

鄭澤仁

彩
墨
山
水
画

福建美术出版社

鄭澤仁

彩
墨
山
水
画

C A I M O S H A N S H U I H U A

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

郑泽仁彩墨山水画 / 郑泽仁绘. — 福州: 福建
美术出版社,

2005. 8

ISBN 7-5393-1616-0

I. 郑... II. 郑... III. 彩墨画: 山水画 — 作品集
— 中国 — 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 087223 号

郑泽仁彩墨山水画

郑泽仁 绘

福建美术出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福建彩色印刷有限公司印刷

开本: 889 × 1194 1/12 5 印张

2005 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 0001-3000

ISBN 7 - 5393 - 1616- 0

J.1485 定价: 50.00 元

水镜泽仁彩墨山水画

郑泽仁号水镜 一九五四年生

福建福安市人

毕业于中国书画函授大学

进修于中央美术学院国画系

现为福建省美术家协会会员

国家广播影视美术家协会会员



主要艺术活动

1988年 参加由中国对外出版公司举办的新加坡、马来西亚、印尼三国书画联展；
在台湾台北市英城坊画廊举办个人画展；

1991年 在台湾高雄举办扇面展；

1993年 在台中市百鸿艺术中心及新加坡同时举办个人画展；

1994年 在台湾台北市举办四季屏展；

1996年 在中国美术馆举办展览；

1997年 获团中央举办“遇仙杯”书画大展赛金奖；

参加北京中国第五届国际艺术博览会；

参加上海市首届国际艺术博览会；

1998年 参加上海市第二届国际艺术博览会；

2000年 参加中国大连首届国际艺术博览会；

2003年 参加广州国际艺术博览会；

2005年 参加杭州西泠印社首届国际艺术博览会；

2005年 参加广州艺术博览会；

作品多为海内外行家珍藏。

妙笔赋出无声诗

福建画家郑泽仁由闽进京，入中央美术学院国画进修班深造，使我有机会欣赏到 he 的一些山水画。我接触泽仁的作品不算多，但他的每幅画卷，却都让我进入优美的画境，画面清新脱俗，情景交融，均经得起玩味。

映入眼帘的首先是他以自己独特格调挥写出的南国风光，雄奇而秀丽的闽中山水，高山飞瀑，涓涓细流，虬松古木，云海茫茫，无论是尺许斗方，还是长卷大作，都充满了磅礴的气势和蓬勃的生命力。行家们一看可知这些作品决非靠前人的画本中搬弄拼凑或闭门造车所能轻易办到，而是“搜尽奇峰打草稿”进行用心地锤炼加工，画中不仅透射出画家较为深厚的生活经历，也熔铸着他对祖国锦绣山河真挚的热爱之情和别出心裁的构思。

画中蕴含着优美的意境和浓郁的诗情使人心动神驰。观赏一些作品的同时古人的清篇秀句油然而浮现心头，那层层山峦中披泻而下的瀑布奇观，真是“千岩竞秀，万壑争流”奇妙再现；空蒙的山水中群鸟翱翔高士抚琴，又让我想起嵇中散“目送飞鸿，手挥五弦”的高洁清远的胸襟；高山幽谷中隐现出几许屋舍，可谓“白云深处有人家”；有的画突出地表现了松风泉韵，天籁之声仿佛从图中悠然奏起，岂非“何必丝与竹，山水有清音”……然而这些画作决非古诗的简单图解，也不是凭空的抒发思古之幽情，更不是每幅画都要从古诗中讨生活，而是画家心灵对锦绣山河的反响，画家着力继承和发展了传统山水画中“情景交融”、“画中有诗”的优秀传统，因此，画中的形象都力求带有细腻的感情色彩，如透过云层的朦胧月光；奔腾不息滔滔向前的江水；形貌奇古的高山虬松，都不是一般的自然景物的客观描绘，其中不仅具有诗意而且蕴含着哲理，也给人以健康的美感和启迪。宋代诗人兼画家苏轼云：“诗画本一体，天工与清新”，郑泽仁的画正是追求天真自然的格调和清新脱俗的意蕴，以独特的感受和鲜明的形象用画笔赋出无声之诗，这是非常可喜的。

