻的景物,也是他那消极出世的禅寂心境的写照。从唐代的司空图到清代的王士禛,都称王维为“诗佛”,竭力推崇王维的这一类诗,认为“字字入禅”,最有神韵。

从这里,我们得到启示:做诗歌鉴赏题目时,首先审视一下作者,回忆作者所生活的时代、个人的经历,回想诗人的作品风格,特别是教材中涉及的诗文大家,比如陶渊明的朴素自然、杜甫的沉郁顿挫、白居易的通俗易懂、李白的豪迈飘逸、王昌龄的雄健高昂、杜牧的清健俊爽、李商隐的朦胧隐晦、王维的诗画一体、温庭筠的绮丽香艳、高适的悲壮苍凉、李清照的缠绵悱恻、陆游的悲壮爱国、(孟)郊寒(贾)岛瘦、“韩孟诗派”的奇崛险怪等,这些对我们准确理解诗歌将会有很大的帮助。对于非著名诗词曲作家,应充分重视作品朝代和题下小注(高考试卷无多余字句),力求形成

知人论世、知人论诗的评价鉴赏能力。

2. 组合意象,探究内涵

诗是由意象构成意境,再由意境体现诗情的。意象是诗的基础,意境是诗的画面,诗情是诗的内涵。鉴赏一首诗必须从意象着手来分析意境,再由意境感悟诗情。“意象→意境→诗情”是鉴赏古诗从局部到整体的合理流程,不可倒置。

《过香积寺》通过“云峰”、“古木”、“深山”、“泉声”、“危石”、“日色”、“青松”、“空潭”等意象,写出深山之中寺院的幽邃景象。特别是颈联中泉声、危石、日色、青松四个意象有机地组合在一起,使日色之凄冷与泉声的幽咽相互衬托,深僻冷寂之境界全出,真切地透露出诗人沉湎于佛学的恬淡心境。

通过组合意象鉴赏诗歌,是一种非常有效的方法。如张继的《枫桥夜泊》:“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠;姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。”诗中“月”、“乌”、“霜”,江枫的渔火和夜泊的客船,还有隐隐约约可以看到的寺庙。这些意象中,霜天是透明的,渔火是鲜艳的,近处的渔船和远处的山寺,又通过钟声联系起来,夜空的钟声,一声一声地传到客船,敲在旅客的心上,这怎能不引起旅客无限的遐想和带着愁思进入梦境呢?这幅枫桥夜泊图的情调是孤寂的,但我们读这首诗的时候,眼前会很自然地呈现出一幅情景交融、形神结合的立体图画,是一首难得的有意境的好诗!

再如王之涣的《登鹳雀楼》:“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。”诗人在这首二十字的千古绝唱中,粗线条地描绘了落日、晚山、黄河、大海等意象,显示出登高远眺的特点,“落日”在西,“大海”在东,视野开阔。既有落日近山的奇异风光,又有千里黄河归大海的壮丽景象,甚至还有滔滔黄河水的声响,不仅可以使人们看到一幅登楼远眺的无限广阔的艺术图画,而且能够有力地激发人们“更上一层楼”的思想愿望,提高人们的精神境界。

3. 品味语言,体会意境

诗歌是语言的艺术,对作品的语言表现力作具体地、深入地开掘,有助于准确把握作品的立意和思想感情倾向,进入作品美的意境。

《过香积寺》首联落笔就以“不知”二字,表现出一种迷惘的心境。颌联写只见古木夹道,寂无人迹,忽闻钟声自林间传来,却仍不知寺在何处。“何处”既与“无人”对偶,又遥应开篇的“不知”,将一种幽远深奥、



缥缈莫测、令人迷惘的意境渲染得越来越浓。颈联进一步借泉声的幽咽和日色的凄冷,来渲染山寺远离世间烟火、俗人难以接近的氛围。“日色冷青松”一句,巧妙地运用了“通感”的手法,把视觉意象“日色”用触觉感受的“冷”来形容,更深刻奇妙地表现出幽僻的感受。结尾两句写寺外清溪的空旷幽寂,溪岸的曲折深僻,僧人的安禅入定。全诗用“不知”、“无人”、“何处”、“冷”、“空”等词语,从各个侧面烘托山寺的深幽,创造了超脱尘俗忘我入禅的境界,使外在景物与内蕴的禅境相互映照。

