

JOHN THOMPSON'S
TEACHING LITTLE FINGERS TO PLAY

约翰·汤普森

幼儿钢琴入门指导

为初学钢琴的幼儿

提供完整的理论与弹奏的方法

A BOOK FOR THE EARLIEST BEGINNER
COMBINING ROTE AND NOTE APPROACH

每课都有新的内容

SOMETHING NEW EVERY LESSON



©SMPH 上海音乐出版社出版  美国威利音乐出版公司提供版权

约翰·汤普森



幼儿钢琴入门指导



上海音乐出版社出版

美国威利斯音乐出版公司提供版权

(沪权)图字: 09 - 1999 - 093 号

图书在版编目(CIP)数据

约翰·汤普森幼儿钢琴入门指导/(美)汤普森(Thompson,J.)著.
- 上海:上海音乐出版社, 2006.8 重印
ISBN 7 - 80553 - 616 - 3
I. 约… II. 汤… III. ①钢琴 - 奏法 - 学前儿童 - 教材 ②钢琴 - 练习曲 IV. J624.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 11481 号

Copyright The Willis Music Company

All Rights Reserved

Authorized For Sale Only in China

责任编辑: 杨海虹

中文译注: 茅尚音

封面设计: 陆震伟

约翰·汤普森幼儿钢琴入门指导

[美] 约翰·汤普森著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smpsh.sh.cn

营销部电子邮箱: market@smpsh.sh.cn

编辑部电子邮箱: editor@smpsh.sh.cn

美国威利士音乐出版公司提供版权

上海市印刷二厂有限公司印刷

开本 640 × 935 1/8 印张 5.5 曲谱 35 面

1995 年 12 月第 1 版 2005 年 11 月第 2 版

2006 年 8 月第 18 次印刷 印数: 188,401 — 193,400 册

ISBN 7-80553-616-3/J · 515 定价: 10.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65419327

美国威利斯音乐出版公司郑重声明

威利斯音乐出版公司，注册于美国俄亥俄州，主要业务机构位于肯塔基州佛罗伦斯市工业路7380号（邮政编码 41042）。本公司拥有“约翰·汤普森钢琴系列教程”及相关音乐制品（包括图书、声音、视觉和其他一切形式的复制行为）的版权，并在美国国会图书馆注册，版权号R-310605。

1997年，本公司将“约翰·汤普森钢琴系列教程”及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社，上海音乐出版社是唯一被允许在中国出版及销售上述制品的出版社。除上海音乐出版社以外的任何个人及公司未经本公司同意，复制或销售上述制品均属侵权行为。威利斯音乐出版公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

美国威利斯音乐出版公司总裁

Kevin E. Cranley

To Whom It May Concern,

Willis Music Company, an Ohio corporation, with its' principal place of business at 7380 Industrial Road, Florence, Kentucky, 41042, U.S.A, is a legally registered Music Company in the United States. We own the copyrights for the John Thompson Piano Books and any derived music products(such as audio and visual music products). Our registered copyright number at the Library of Congress is R-310605.

In 1997, we licensed John Thompson music products to the Shanghai Music Publishing House, which has been the sole company in the Mainland China to sell our products. If any other companies were to sell our products without our permission, it would be regarded as an act of tort. The Shanghai Music Publishing House and we have the right to take judicial lawsuits and proceedings on any acts of tort.

Kevin E. Cranley

President, Willis Music Company

升 级 证 明

现证明-----

卓有成效地完成了

约翰·汤普森《幼儿钢琴入门指导》

的学业,已具备升入

约翰·汤普森《简易钢琴教程》

第一册学习的资格

教师-----

日期-----

给父母的一封信

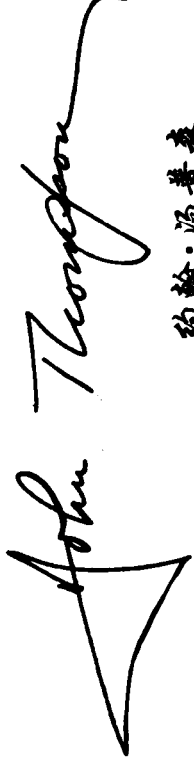
这是您孩子的第一本钢琴教本

孩子学琴，父母自然都期望他们进步。在学习钢琴的过程中，如果你们能配合教师的教导，促进孩子对练琴的兴趣与热情，则效果可事半功倍。同时请家长阅读并解释附加的歌词大意，帮助他们了解这些短小旋律的内容。这些乐曲都经过仔细的挑选，尽量简单，使孩子能理解，让细小的手能掌握。即使你们自己不弹琴，也应帮助孩子有规律地练琴，将此成为一种乐趣。试试看吧！

父母与学生的二重奏

会弹钢琴的父母，即使只会一点点，也请考虑选用《幼儿钢琴入门指导》的辅导教本《幼儿钢琴联弹曲集》这本书。它包含二重奏伴奏部分，是为《幼儿钢琴入门指导》中的每一首短小旋律而编写的和弦伴奏。使用这本辅导教本，父母或教师就可以从头开始与孩子联弹。对于刚开始独自学琴，心里感觉有点孤单的年幼孩子来说，二重奏是非常有趣而且具有强烈吸引力的。这是在家庭里欣赏音乐时最欢乐、最兴奋的一种方法，而且它将促使孩子严守准确的节奏，锻炼与他人合作的能力及灵敏的反应。

心理学家认为孤独感对于钢琴学习的进步是一种障碍，而《幼儿钢琴联弹曲集》正可消除孤独感，使孩子能在快乐和进步中学琴。



约翰·汤普森

致 教 师

如何教导开始的三个课程

当孩子能够把他细小的手指摆在琴键上面并弹出声音时，他们可能会在第一课开始的五分钟内，发现弹奏钢琴与游戏一样容易。因此，我们建议，开始时要用记忆及模仿的方法来教导。

这本书计划运用记忆及模仿教法的优点，使学生一方面兴高采烈地奏出音乐，一方面学习依据音符弹奏(看谱弹奏)的基本技巧。如果能够按照下列的步骤指导学生，那么，任何一个学生在学习第一课五分钟后就能奏出音乐，而在第二课时就可跟着音符弹奏了。

第 一 课

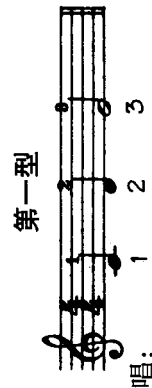
开始三课的曲例完全要用有效的记忆(模仿)方法来教。重点教琴键的名称，音符以后再教。