郑泽仁曾从师于福建著名画师郑百重先生，又潜心研讨过清代山水画巨匠石涛和石溪的艺术，有三十余年的画龄，传统绘画具有相当的功底。他在画中尝试运用各种传统技法，有淋漓酣畅的泼墨泼彩；有苍润松秀的皴擦点染；有典雅的浅降淡彩；偶尔也见重彩赋色，但都与状物抒情紧密结合，没有单纯卖弄技巧的痕迹。在学习和借鉴传统上他也不株守于一家，而是注意兼收并览借古开今。他并没有急功近利追求“新潮”而哗众取宠，却以严肃的态度探求和创造具有民族特色和时代精神的新画风。我并不认为他的技巧无懈可击，他还正处在精进之年，以后的艺术道路上还将发挥出巨大的潜力。

郑泽仁生活于号称“东南山国”而有山海江河之胜的福建，奇秀甲于东南的武夷山、清碧多姿的闽江水曾经倾倒许多文人骚客，福建在明清以来又是画家辈出的地区之一，边文进、上官周、华新罗、黄瘦瓢……诸名家都曾在美术史上留下光辉的一页。这山川毓秀人杰地灵之区在改革开放的新时代里谱写出艺术的崭新篇章，我祝愿郑泽仁像他画中的山水流瀑一样以自强不息的精神攀登艺术的高峰。