王维是非常重视“炼字”的。如《山居秋暝》一诗中照、流、归、下等动词的妙用,使我们似乎感观月光倾泻不尽,清泉的长流不绝,浣女的由远而近,莲舟的由近而远。王维《使至塞上》中颈联“大漠孤烟直,长河落日圆”,写进入边塞后看到的塞外奇特壮丽的风光:边疆沙漠,浩瀚无边,故“大”;边塞荒凉,没有奇观异景,烽火台的浓烟更“孤”;一个“直”字荒凉孤独中透着挺拔雄伟;沙漠没有山峦林木,黄河一览无余,所以“长”;“圆”字却给人以亲切温暖而又苍茫的感觉。诗人的孤寂情绪巧妙地融化在广阔的自然景象的描绘中。

4. 抓住诗眼,把握主旨

好诗都有诗眼,诗眼是最值得赏玩品味的。《过香积寺》第三联两句诗的“诗眼”并不难找,它们分别是“咽”、“冷”。山中危石耸立,流泉受到阻挡,只能缓慢地、时断时续地流淌。它们在嶙峋的危石间艰难地穿行,水流声音变得细小了,低沉了,暗哑了,仿佛是在痛苦地幽咽。“咽”字下得极准确、生动、传神。深山青松树密荫浓,日光照射在松林间,因为山森幽暗,而现出寒冷的色调。诗人以“冷”字形容日色,可谓新奇绝妙。“咽”、“冷”两字把泉声、危石、日色、青松四个意象有机地组合在一起,绘写出了山中寂寥的景象,衬写出了作者本身禅寂的心境。赵殿成评论说:“下一‘咽’字,则幽静之状恍然;著一‘冷’字,则深僻之景若见。昔人所谓诗眼是也。”(《诗境浅说》)

再如陶渊明的《饮酒》:“结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔,心远地自偏。采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还。此中有真意,欲辨已忘言。”诗眼为“心远”。因为“心远”,所以“无车马喧”、“地自偏”、“欲辨已忘言”。“真意”虽比“心远”深一层,但也是从“心远”中生出来的。将“心远”与各组

合的意象印证,诗的主旨“退隐后超脱尘世的心境”就非常明确了。

5. 踩准得分点,高效答题

例2 结合注释,阅读下面这首诗,谈谈你对这首诗所表现的意境的理解。

听张立本女吟

高适

危冠广袖^①楚宫妆,独步闲庭逐夜凉。

自把玉钗敲砌竹^②,清歌一曲^③月如霜。

[注] ①危冠广袖是一种高冠、宽袖、窄腰的南方的贵族女装。②砌竹:阶沿下的修竹,以钗击竹是唐宋人歌吟的习惯。③清歌一曲:即吟歌一首。

要求:采用文学短评形式写一段不少于100字的意境理解。

【答案】 这首诗创造了一种清雅幽静的意境。

(得分点)暗蓝色的天幕上一轮秋月高悬,凉爽的闲庭中少女依阶低吟。清冷的吟诗声和着玉钗敲竹的节拍,飘荡在寂静的夜空。冰冷如霜的月光,勾勒出—个蛾眉广袖的少女徘徊的身影。(得分点)意境是情与景的融合。读者只要领会清雅幽静之境,便能走进诗人超尘拔俗、淡雅清纯的内心世界。(得分点)

再看例1:你认为《过香积寺》这首诗第三联两句诗的“诗眼”分别是哪—个字?为什么?请结合全诗简要赏析。

找出“咽”与“危”是诗眼并不难,难的是“为什么”和“结合全诗鉴赏”。《过香积寺》这首诗,王维以沉湎于佛学的恬淡心境,来描写山林古寺的幽邃环境,从而造成一种清高幽僻的意境。诗的前六句写的都是景色,然而无处不透露出诗人的心情。因此,结合全诗对第三联两句诗的“诗眼”作分析,重点要答出三个要点:一是“咽”、“冷”二字绘写出了山中寂寥的景象,此所谓意境;二是“咽”、“冷”二字运用了拟人、通感的修辞,使诗文更为生动;三是“咽”、“冷”二字衬写出了作者本身禅寂的心境。

三、揣摩体会例题,规范语言表达

前人谈到诗歌鉴赏,往往强调“意会”,这是没错



的。但就考试而言,还得把“意会”的结果“言传”出来。这里的“言传”就是答案的组织 and 表达,而这也正是我们普遍感到难以下手的地方。所以,平时我们应多看、多思一些诗歌鉴赏题的答案和分析,通过对命题和答案之间的潜在关系的解读和理解,来体味答题的思路,开阔答题的思维,提高答题的正确率。就答案的表述而言,要适当运用鉴赏术语,努力做到评述结合。

熟悉一些古典诗词鉴赏常用的名词术语,并适当运用,会使我们的答题更像一回事。下面略举如下:

(1)风格——纤柔、明快、清新、浪漫、悲壮、平易、峻洁、清雅、清逸、简练、峻拔、沉郁、凄婉、轻艳、朴素、自然、隽永、犀利、顿挫、婉曲、旷达洒脱、雄浑刚健、豪放飘逸、热情奔放、大气磅礴、气势畅达、笔力矫健等。

(2)形象——抒情主人公:愤恨、谴责、蔑视、黯然、激昂慷慨、激情澎湃、反抗情绪、反抗压迫、情调凄清、典型意义、如怨如慕、如泣如诉。景物:山、水、花鸟、虫、蛇、树、石、圆月、明月、残月、落日、圆日、溪流、大漠、古道、长亭、月夜、清风、细雨、微草、桦竹、杨柳、良辰美景、四季风雨等。

(3)技法——白描、勾勒、铺叙、铺垫、呼应、想象、联想、渲染、烘托、反衬、对比、用典、比兴、复沓、双关、回环、夸张、拟人、直接抒情、直抒胸臆、情景交融、因情设景、情景相生、虚实结合、虚实相生、融为一体、浑然一体、抒情婉转、构思独特、层层铺叙、高潮迭起、跌宕生姿、匠心独运、刻意求工、笔锋突转、动静结合、以动衬静、用典贴切、不落一字、极尽风流、诗贵含蓄等。

(4)语言——平淡、简洁、绚丽、清通、清新自然、委婉含蓄、词意深、语近情遥、耐人寻味、音律和谐、美妙动人、节奏感、音乐美、饱满激情的笔触、铿锵激越的音调、奇崛耀眼的词语等。

(5)主旨——深化意境、深化主旨,意境深远、意境优美,意味深长、耐人寻味,言近旨远、言简意丰,意在言外、言外之意,言在此而意在彼,弦外音、味外味,言有尽而意无穷,含蓄蕴藉、委婉曲折,不著一字、尽得风流等。

同时,在回答问题时,也不能抛开诗句作空洞地分析,而要注重“评”和“述”的有机结合:先摆出自己

对问题的看法或观点,然后结合相关诗句作具体地阐

例 1

杳杳寒山道

寒 山

杳杳寒山道,落落冷涧滨。
啾啾常有鸟,寂寂更无人。
淅淅风吹雨,纷纷雪积身。
朝朝不见日,岁岁不知春。

【简要赏析】 本诗采用了用景物渲染气氛、以气氛烘托心情的传统表现手法。诗人用轻细的鸟声反衬四周的冷寂,用风雪的凛冽烘托环境的冷峻,全诗用环境的幽冷衬托诗人超然物外的冷淡心情。

例 2

秦州杂诗(其七)

杜 甫

莽莽万重山,孤城山谷间。
无风云出塞,不夜月临关。
属国归何晚?楼兰斩未还。
烟尘一长望,衰飒正摧颜。

[问] 颌联在表现手法上有什么特点?

[答] 颌联运用诗歌传统的表现手法,赋中有兴,景中含情。你看,孤城的云似乎离边塞特别近,即使无风,也转瞬间就飘出了边境;孤城的月,也好像特别关注防关戍守,还未入夜就早早早临着险要的雄关。两句诗不但警戒地表现了边城特有的紧张警戒气氛,而且表达了诗人对边防形势的深切关注。

例 3

过勤政楼^①

杜 牧

千秋佳节^②名空在,承露丝囊世已无。
唯有紫苔偏称意,年年因雨上金铺。

[注] ①勤政楼:原是唐玄宗用来处理朝政、举行国家重大典礼的地方。名曰“勤政务本之楼”。②千秋佳节:开元十七年八月五日,唐玄宗为庆贺自己的生日,在此楼批准宰相奏请,定这一天为千秋节,布告天下。并以马百匹盛饰分左右,舞于勤政楼下,又于楼中赐宴设酺,“群臣以是日进万寿酒,王公咸进金镜绶带,士庶以结丝承露囊更相问遗”,千秋节也就成了一年一度的佳节。然而由于玄宗晚年“勤政务本”早成空话,到安史之乱爆发,只得被迫退位,唐王朝江河日下,千秋节也随之徒有虚名了,甚至连当年作为礼物赠送的承露丝囊也见不到了。

【简要赏析】 这首诗是诗人在极度感伤之下写成的,全诗却不着一个“悲”字。从诗的整体看,诗人



主要采用明赋暗比的方法。前两句写的是今日之衰,实际上使人缅怀的是当年之盛;后两句写的是今日紫苔之盛,实际上使人愈加感到“勤政楼”今日之衰。一衰一盛,一盛一衰,对比鲜明,强烈地表达了诗人感昔伤今之情;慨叹唐王朝江河日下,国势衰微。全诗文气跌宕有致,读来回味无穷。

