

普通高中课程标准实验教科书



语文 **选修 10**

说话的艺术

SHUOHUA DE YISHU

广东基础教育课程资源研究开发中心

语文教材编写组 编著



 广东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书



语文 选修 10

说话的艺术

SHUOHUA DE YISHU

主编

陈佳民 柯汉琳

副主编

吴惟粤 陈建伟 王士荣

本册主编

周国光

主要编写人员

周国光 张林林 邬明艳

广东教育出版社



普通高中课程标准实验教科书

语 文

(选修 10)

说话的艺术

广东基础教育课程资源研究开发中心

语文教材编写组 编著

*

广东教育出版社出版

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东省新华书店发行

广东广彩印务有限公司印刷

(佛山市南海区盐步镇河东管理区)

890 毫米×1240 毫米 16 开本 5 印张 1 插页 100 000 字

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5406-6417-7/G·5703

定价: 4.12 元

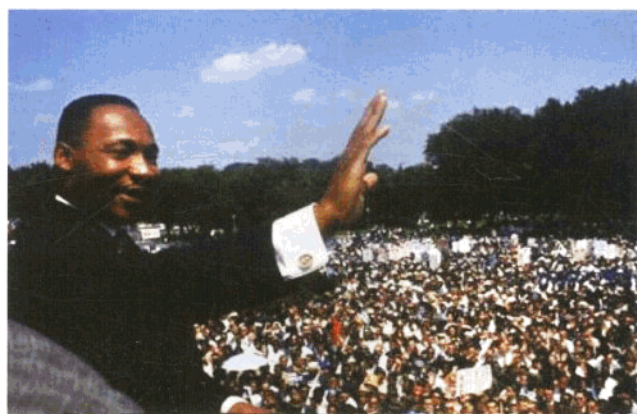
著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究

如有印装质量或内容质量问题, 请与我社联系。

联系电话: 020-87613102



鲁迅在北京师范大学讲演



马丁·路德·金在演讲《我有一个梦想》



某校高二学生举行辩论大赛



傅雷、傅聪父子在琴旁谈艺



黄晖阳谈亲情

前言

Q I A N Y A N

我们人人都说话，但不见得都会说话；我们天天都说
话，但不见得都能说得好。

什么叫“会说话”？讨论发言，有板有眼；回答问题，
准确简练；与人辩论，善抓关键，一针见血，要言不烦；
劝解说理，娓娓道来，如送春风，暖人心田。

什么叫“说得好”？在什么场合，说什么话；在什么
时候，说什么话；该怎么说，就怎么说；该说什么，就说
什么——一句话，话说得得体、准确、巧妙。

会说话有啥用？用处可大啦——

从小处说：问人问路，招呼寒暄；安慰劝解，说服动
员；课堂讨论，会议发言；演说演讲，争执论辩；求职应
聘，自我推荐；朋友相交，表达情感；家人相处，传递温
暖……

从大处说：法庭争辩，唇枪舌剑；外交谈判，机敏善
辩；节目主持，巧语妙言；访问接见，高端会谈……

你看，哪一处离得了说话？哪一时离得了说话？所
以——

会说话走遍天下，不会说话寸步难行！

朋友，如果你想走遍天下，就请你打开这本《说话的
艺术》吧：

在这里，演讲与述说，问答与应对，劝说与论辩，各
种话语形式的范例在等待着你来欣赏；

在这里，演讲的知识，问答的诀窍，劝说的方式，论
辩的技巧，各种话语知识和方法在等待着你来掌握；

在这里，演讲中的调控，问答中的转换，劝说中的方

法，论辩中的逻辑，与说话相关的多种知识等待着你去融合；

在这里，演讲与解说，推销与宣传，竞选与质询，应聘与论辩，各种新鲜有趣的话语活动等待着你去实践。

祝你全面掌握说话的艺术！

祝你早日成为说话的高手！

目 录

第一单元 演讲与述说

单元导语	(1)
活动指引	(2)
观摩体验	(3)
1 我有一个梦想	马丁·路德·金 (3)
揣摩演练	(9)
2 十七岁男子汉的宣言	赵 耀 (9)
3 谈亲情	黄晖阳 (12)
4 列车长自述	张辛欣 桑 晔 (16)
点击链接	(20)
关于述说	(20)
关于即兴演讲	(22)
课外空间	(24)
走遍天下学说话	(24)

第二单元 问答与应对

单元导语	(25)
活动指引	(26)
观摩体验	(27)
5 诸葛亮舌战群儒	罗贯中 (27)
揣摩演练	(35)
6 应对集锦	(35)

点击链接	(39)
“问”与“答”	(39)
“说”和“看”	(41)
课外空间	(46)
班委自荐和答辩	(46)

