



—— 画家介绍丛书 ——

罗马尼亚艺术大师

科尔内留·巴巴

天津人民美術出版社

罗马尼亚艺术大师
科尔内留·巴巴

张世范编

天津 人民美术出版社

自
画
像



科尔内留·巴巴
张世范 编

天津 人民美术出版社 出版

天津市新华书店 发行 北京一二〇一工厂印刷

1981年1月第1版
开本：787×1092毫米1/20 印张：2
统一书号：8073·50153 插页：2

1981年1月第1次印刷
印数：0001—5000
定价：0.65元

J230.2/3



Baba

罗马尼亚艺术大师科尔内留·巴巴

科尔内留·巴巴是罗马尼亚当代著名的艺术家，正如罗马尼亚历史上具有民族特色的画家们一样，他以自己的辛勤劳动为争取罗马尼亚的自由、进步而斗争。一九四四年罗马尼亚解放以后，在党的领导下，巴巴为社会主义建设和民族艺术的发展作出了卓越贡献。

×

×

巴巴一九〇六年生于罗马尼亚的可拉约瓦，他是在艺术家的环境里长大的，从小受到艺术的熏陶，他父亲乔治·巴巴是留学维也纳的画家（1863—1953）。巴巴跟他父亲在教堂里学习绘制壁画，受到严格的绘画基础训练。一九三四年至一九三八年巴巴毕业于雅西美术学院。在学校时他曾得到著名画家托尼查的指教，学业优秀、才能初露，为托尼查教授所喜爱，老师不仅仅向巴巴传授绘画技巧，更给他指出了艺术创作所应遵循的道路和作为艺术家的崇高职责，这是巴巴艺术上成长的一个重要阶段。

一九四四年解放以后，巴巴曾任雅西美术学院教授，现任布加勒斯特美术学院教授。一九五八年被选为苏联艺术科学院名誉院士，一九六二年罗马尼亚国务委员会授予他人民艺术家的崇高称号，一九七八年罗马尼亚为这位年已七十多岁的艺术家，举办了大规模的第一次个人油画展览。

×

×

巴巴为了选择与寻找自己的艺术道路，在工农生活当中经过了漫长岁月的极为严肃的艺术实践。他还从西班牙古典画家格列科、委拉斯贵支、戈雅以及米开兰基罗、伦勃朗、德拉克洛瓦、库尔贝、米勒等艺术大师那里吸取了许多营养，从而形成艺术上的独特风格。他的全部作品，以现实主义的创作方法和纪念碑式的艺术形式表现了人民的生活和愿望，具有强烈的艺术感染力。同时巴巴在艺术、艺术创作、艺术表现、艺术风格及色彩运用诸方面均有较精辟的见解和论述。

巴巴认为艺术属于形象思维的范畴等，当代艺术家应该正确地反映伟大的时代，这就是社会主义现实主义艺术的特点。他说：“艺术不只是为了满足简单的眼睛的享受，它应该成为表达人们思想的精神活动，并影响人们的思想意识，通过它有助于改变生

活。”、“艺术必须使人激动，一张画是通过表现手法的造型美和人物的深刻的感情而活着。一幅大画能使你不安或激动，给你强烈的印象，使你在很长时间不会忘记她。”巴巴创作的《在田野上休息》中的沉痛、坚强的农民形象，作家《米·萨多维亚努》那令人激动的形象，《1907年》中的农民形象……，这些活生生的人物充分体现了艺术家的思想，深刻地反映了生活的本质。

巴巴对他的老师托尼查教授很尊重，时常以老师对他的教诲来鞭策自己，他说过这样一段话：“和托尼查教授相遇，对我来讲意味着发现了人（艺术家）和帮助我在艺术中找到了道路……，托尼查不象一般人那样给每张画进行修改，而是面对学生的习作讲关于绘画、调色板、必须用的颜色及形体等问题。他常常对学生说：‘请你弄干净调色板……，你试着用四种颜色，最多用五种颜色作画，将会有很大的发现，用四种颜色你不会想到能画出多么伟大的画来，可那些老画家只不过是很少的几种颜色作画，却同样能够画出色彩很丰富、很和谐、很美的杰作，但是任何人都不会责备他们不是大色彩家……’。”巴巴真正意识到色彩在绘画中应起的作用，而又没有留下托尼查教授那种细弱、温柔和暖色调的影响，在他的调色板上另一些色彩在闪光。巴巴是根据题材内容来确定画面色彩的布局和色调的运用的，让色彩服务于内容，而不受自然物体中的“条件色”和“环境色”的制约。正如托尼查教授所说：“高超的色彩艺术不在于将颜色大量的涂在画布上，而是要我们以最低限量的颜色创造出来的”。