1. 首先把级进和跳进当作一首歌来教，教师边弹边唱几遍，直到学生能记住曲调与歌词为止(学生已开始弹奏简单的旋律)。

当学生能正确地唱出曲例时，就可教他在钢琴上用指定的手指弹奏。



3. 教师按照指法边弹边唱第一型曲例。



5. 接着再边弹边唱第三型曲例。然后要求学生完全模仿。



7. 当学生先用右手弹奏这三种曲例，再用左手弹奏了以后，应教他在键盘上的其他八度位置上弹奏，请看下面例子：

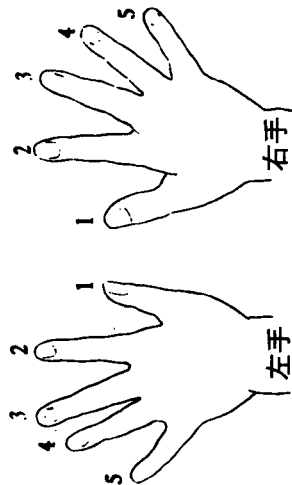


右手



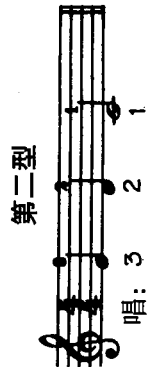
左手

唱： C D E E D C D E C



4. 当学生能够模仿并弹出

第一型曲例时，教师用同样方法边弹边唱第二型曲例。



6. 当学生能够按照指法弹奏全部三型曲例时，就教他用琴键的名字边弹边唱。



右手



左手

唱： C D E E D C D E C

学生已弹过并唱过一首曲调,而所花的时间远较说明所花的时间为短。他已用左手和右手弹奏过,也学习了左右手一起弹,双手的三个手指都得到了均衡的发展。

学生已学过如何认识弹奏键盘上学的三个琴键

乐谱符号的课程(一)

第一课非常简单,学生所要学的是认识高音谱号与低音谱号、小节线与小节,如第5页所示。教师平常都有自己的基本教学方法,所以请您过去成功的教法来举例说明。

第二课

完全按照第一课的同样方法进行。先唱歌,然后按照手指规定的指法弹奏(学生要念着指法弹奏)。最后,如例子所示,学生边弹奏边唱琴键的名称(音名)。

当学生能够把这个曲例分别用左右手在各种不同的八度位置弹奏后,将第二组与第一组结合如下:

照第一课的同样方法进行。先唱歌,然后按照手指规定的指法弹奏(音名)。最后,如例子所示,学生边弹奏边唱歌(音名)。

能够把这个曲例分别用左右手在各种不同的八度位置弹奏后,将——组结合如下:

第一组右手

第二组左手

乐谱符号的课程(二)

在第二课中,学生所要学的是认识和熟悉四分音符、二分音符与全音符。

[illegible]

第三课

和前面的课程一样,在琴键上向上级进和向下级进来教剩下的F、G音。当左右手能在各种八度位置弹奏时,把第三组与第一组结合起来:

[illegible]

在乐谱符号的课程里(第七课),学生到此就要学习拍子记号与小节了。他已学过全部七个白键—ABC—DEFG,已在最初的三课里弹奏了曲例并已学了一些乐谱符号的知识。若他从现在起能够初步地读谱,那么,这样就达到了记忆和模仿教学法的目的。(注:从第三课起,可根据学生的能力布置作业。)

目 录

给父母的一封信	1	认识低音谱表上的C与G (中央C以下八度)	21
致教师	2	《在池塘边》	21
第一课 认识键盘(一)	5	升记号 《小纸船》	22
第二课 认识键盘(二)	6	第一首G调的乐曲 《乘雪橇》	23
第三课 认识键盘(三)	7	第二首G调的乐曲 《蝴蝶》	24
键盘与音符 (二四拍子) 《生日聚会》	8	介绍中央C音上面的高八度音 《高与矮》	25
键盘与音符 《睡神来了》	9	临时记号 ($\sharp C$) 《苏格兰蓝铃草》 古老的苏格兰曲调	26
中央C音左右的两个音符 《棒球赛》	10	白键上的跳进 (三和弦) 《玩具兵》	27
中央C音左右的三个音符 (附点二分音符 三四拍子)		双手齐奏 《大船》	28
《邮递员》	11	临时记号 ($\sharp F$ 、 $\sharp A$ 、 $\sharp F$) 《汽船》	29
四四拍子 《下雨》	12	调号中的降B音 《马车绕山奔驰》 南方的歌	30
四四拍子 《伏尔加船夫曲》	13	双手交叉 《登高山》	32
乐句 《一封信》 英国民谣	14	临时记号 ($\sharp A$) 《蜜蜂》	33
中央C音左右的四个音 《钟声》	15	弱起拍子 《我的邦妮》 校园歌曲	34
著名颂歌的故事 《好皇帝》 英国圣诞歌	16	高八度记号 (8) 《假期》	35
休止符号 《懒惰的玛丽》	17	四手联弹曲 《草原上的家园》 牛仔之歌	36
左手交叉 《贝蒂和比利》	18	双手交叉 《小小魔术师》	38
八分音符 《飞向月球》 美国民谣	19	双音 《印第安小屋》	39
白键的跳进 (三度) 《旋律》 (选自《惊愕》交响曲)	20	升级证书	40

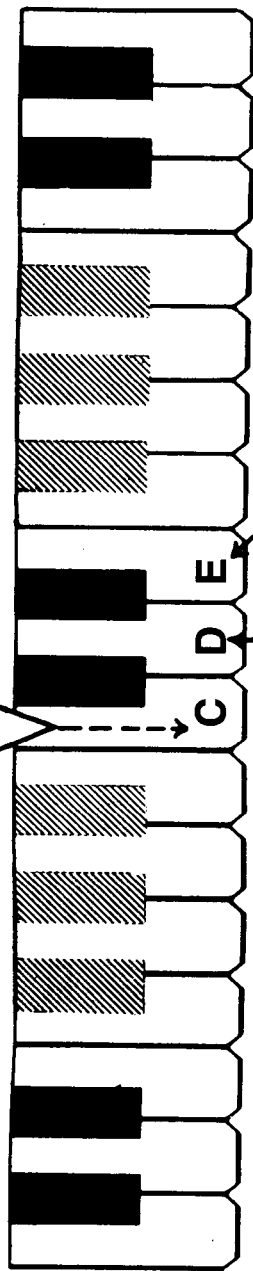
第一课 认识键盘(一)