第三单元 劝说与论辩

单元导语	(47)
活动指引	(48)
观摩体验	(49)
7 父亲的心声	
——傅雷家书四则	傅 雷 (49)
揣摩演练	(55)
8 论辩的魂灵	鲁 迅 (55)
9 古代劝辩举隅	(57)
10 问题讨论和辩论	
——是正当防卫还是故意伤害?	(65)
点击链接	(68)
话语中的逻辑	(68)
课外空间	(73)
该出口时就出口	(73)



第一单元

演讲与述说

单元导语

述说，是最基本的说话能力。

当喜悦和欢乐在你的心中跳跃，当如火的激情在你的胸中燃烧，当千般思念在你的脑海中盘旋，当万缕情丝在你的心头缠绕，此时此刻，你多么希望能够向人们倾诉啊！那么，你就用你的话语，向人们诉说衷肠吧！

在本单元，我们把述说和演讲展现在你们的面前：这里，有对自由的美好的梦想和热烈的企盼，有十七岁男子汉的郑重宣言，有师长和同学们的倾心交谈，还有普通老百姓的真情坦言。让我们近距离地去贴近他们吧：听他们如何诉说，看他们如何运用自己的语言。



活动指引

本单元的学习活动主要是围绕演讲和述说来展开的。

在“观摩体验”部分，我们首先请同学们观看世界著名的演讲《我有一个梦想》的光盘。大家要眼观演讲者的表情体态，耳听演讲话语的语气、语调、语速、节奏，想象当时的情境气氛，体验演讲者的情感世界。这样，才会对这一演讲有较为全面的、深刻的体验和感悟。

观摩以后，我们请同学们以“我有一个梦想”为题，每人作一个三分钟的即兴演讲。关于即兴演讲的知识，请同学们参阅“点击链接”中的《关于即兴演讲》。

在“揣摩演练”部分，我们安排了三个材料供同学们揣摩演练。这里特别要强调指出的是：这三个材料本来都是口头的话语。因此，同学们揣摩演练的第一步，就是根据说话者的身份、话语的内容、说话时的情境等因素，把这三个材料复活为口头的话语形式。在复活的过程中，要注意话语的形式诸因素，如语气、语调、语速、节奏等等。

这三个材料各有特点：《十七岁男子汉的宣言》在一定程度上表达了同学们的心声，感情充沛，感染力强；《谈亲情》则是师长和同学们的倾心交谈，娓娓道来，语重心长，由老师进行演练示范似乎更为合适；《列车长自述》是一位列车长发自内心的真情坦言。通过这个材料，同学们对于述说应该有更真切的感受。

在“课外空间”里，我们希望同学们“走遍天下学说话”，不放过日常生活中任何锻炼说话能力的机会。大家只有勤学苦练，才能提高自己的话语水平。

1 我有一个梦想^①

马丁·路德·金

观摩点拨

在观摩聆听这场演讲时，同学们要注意以下几个方面：

一、把握基调。基调分为两个方面：一是语音的基调。演讲开始部分的语音基调对整个演讲具有定调作用。这好比唱歌，调子定得太高，以后就难以为继；调子定得太低，又不利于抒发感情。因此，演讲开始部分的基调对整个演讲具有重要的作用。二是感情的基调。每个演讲都有一个主题，演讲者都要围绕演讲的主题酝酿感情。把握住演讲开始部分的感情基调对于把握整个演讲的感情类型是很有帮助的。

二、体味情感。《礼记·表记》中说：“情欲信，辞欲巧。”“信”要求说话的人情感态度要真诚，真诚才能打动听众，才能与听众产生共鸣，从而收到演讲预期的效果。马丁·路德·金的这场演讲有对现实制度的血泪控诉，也有对平等、自由的翘首企盼。请细细体味他的这些表述是根植于怎样一种内心情感的。

三、观察变化。不同的内容，不同的情感，应运用诸如语气、语调、语速、节奏、轻重音等不同的语言手段给予表达。请注意观察这场演讲中间部分的各种变化。

四、注意高潮。演讲的高潮往往出现在结束部分。请同学们注意，看演讲者是如何控制、驾驭感情的节奏和强度的发展变化，最终达到高潮的。

我有一个梦想

① 选自《世界散文随笔精品文库》（中国社会科学出版社1993年版）。马丁·路德·金（1929—1968），美国黑人民权运动领袖，获1964年度诺贝尔和平奖。1968年4月4日，他在田纳西州遇刺身亡。本篇是他在1963年华盛顿大规模和平示威集会上的著名演讲。



一百年前，一位伟大的美国人签署了解放黑奴宣言，今天我们就是在他的雕像前集会。这一庄严宣言犹如灯塔的光芒，给千百万在那摧残生命的不义之火中受煎熬的黑奴带来了希望。它之到来犹如欢乐的黎明，结束了束缚黑人的漫漫长夜。