巴巴对于艺术创作一丝不苟、精益求精，有时一幅画要花费几年的工夫，经过几十次的修改。他为了完成作家米·萨多维亚努的小说《米克力亚珂珂尔》的插图，画了几百幅准确的素描。正如巴巴自己所述：“一个艺术家和画家的敌人，是一个（自认为）内行的、熟练的、有能力的人。艺术家、画家最大的敌人是轻松……。”

巴巴的艺术风格是在坚持社会主义现实主义的创作原则，并借鉴了古典油画及本民族丰富文化遗产的基础上形成的。这种艺术风格是，绝非自然主义地描绘对象，也非形式主义地反映现实，即不仅仅追求形似，而要深入刻划作品中人物的精神世界，从而达到形神兼备。巴巴的作品简练、概括、沉着、结实、朴素、有力。例如在巴巴的油画和素描当中，巧妙地运用了“有力线”或者叫“重点的暗面”，是艺术概括的手法之一，经过艺术家的形象思维，在画面适当部位把其暗部加以强调（即物体的轮廓线或某些暗面），使明暗平衡诸调起来，产生一种强烈对比的艺术效果。

巴巴的艺术语言极为丰富，作品的绘画性很强，每个形象犹如雕塑般的塑造出来，结构严紧。如音乐家《G·埃耐斯库》、《国际象棋手》等肖像画，作为造型艺术的塑造力很强。人物的面部表情和手的刻划，概括而有说服力。巴巴的作品不是一次完成，而用多层覆盖的方法画完。制作时画笔、画刀、手交措使用，这样无论是素描、色彩在作品中都显得浑厚而有力，丰富而概括，达到充分表现形象之目的。

×

×

巴巴多年来有许多作品问世，肖像画、主题性绘画、插图及风景、静物等都具有鲜明的特点。

一九四二年创作的《从田间归来》一幅油画，是画家长期酝酿而产生出来的作品。这幅画背景是荒芜的，色调压抑而冷，没有明确的时间和空间，画家以最简练的手法以纪念碑式的构图和严紧有力的素描，刻划出三个激动人心的形象，爸爸、妈妈、女儿从田间归来，他们因为没有土地而失去了生活条件。沉重和悲伤的气氛充满了画面。从作品的思想内容看，清楚地显示了画家对旧的社会制度的抗议和对那些被压迫人民的同情。

《在田野上休息》油画，一九五四年作，是充分体现巴巴艺术风格的代表性作品。画家以关心和热爱农民之心，把人们日常生活中的简单情节概括地反映在画面上，构图集中丰满。画中的主要人物是一位农妇，她守护着疲倦的睡觉的孩子和丈夫。两个伸展开的熟睡的形象与关怀、沉思的母亲形象构成鲜明的对比。母亲握着的双手很自然的放在裙子上，她的双肩疲倦地下垂，头轻轻地倾斜着，目光充满了悲伤和忧虑。艺术家就是通过这些成功的表现了人的内心世界。母亲头上的白布巾，鲜明地衬托了形象，而通过明亮的白头巾，很自然地把观众的注意力集中到整个形象的表情上。它成功地追述了以前人们的痛苦生活，是当代罗马尼亚绘画中最有影响的作品之一。一九七七年这幅画在北京、上海《罗马尼亚十九、二十世纪绘画展览》展出。

作家《米·萨多维亚努》肖像，在这幅画里作家的思想、特征被刻划得栩栩如生，脸和手突出有力是用亮调子画的，它与周围的暗部相反，正是由于这种对比产生了强烈的印象。巴巴以熟练的绘画技巧深刻地表达了一位伟大作家的形象。

女演员《鲁·斯图尔得扎——布兰德拉》油画肖像，深入刻划了这位人民演员的内心世界，采用了纪念碑式的构图，使演员的形象突出而庄重。手扶在椅子把上被表现得

十分有力，画面色彩谐调具有装饰性，以明暗的强烈对比完整突出地再现了人民演员的逼真形象。

巴巴近些年还塑造了许多极其生动逼真的工人形象。如《炼钢工》，他们默不作声，但是极有说服力，表达了工人劳动的重大意义。他为小说《米克力亚珂珂尔》创作了一系列完美的插图，用强有力的素描清楚地表现了罗马尼亚人民的骄傲、勇敢和顽强的形象，他们为建立新生活而自觉地斗争着。

×

×

巴巴自觉地从客观现实的个别事物中，吸取了有价值有意义的东西，反映了人类生活的本质面貌。他说：“我们的时代，给了人类最强烈的生活和热情，为了把人类生活加以表现，就需要相应的手法，任何调色板都可以把这些生活的顶峰加以表现的……。”巴巴现在虽然已年高，仍然精力充沛，富于创造性地坚持着现实主义的艺术道路，并不断以新的成就丰富着艺术宝库。