5

认识琴键C D E

在钢琴键盘上,黑键的排列分成两个一组和三个一组。在琴的中央,两个黑键左边就是中央C。

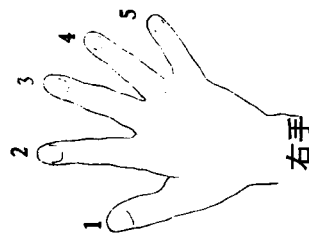
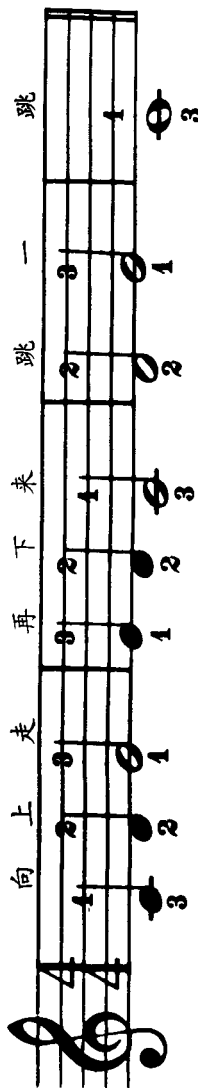
指出 中央C音 的位置并用你的右手第1指(大拇指)弹奏它



两个黑键的右边是E音

D音在中间

上下与小跳



(1)首先当作一首歌来学习 (2)弹奏并唱出歌词 (3)弹奏并唱出琴键的音名 (4)在不同的八度位置上分别用左右手弹奏

认识乐谱符号

认识大谱表、谱号、小节线和小节

高音谱号

低音谱号

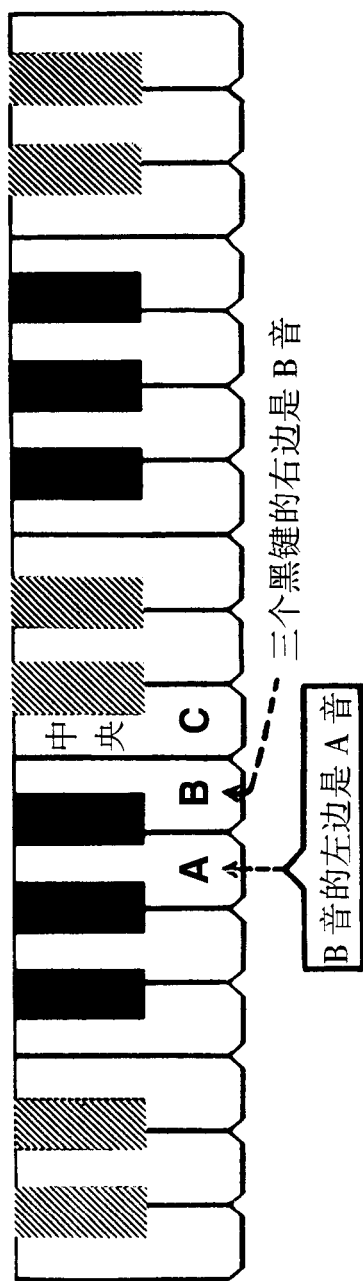
小节线	小节线	双纵线
小节	小节	小节
小节	小节	小节

常常出现
在乐曲终止的
地方

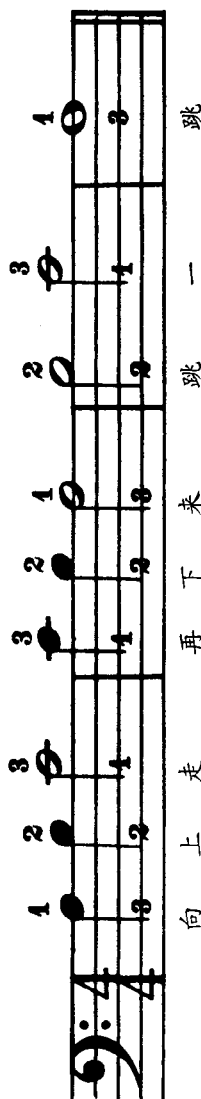
第二课 认识键盘(二)

6

新键 A, B, 与 A, B, C 音的弹奏

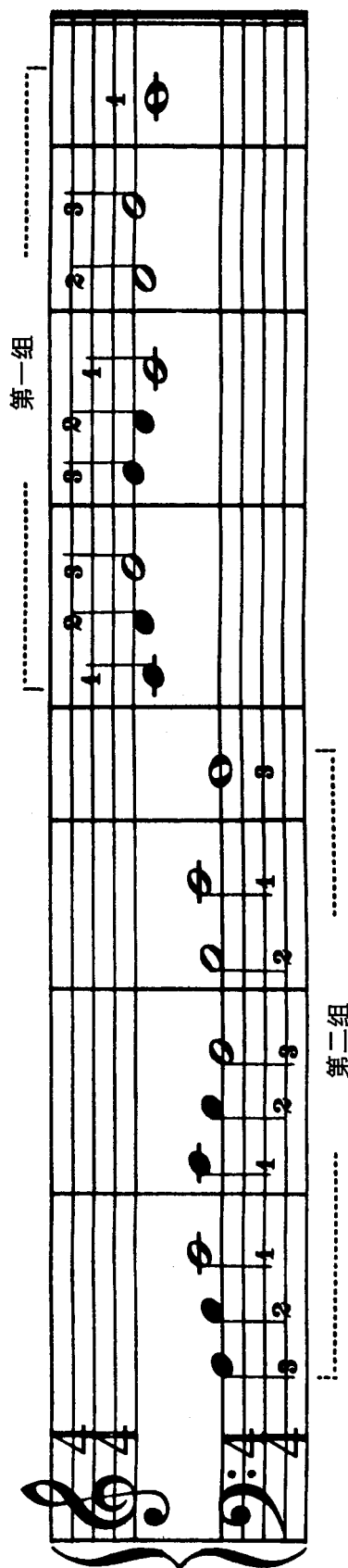


从A音开始级进和小跳



小朋友,你能找到键盘上其他的A、B、C音吗?