然而一百年后的今天，我们必须正视黑人还没有得到自由这一悲惨的事实。一百年后的今天，在种族隔离的镣铐和种族歧视的枷锁下，黑人的生活备受压榨。一百年后的今天，黑人仍生活在物质充裕的海洋中的一个穷困的孤岛上。一百年后的今天，黑人仍然萎缩在美国社会的角落里，并且意识到自己是故土家园中的流亡者。今天我们在这里集会，就是要把这种骇人听闻的情况公诸于众。

就某种意义而言，今天我们是要求兑现诺言而汇集到我们国家的首都来的。我们共和国的缔造者草拟《宪法》和《独立宣言》的气壮山河的词句时，曾向每一个美国人许下了诺言，他们承诺给予所有的人以生存、自由和追求幸福的不可剥夺的权利。

就有色公民而论，美国显然没有实践她的诺言。美国没有履行这项神圣的义务，只是给黑人开了一张空头支票，支票上盖着“资金不足”的戳子后便退了回来。但是我们不相信正义的银行已经破产，我们不相信，在这个国家巨大的机会之库里已没有足够的储备。因此今天我们要求将支票兑现——这张支票将给予我们宝贵的自由和正义的保障。

我们来到这个圣地也是为了提醒美国，现在是非常急迫的时刻；现在绝非侈谈冷静下来或服用渐进主义镇静剂的时候；现在是实现民主的诺言的时候；现在是从种族隔离的荒凉阴暗的深谷攀登种族平等的光明大道的时候；现在是向上帝所有的儿女开放机会之门的时候；现在是把我们的国家从种族不平等的流沙中拯救出来，置于兄弟情谊的磐石上的时候。

如果美国忽视时间的迫切性和低估黑人的决心，那么，这对美



马丁·路德·金

国来说，将是致命的。自由和爽朗的金秋如不到来，黑人义愤填膺的酷暑就不会过去。1963年并不意味着斗争的结束，而是开始。有人希望，黑人只要撒撒气就会满足；如果国家安之若素，毫无反应，这些人必会大失所望的。黑人得不到公民的权利，美国就不可能有安宁和平静，正义的光明一天不到来，叛乱的旋风将继续动摇这个国家的基础。

但是对于等候在正义之宫门口的心急如焚的人们，有些话我是必须说的。在争取合法地位的过程中，我们不要采取错误的做法。我们不要为了满足对自由的渴望而抱着敌对和仇恨之杯痛饮。我们斗争时必须永远举止得体，纪律严明。我们不能容许我们的具有崭新内容的抗议蜕变为暴力行动。我们要不断地升华到以精神力量对付物质力量的崇高境界中去。

现在黑人社会充满着了不起的新的战斗精神，但是我们却不能因此而不相信所有的白人。因为我们的许多白人兄弟已经认识到，他们的命运与我们的命运是紧密相连的，他们今天参加游行集会就是证明。他们的自由与我们的自由是息息相关的。我们不能单独行动。

当我们行动时，我们必须保证向前进，我们不能倒退，现在有人问热心民权运动的人：“你们什么时候才能满足？”

只要黑人仍然遭受警察难以形容的野蛮迫害，我们就绝不会满足。

只要我们在外奔波而疲乏的身躯不能在公路旁的汽车旅馆和城里的旅馆找到住宿之所，我们就绝不会满足。

只要黑人的基本活动范围只是从少数民族聚居的小贫民区转移到大贫民区，我们就绝不会满足。

只要密西西比仍然有一个黑人不能参加选举，只要纽约有一个黑人认为他投票无济于事，我们就绝不会满足。

不！我们现在并不满足，我们将来也不满足，除非正义和公平犹如江河之波涛，汹涌澎湃，滚滚而来。

我并非没有注意到，参加今天集会的人中，有些受尽苦难和折磨，有些刚刚走出窄小的牢房，有些由于寻求自由，曾在居住地惨遭疯狂迫害的打击，并在警察暴行的旋风中摇摇欲坠。你们是人为痛苦的长期受难者。坚持下去吧，要坚决相信，忍受不应得的痛苦是一种赎罪。

让我们回到密西西比去，回到亚拉巴马去，回到南卡罗来纳去，回到佐治亚去，回到路易斯安那去，回到我们北方城市中的贫



民区和少数民族居住区去，要心中有数，这种状态是能够也必将改变的。我们不要陷入绝望而不克自拔。

朋友们，今天我对你们说，在此时此刻，我们虽然遭受种种困难和挫折，我仍然有一个梦想。这个梦想是深深扎根于美国的梦想中的。

我梦想有一天，这个国家会站立起来，真正实现其信条的真谛：“我们认为这些真理是不言而喻的：人人生而平等。”