张世范 于津

作 品 目 录

1. 自画像 (1)
2. 裸体习作 (1)
3. 劳多维奇·波皮肖像习作 (1)
4. 肖像(素描) (2)
5. 静物 (2)
6. 芭蕾舞演员习作 (2)
7. 人体习作 (3)
8. 从田间归来(1942年作) (3)
9. 收藏家扎姆巴疆 (4)
10. 妇女肖像 (5)
11. 姑娘肖像(1957年作) (6)
12. 农民头像 (7)
13. 农民 (7)
14. 农民(细部) (7)
15. 下工 (8)
16. 作家米哈伊尔·索尔布依肖像 (9)
17. 巴巴夫人肖像 (9)
18. 诗人图·阿尔盖兹及夫人像 (10)
19. 威尼斯风景 (11)
20. 静物 (11)
21. 静物 (11)
22. 猎物 (12)
23. 米·萨多维亚努的小说
 《米克力亚珂珂尔》插图之一 (12)
24. 《米克力亚珂珂尔》插图之二 (12)

25.	《米克力亚珂珂尔》插图之三	(13)
26.	《米克力亚珂珂尔》插图之四	(13)
27.	《米克力亚珂珂尔》插图之五	(14)
28.	《米克力亚珂珂尔》插图之六	(14)
29.	《米克力亚珂珂尔》插图之七	(14)
30.	《米克力亚珂珂尔》插图之八	(15)
31.	《米克力亚珂珂尔》插图之九	(16)
32.	《米克力亚珂珂尔》插图之十	(16)
33.	G·格林斯库小说《可怜的阿奥尼德》插图	(17)
34.	玛利亚·德那瑟(1952年作)	(17)
35.	母爱(《1907》年组画之一)	(17)
36.	肖像习作	(18)
37.	习作	(18)
38.	头像素描	(18)
39.	家庭	(19)
40.	K夫人及其她的孩子们	(20)
41.	作家米·萨多维亚努肖像	(21)
42.	国际象棋手	(22)
43.	《1907年》创作草图(1954年作)	(23)
44.	农民头像	(24)
45.	在田野上休息(1954年作)	(25)
46.	人民演员鲁·斯图尔得扎——布兰德拉肖像	(26)
47.	G·埃耐斯库	(27)
48.	炼钢工	(28)
49.	炼钢工人肖像	(29)
50.	威尼斯风景	(30)
51.	休息	(30)