第二组与第一组的组合



认识乐谱符号

音符与货币一样,具有不同的价值,音符的时间价值(长短)叫做时值。

一个四分音符要保持一拍

一个二分音符要保持两拍

一个全音符要保持四拍

第三课 认识键盘(三)

7

新键 F, G 与 E, F, G 的弹奏

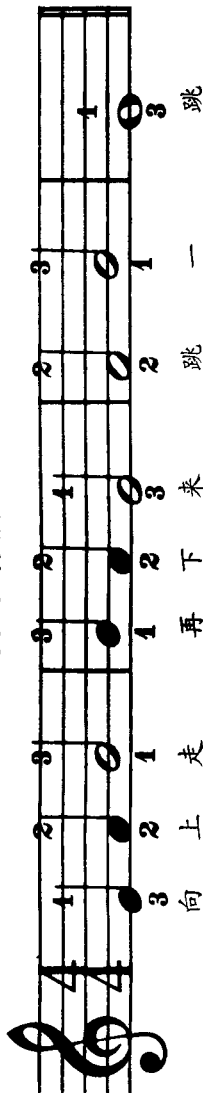


三个黑键的左边是 F 音

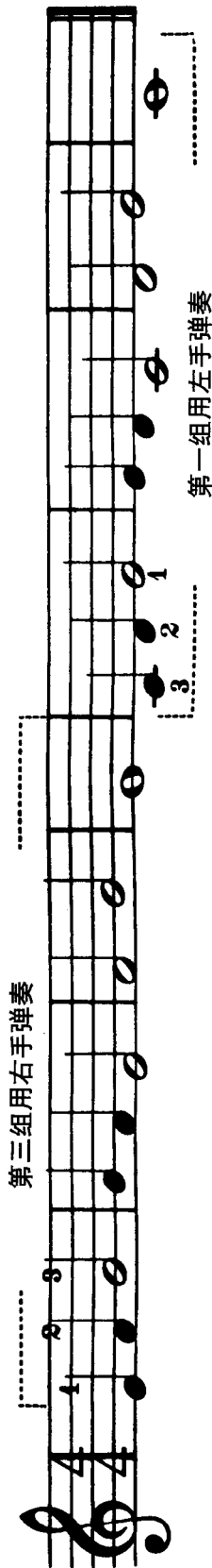
F 音的右边(白键)是 G 音

小朋友, 你能找到键盘上其他的 E、F、G 音吗?