【补充】 诗的后两句写诗人移情于景,感昔伤今。“惟有紫苔偏称意,年年因雨上金铺”。金铺,是大门上的一种装饰物,常常做成兽头或龙头的形状,用以衔门环。用铜或镀金做的,叫金铺;用银做的叫银铺。紫苔是苔藓的一种,长在阴暗潮湿的地方。这两句诗从表面看,写的是景,是“勤政楼”的实景,但细细体味,就会感到这十四个字,字字都饱蘸了诗人感昔伤今的真实情感,慨叹曾经百戏杂陈的楼前,经过一个世纪的巨大变化,竟变得如此凋零破败。可以想像,当杜牧走过这个前朝遗址时,所看到的是杂草丛生、人迹稀少、重门紧闭的一片凄凉景象。诗人不写别的,偏偏从紫苔着笔。这是因为紫苔那无拘无束、随处生长、自得其乐的样子深深地触动了它此时惨淡失意的心情。失意之心对得意之物,自然格外敏感,体味也就更加深刻了。作者以紫苔见意,又从紫苔说开去,用紫苔的滋长反衬唐朝的衰落,小中见大,词浅意深,令人回味。说紫苔上了金铺,是一种夸张的手法。当年威严可畏的龙头兽首,而今绿锈满身,如同长满了青苔一般,这就进一步烘托了勤政楼被人遗忘而常年冷落的凄凉衰败的景象。这里,“偏称意”三字写得传神,“偏”说明万物凋零,独有紫苔任情滋蔓,好像是大自然的偏宠,使得紫苔竟那样称心惬意。这笔法可谓婉曲回环,写景入神了。



典例剖析

例1 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

(河北、河南、安徽、山西卷)

春行即兴

李 华

宜阳城下草萋萋,涧水东流复向西。

芳树无人花自落,春山一路鸟空啼。

(1)这首诗的三、四两句运用了哪种修辞方法?

请具体说明。

(2)古人在谈到诗歌创作时曾说:“作诗不过情、景二端。”请从“景”和“情”的角度来赏析这首诗。

【解析】 该题重点考查考生鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力。能力层级为E级。

该题第一问难度较小,考生稍作审视,便可准确作答。古人绝句之妙语多出自第三、四句,李华的这首《春行即兴》自然也不例外。“芳树”对“春山”,“花”对“鸟”,“自落”对“空啼”,对仗相当工稳。

该题第二问难度较大,需立足全诗,整体把握,方可准确作答。这是一首典型的情景交融之作,作者春天经由宜阳时,因对眼前景物有所感触,即兴抒发了国破山河在、花落鸟空啼的愁绪。现对这首诗情景交融的艺术特色作如下具体赏析:

“宜阳城下草萋萋”,作者站立城头观赏景致,只见大片土地荒芜,处处长满了茂盛的野草。接着,一笔便把人们的视野带到了连昌宫和女几山一带:“涧水东流复向西。”太平时期,登上那武后、玄宗曾走过的“玉真路”,不仅可以观看“鸣流走响韵,含笑树头花”的美景,而且也会看到农民利用涧水灌溉的万顷良田,但现在,这里清冷冷的山泉却再没人汲取灌溉,而是任其“东流复向西”了。昔日,这里的香竹、古柳、怪柏、苍松,无处不吸引着众多的游客;而今,且莫说这些,就是红颜吐芳的春花,也早已无人欣赏了。“芳树无人花自落”,这里强调“无人”二字,便道出了诗人对时代的感慨,说明经过安史之乱,再也无人来此观赏,只好任其自开自落罢了!“春山一路鸟空啼”,春山一路,使人联想到山花烂漫、鸟语婉转的佳境,但著以“空啼”二字,却成了以乐写哀,以闹衬寂,充分显示了山路的荒寞。这里不仅再也见不到那么多的游人墨客,而且连耕农、樵夫、村姑都不见了。“自落”“空啼”相照应,写出了诗人面对大好河山的寂寞之感。