自画像

劳多维奇·波皮肖像习作



裸体习作



肖像（素描）



芭蕾舞演员习作



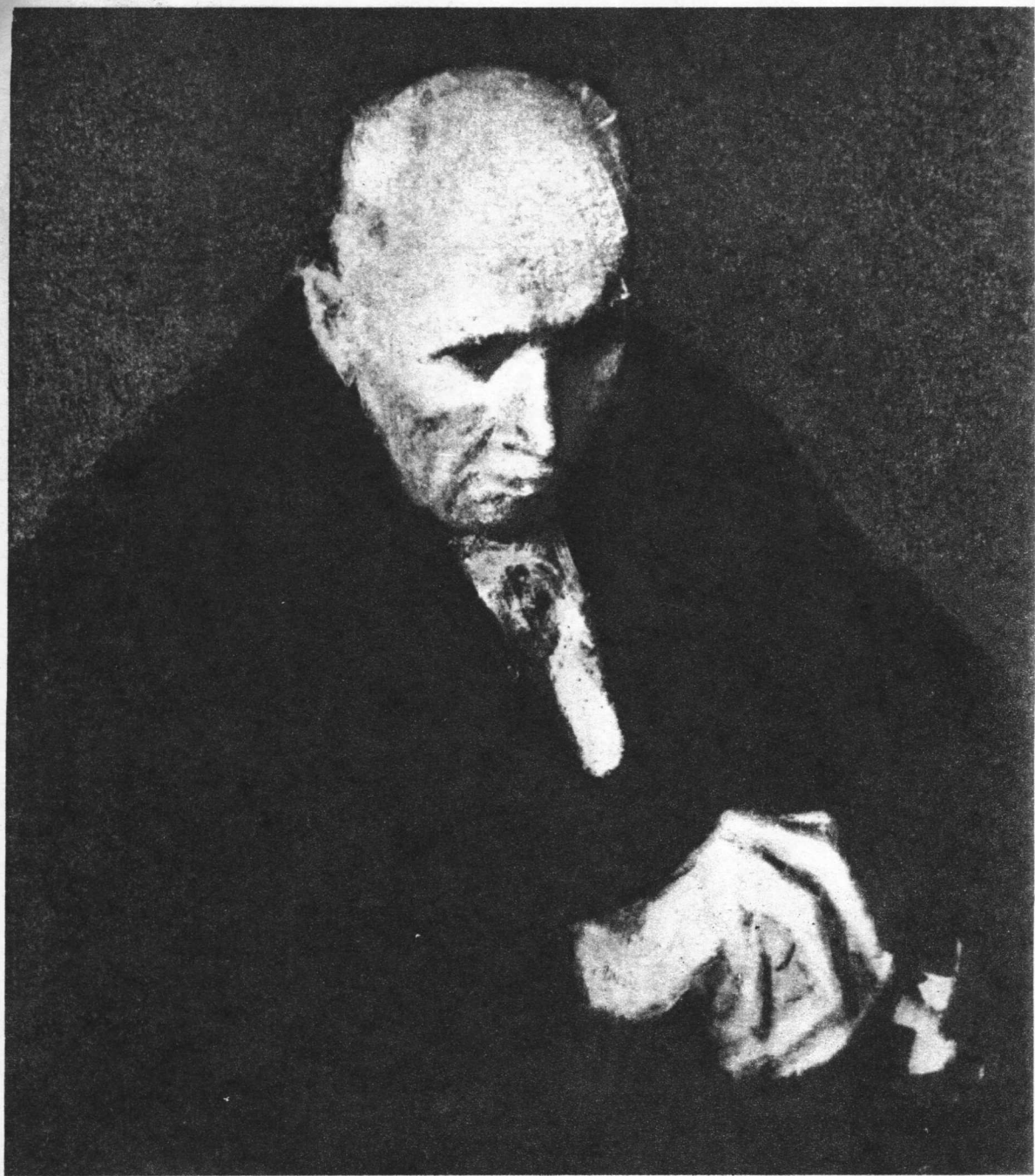
静物

人体习作



从田间归来 (1942年作)





收藏家扎姆巴疆

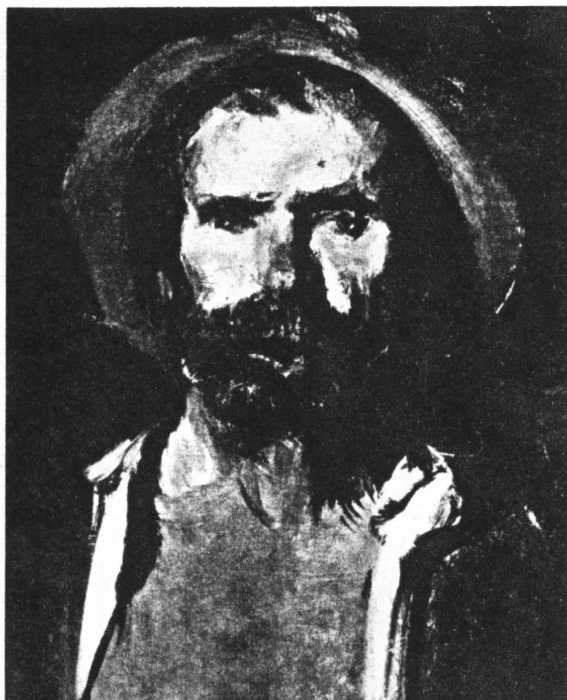
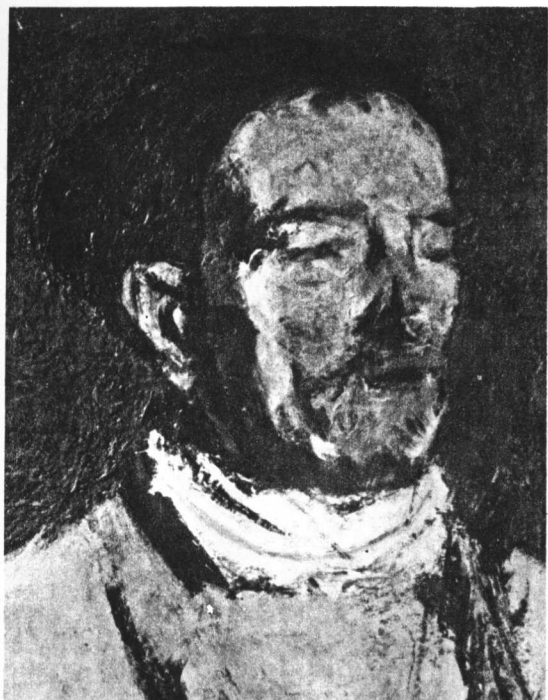
妇女肖像



姑娘肖像（一九五七年作）



农民（细部）



农民头像



农民