从 E 音开始级进与小跳

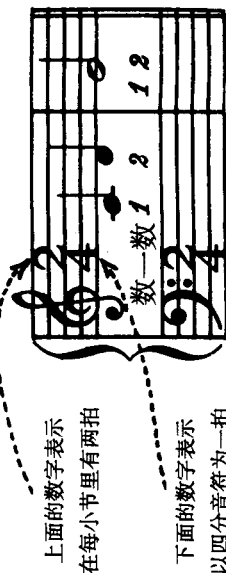


第三组与第一组的组合



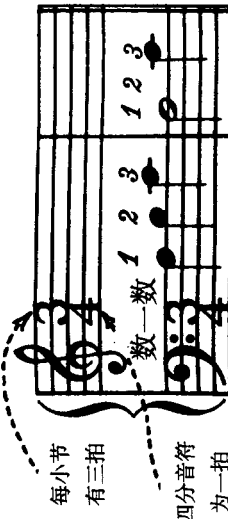
认识乐谱符号

每首小曲的最前面是谱表记号(谱号), 其次是拍子记号(拍号), 它告诉我们怎么计算拍子。



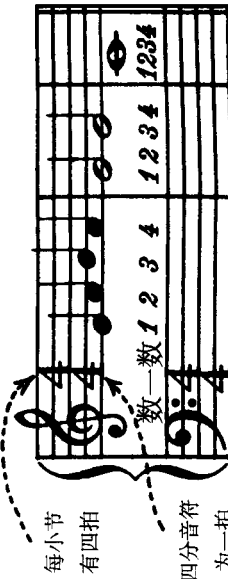
上面的数字表示在每小节里有两拍

下面的数字表示以四分音符为一拍



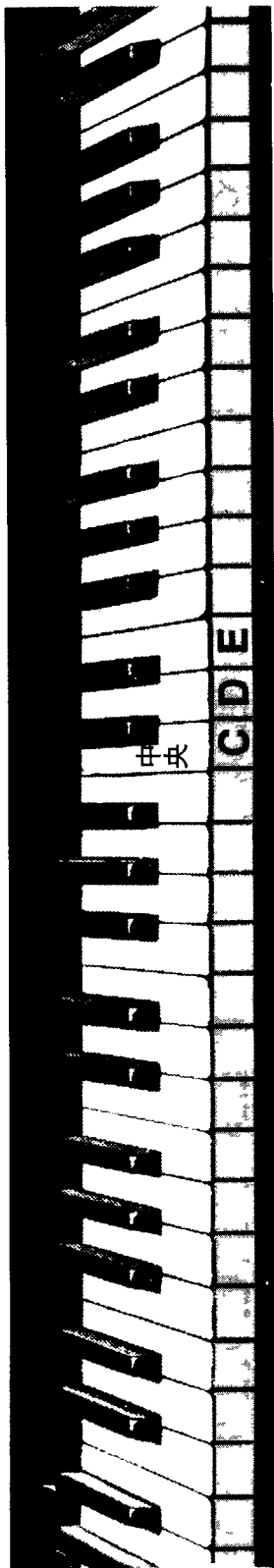
每小节有三拍

四分音符为一拍

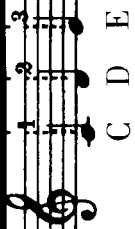


每小节有四拍

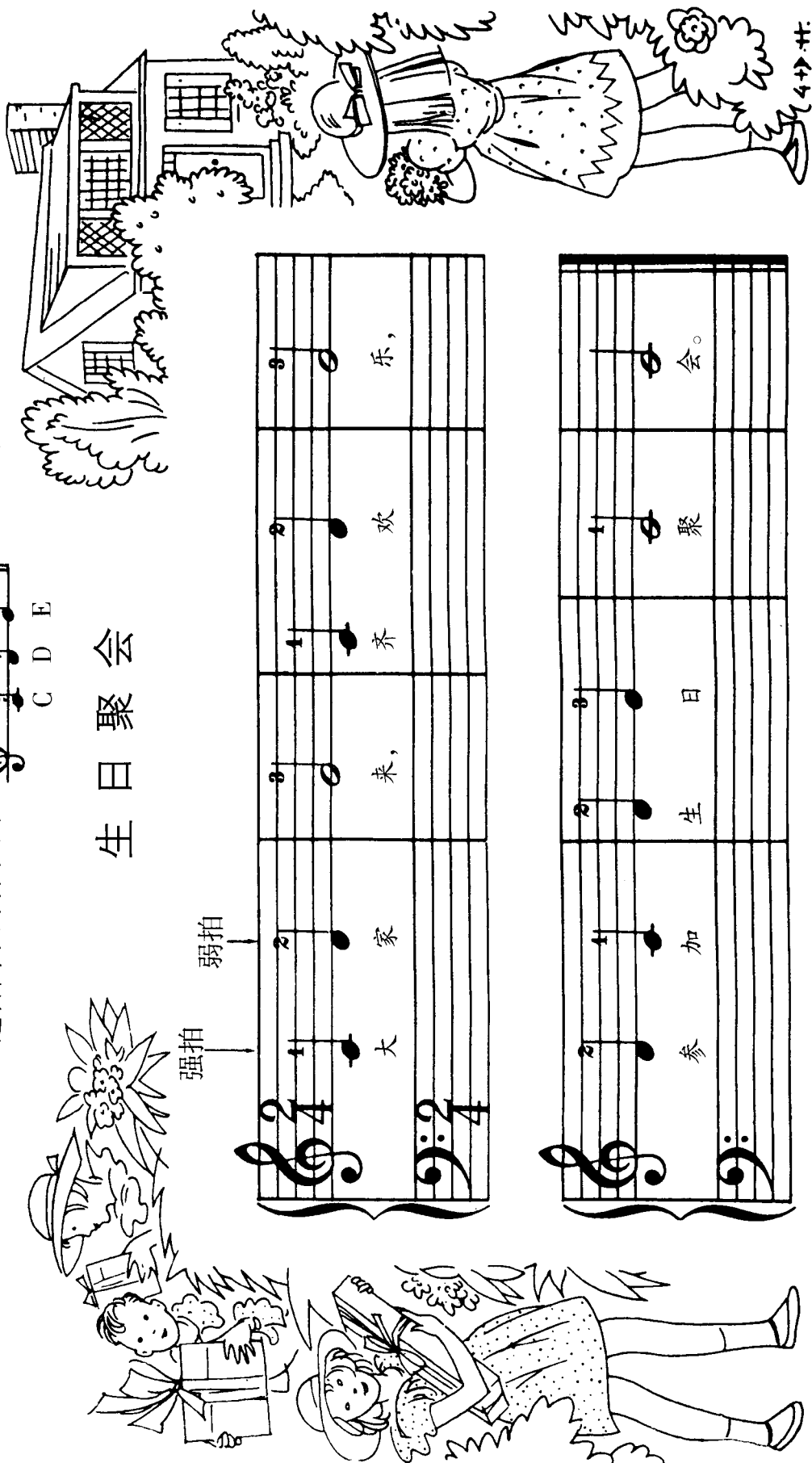
四分音符为一拍



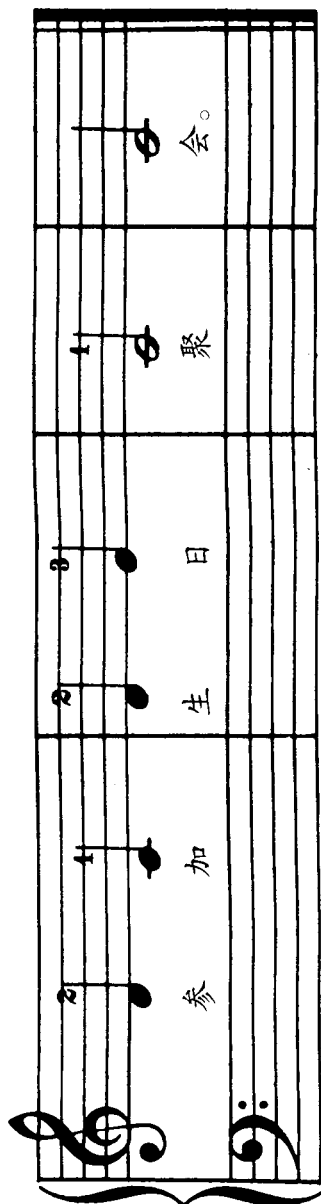
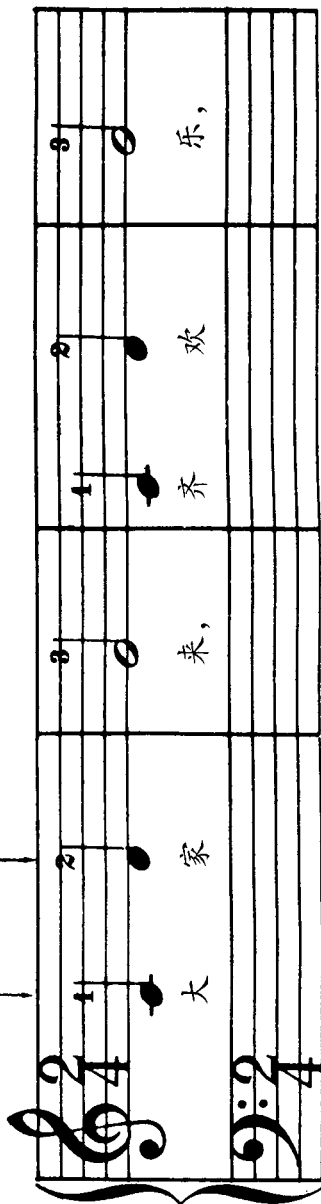
这首曲子的右手组是
把键盘上其他的C、D、E音找出来。