我梦想有一天，在佐治亚的红山上，昔日奴隶的儿子将能够 and 昔日奴隶主的儿子坐一起，共叙兄弟情谊。

我梦想有一天，甚至连密西西比州这个正义匿迹、压迫成风，如同沙漠般的地方，也将变成自由和正义的绿洲。

我梦想有一天，我的四个孩子将在一个不是以他们的肤色，而是以他们的品格优劣来评价他们的国度里生活。

我今天有一个梦想。

我梦想有一天，亚拉巴马州能够有所转变，尽管该州州长现在仍然满口异议，反对联邦法令，但有朝一日，那里的黑人男孩和女孩将能与白人男孩和女孩情同骨肉，携手并进。

我今天有一个梦想。

我梦想有一天，幽谷上升，高山下降，坎坷曲折之路成坦途，圣光披露，满照人间。

这就是我们的希望，我怀着这种信念回到南方。有了这个信念，我们将能从绝望之岭劈出一块希望之石。有了这个信念，我们将能把这个国家刺耳的争吵声，改变成为一支洋溢手足之情的优美交响曲。有了这个信念，我们将能一起工作，一起祈祷，一起斗争，一起坐牢，一起维护自由；因为我们知道，终有一天，我们是会自由的。

在自由到来的那一天，上帝的所有儿女们将以新的含义高唱这支歌：“我的祖国，美丽的自由之乡，我为您歌唱。您是父辈逝去的地方，您是最初移民的骄傲，让自由之声响彻每个山冈。”

如果美国要成为一个伟大的国家，这个梦想必须实现，让自由之声从新罕布什尔州的巍峨峰巅响起来！让自由之声从纽约州的崇山峻岭响起来！让自由之声从宾夕法尼亚州阿勒格尼山的顶峰响起来！

让自由之声从科罗拉多州冰雪覆盖的落基山响起来！让自由之声从加利福尼亚州蜿蜒的群峰响起来！不仅如此，还要让自由之声从佐治亚州的石岭响起来！让自由之声从田纳西州的瞭望山响起

来!

让自由之声从密西西比的每一座丘陵响起来!让自由之声从每一片山坡响起来!

当我们让自由之声响起来,让自由之声从每一个大小村庄、每一个州和每一个城市响起来时,我们将能够加速这一天的到来,那时,上帝的所有儿女,黑人和白人,犹太教徒和非犹太教徒,耶稣教徒和天主教徒,都将手携手,合唱一首古老的黑人灵歌:“终于自由啦!终于自由啦!感谢全能的上帝,我们终于自由啦!”

体验·实践



一、主题对于演讲具有重要的意义。请同学们根据马丁·路德·金演讲的内容和当时的社会背景,简要地概括这一演讲的主题。

二、说话是充分运用各种语言因素表达情感的过程,各种语言手段的运用也是一种艺术组合。下面这两个语段分别表现了马丁·路德·金对现实的控诉和对未来的热切渴望。请同学们根据观摩进行分析,演讲者是如何运用各种语音手段来表达“控诉”和“渴盼”的。

然而一百年后的今天,我们必须正视黑人还没有得到自由这一悲惨的事实。一百年后的今天,在种族隔离的镣铐和种族歧视的枷锁下,黑人的生活备受压榨。一百年后的今天,黑人仍生活在物质充裕的海洋中的一个穷困的孤岛上。一百年后的今天,黑人仍然萎缩在美国社会的角落里,并且意识到自己是故土家园中的流亡者。今天我们在这里集会,就是要把这种骇人听闻的情况公诸于众。

这就是我们的希望,我怀着这种信念回到南方。有了这个信念,我们将能从绝望之岭劈出一块希望之石。有了这个信念,我们将能把这个国家刺耳的争吵声,改变成为一支洋溢手足之情的优美交响曲。有了这个信念,我们将能一起工作,一起祈祷,一起斗争,一起坐牢,一起维护自由;因为我们知道,终有一天,我们是会自由的。

三、从“我梦想有一天,这个国家会站立起来,真正实现其信条的真谛:‘我们认为这些真理是不言而喻的:人人生而平等。’”到全部演讲结束,演讲者的感情犹如大海的波涛,一浪高过一浪。



请同学们根据观摩的体会，分析演讲者是如何控制、驾驭感情的节奏和强度的发展变化，最终达到高潮的。

四、交流观摩演讲的体会。同学们可以三五人在一起交流，或者以学习小组为单位进行交流，以加深、拓宽对演讲的体验和感受。交流后，由同学们亲自动笔写出对这个演讲的评点，字数 300 ~ 500 字。

五、亲身实践。以“我有一个梦想”为题，结合自己的情况和想法，每人作一个三分钟左右的即兴演讲。