这首诗句句写景,句句含情,诗中写的绿草、芳树、山泉、鸟语,虽然都是一些宜人之景,但是这些景色都是为衬托诗人凄凉的心境服务的,它充分显示了诗人对时代的深沉叹惋。

文学作品可以从不同的角度进行赏析,考生在解題中可以跟这里的参考答案不同,只要言之有理,就



可酌情给分。

【答案】 (1)对偶。“芳草”对“春山”，“花”对“鸟”，“自落”对“空啼”。(2)这首诗写了作者春行时的所见所闻，有草有水，有树有山，有花有鸟，可谓一句一景，且每个画面都有特色。但诗又不是纯粹写景，而是景中含情，情景交融。诗中“花自落”“鸟空啼”之景都显出了山中的宁静，从中更透出一丝伤春、凄凉之情。

例2 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

(黑龙江、吉林、广西卷)

邯郸冬至^①夜思家

白居易

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。

想得家中夜深坐，还应说着远行人。

【注】 ①冬至：二十四节气之一，唐朝时是一个重要节日。

(1)简析“抱膝灯前影伴身”一句，并说出作者当时怀有一种什么样的心情。

(2)作者是怎样写“思家”的？语言上又有什么特点？

【解析】 本题重点考查的是考生鉴赏文学作品的能力，能力层级为E级。

白居易，字乐天，号香山居士，中唐著名诗人，是继杜甫之后我国现实主义的伟大诗人。其诗政治倾向强烈，艺术形象鲜明，抒情诗意到笔随，情感真切；叙事诗形象生动，描写细致，语言平易通俗。其作品对后世影响甚大。

这首诗的题目极通俗易懂地概括了诗的主要内容：表现了出门在外的游子在节日之夜的思家之情。

这首诗写于贞元二十年(公元804年)的岁末。唐代时，冬至是二十四节气中最重要的节气之一，到了这一天，连朝廷都要放假，至于民间，那就更热闹了，大家都会穿上新衣服，邻里之间还互致祝贺，一派过节的景象，热闹起来和元旦差不多(这里所说的“元旦”就是后来的春节)。所以，冬至简直就是一个合家团圆欢聚的节日。不过，这一年的冬至，白居易却一个人宦游在外，“邯郸驿里逢冬至”，如今一个人在孤寂的驿站里，这个节

可叫人如何度过呢？“抱膝灯前影伴身”，第二句说的是白居易过节的真实情况，抱膝而坐，孤灯相伴，环顾身旁，只有自己那黑黢黢的影子。“抱膝”一词，活画出白居易此时枯坐灯前、神不守舍的情态；“灯前”则告诉人们，此时已经夜深人静，既点明时间，又使下文“影伴身”有了着落。让我们设想一下：驿馆里，灯前是孤零零地抱膝枯坐的白居易，而身旁只有抱膝枯坐的影子在无言相伴，此情此景，怎不叫人思亲想家，而倍感孤独呢？虽然他的身子可能一动也没有动，但他的思绪却早已展开想象的翅膀，飞回了家乡。三、四两句，就是正面写他的思家之情。不过，这首诗的动人之处，在于他所描绘的是一幅非常动人的家中情景，即“想得家中夜深坐，还应说着远行人”。原来，这个冬至，白居易由于远离家乡、思念亲人而深夜未眠，所以他想象此时家人一定也同他一样，坐在灯前未曾入睡，不过，家中是众人团聚，围坐在灯前，一开始大概还在热热闹闹地说笑，可是，后来不知是谁突然提起了远行在外的白居易，此时，欢快的气氛一下子消失得无影无踪了，大家你一言我一语地说起来，不知白居易现在怎么样了，出门在外，一切可好？身体是否健康？什么时候才能回来团聚，能不能赶上过年？当然，这些都是我们今天的想象之辞。这首诗的巧妙之处在于，他只是提到家中“还应说着远行人”，至于家人到底说了什么，却没有做任何交代，作者把想象的空间留给了后世的读者，正是这种意在笔先的写法，引发了逢年过节未能与家人团聚的无数游子的思乡之情。所以，每每读来，都会使人对白居易当时的孤寂产生一种深切的同情，同时，也不免勾起读者对自身生活经历的回忆，引起一种对家乡的向往和对亲人的怀念之情。

的确，人同此心，心同此理，远行的游子一旦想起家来，那魂牵梦萦之处，必定都是亲人的关注与乡情的呼唤，只不过白居易没有在诗中用语言直接表达他的内心感受，而是通过形象思维，设想在家的亲人对自己的惦记，从而曲折委婉地传达了这一份人间最深沉、最真挚的亲情。

【参考答案】 (1)“抱膝”二字生动地勾画出作者默默呆坐的神态，用“灯前”自然引出“影”，而“伴”字又将“影”和“身”联系起来，抱膝枯坐的“影”陪伴抱膝枯坐的“身”，显得形影相吊。这充分反映出作者思家