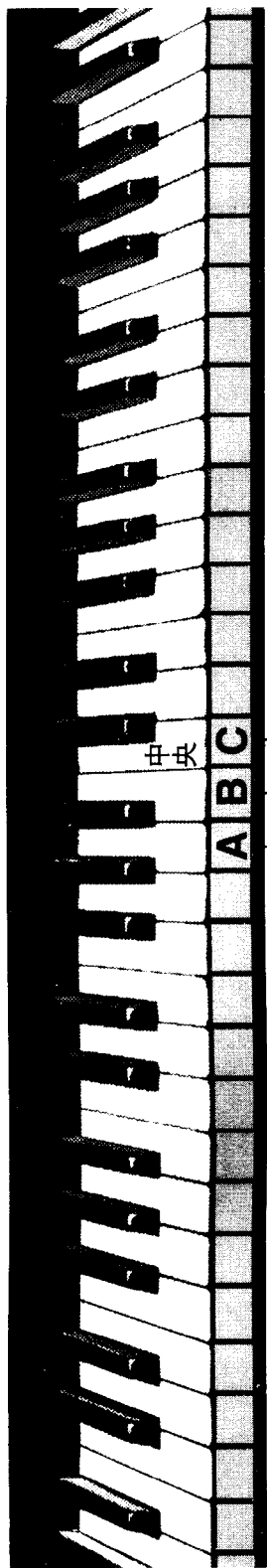


生日聚会

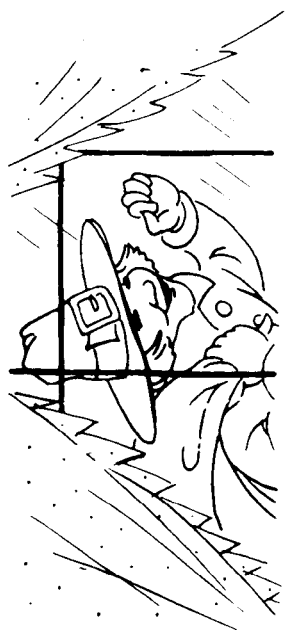


强拍
弱拍



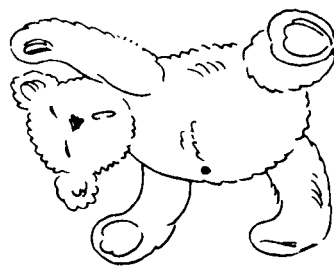


这首曲子的左手组是 把键盘上其他的A、B、C音找出来并弹弹看。

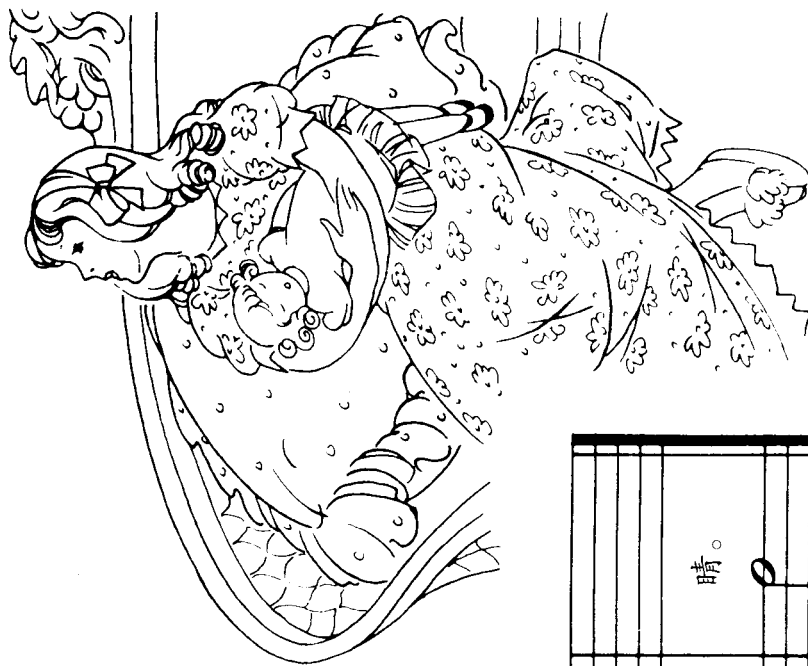


睡神来了

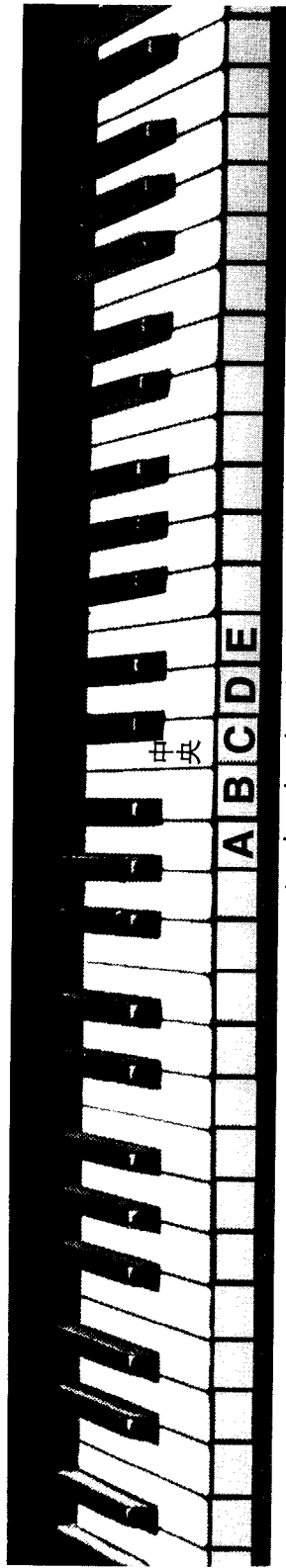
小	宝	宝，	天	晚	了，



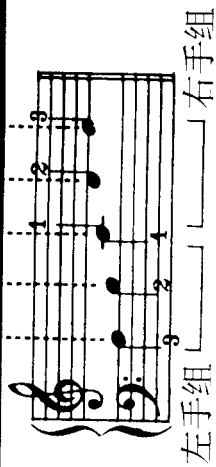
快	快	闭	上	眼	睛。



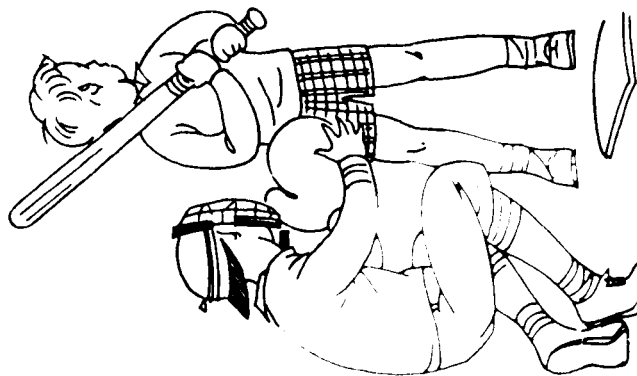
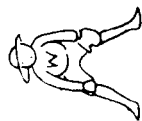
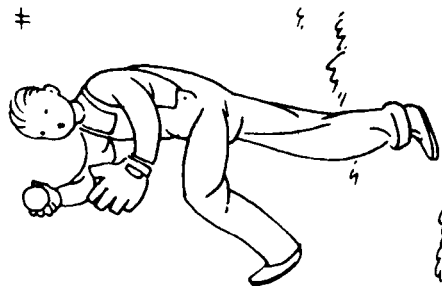
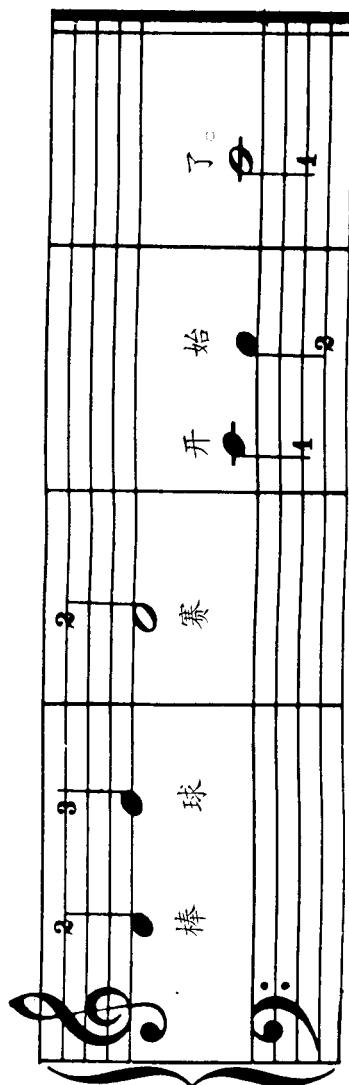
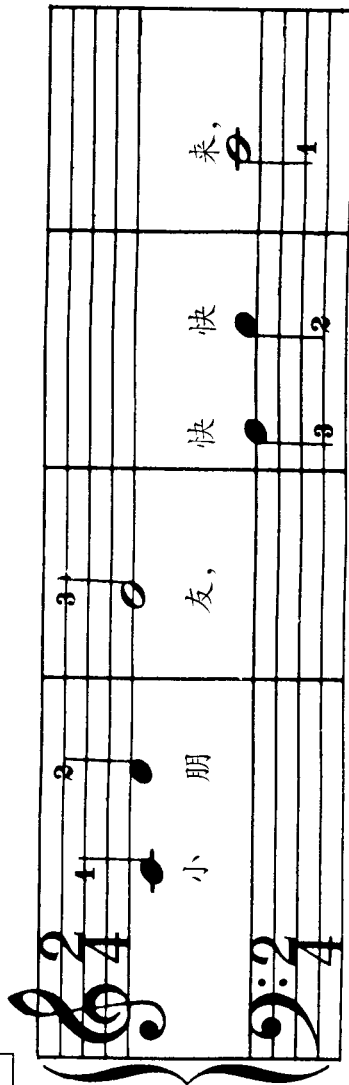
4. + + + + +

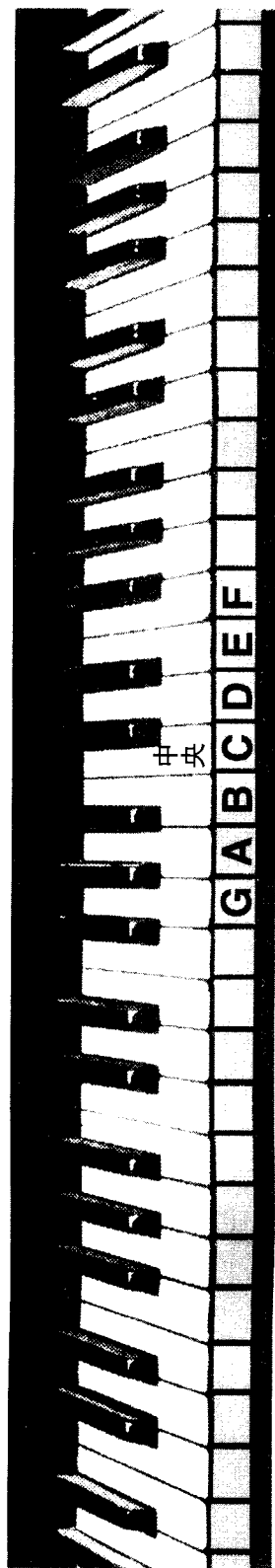


当中央C音的符干向上,应该用右手弹奏。
当中央C音的符干向下,应该用左手弹奏。



棒球赛

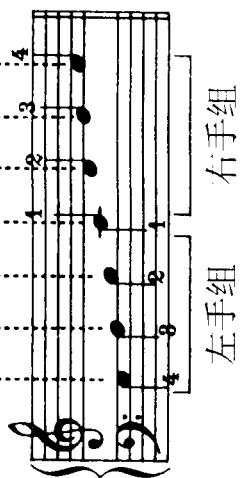




附点二分音符
(三拍音符)

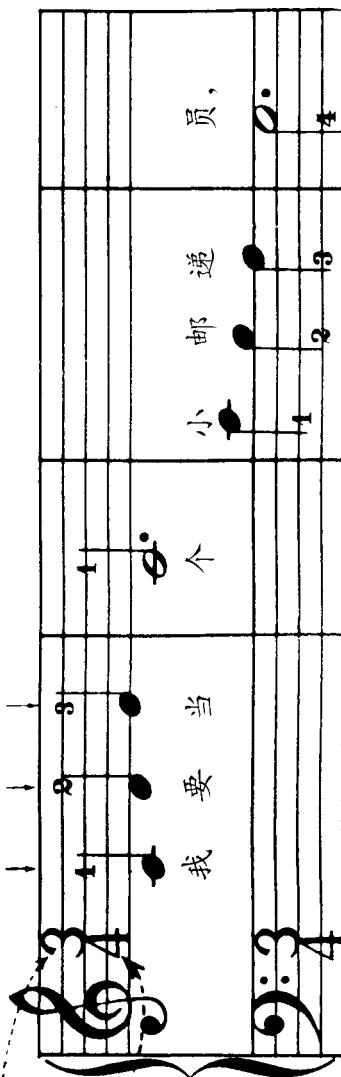


保持三拍(1、2、3), 加在音符右面的附点使这个音符的音值增长一半。



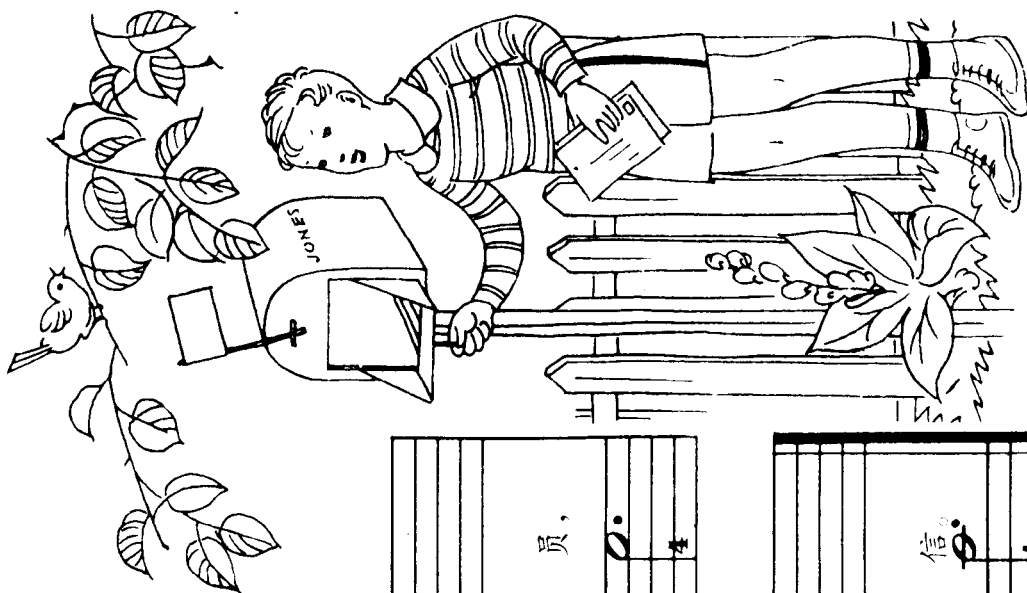
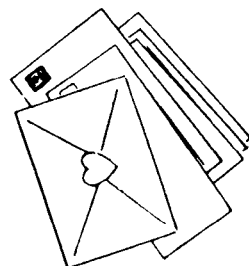
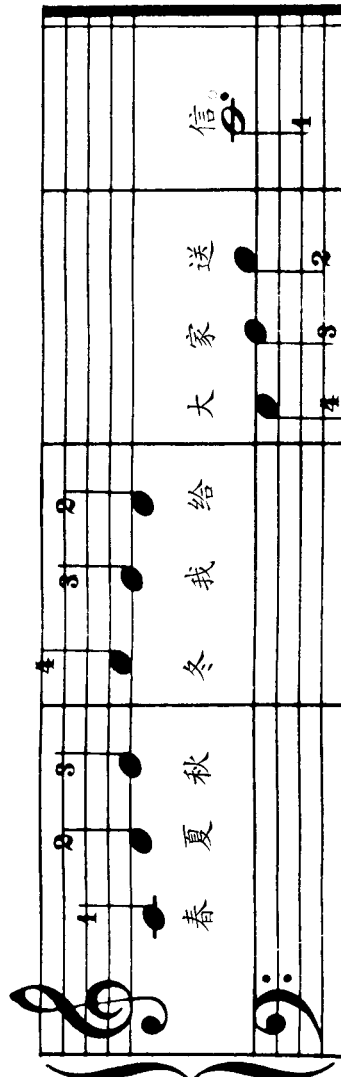
邮递员

强 弱 弱

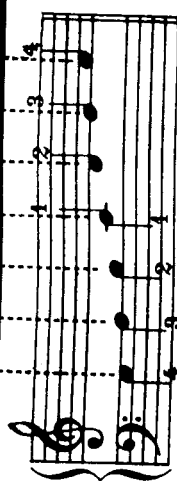
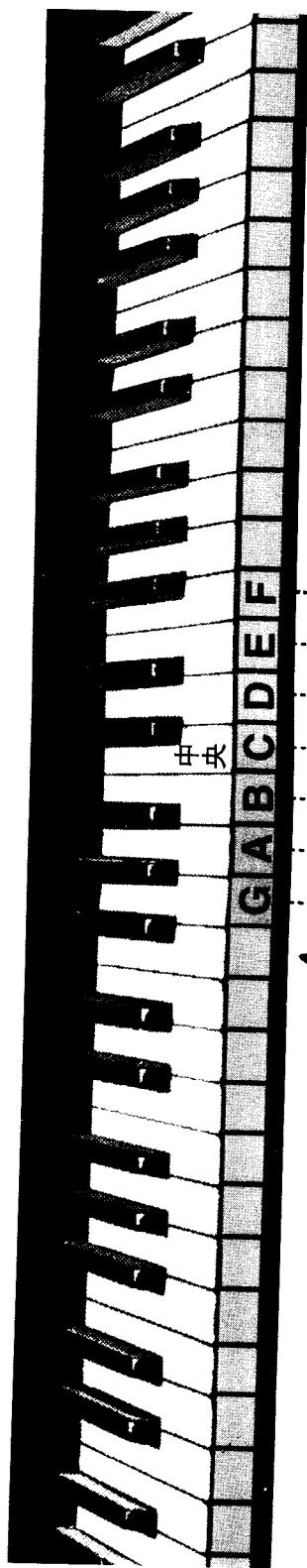


上面的数字表示每小节有三拍
下面的数字表示以四分音符为一拍

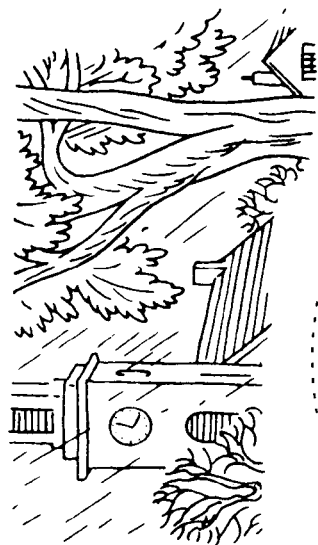
三四拍子的第一拍是强拍, 第二、三拍是弱拍。



++ + + 4



试着将左手组与右手组分别出来。



下 雨

滴 嗒 滴 嗒, 雨 点 下 来 打 在 我 家 屋 顶,

每小节有四拍
四分音符为一拍
四四拍子是一强拍
三弱拍

我 能 听 到 雨 声 嗒 嗒, 像 小 鸟 在 歌 唱。