薄松年

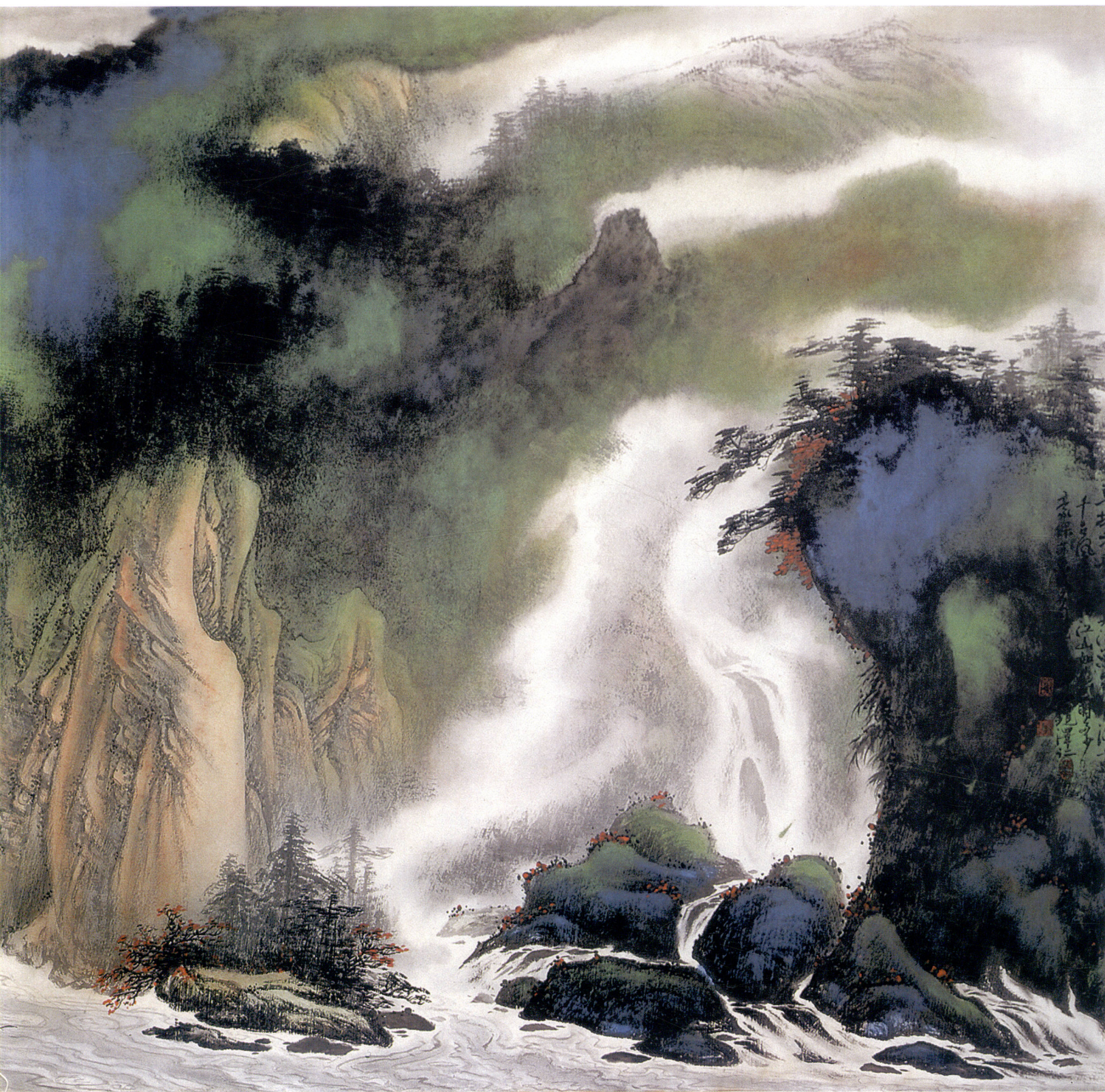
作品目录

- | | | |
|----------------|---------------|---------------|
| 1. 九寨秋韵 | 21. 携琴访友·山水寄情 | 39. 空翠湿人衣 |
| 2-3. 东坡赤壁游 | 22. 秋江渔歌 | 40. 童年的回忆 |
| 4. 健帆千里 | 23. 扬帆万里 | 41. 九老秋汇 |
| 5. 门泊东吴万里船 | 24. 溪山秋色 | 42. 塞北秋色 |
| 6. 山野秋风 | 25. 江村晚秋 | 43. 轻舟已过万重山 |
| 7. 笑语落天外 | 26. 湖光山色 | 44. 山幽云静 |
| 8. 云动泉鸣 | 27. 江南三月 | 45. 武夷牧歌 |
| 9. 泉响山更幽 | 28. 童关蒲雪 | 46. 牧笛吹云起 |
| 10. 东山丝竹 | 29. 五老观瀑·江南春色 | 47. 满山葱翠秋正浓 |
| 11. 山色空朦 | 30. 三峡长吹万里风 | 48. 雨助泉鸣 |
| 12-13. 乘长风破万里浪 | 31. 蜀山幽居 | 49. 幽居陶情 |
| 14. 赤壁揽胜 | 32. 溪山遇旧知 | 50. 树林百重泉 |
| 15. 他山夜雨·秋山云起 | 33. 明月落谁家 | 51. 武夷秋色 |
| 16. 山野秋色 | 34. 溪畔秋落 | 52. 三笑论道 |
| 17. 巴山月色 | 35. 秋水潺潺 | 53. 牧归 |
| 18. 山野高士图 | 36. 河山万里 | 54. 相思·江畔帆影 |
| 19. 源泉高士图 | 37. 蒲帆烟云 | 55. 云动风笑·黄山云起 |
| 20. 武夷满山秋 | 38. 东坡情游 | |



九寨秋韵
151 × 83cm





东坡赤壁游
240 × 105cm



健帆千里
100 × 50cm



门泊东吴万里船
100 × 50cm



山野秋风
100 × 50cm



笑语落天外
169 × 69cm



云动泉鸣

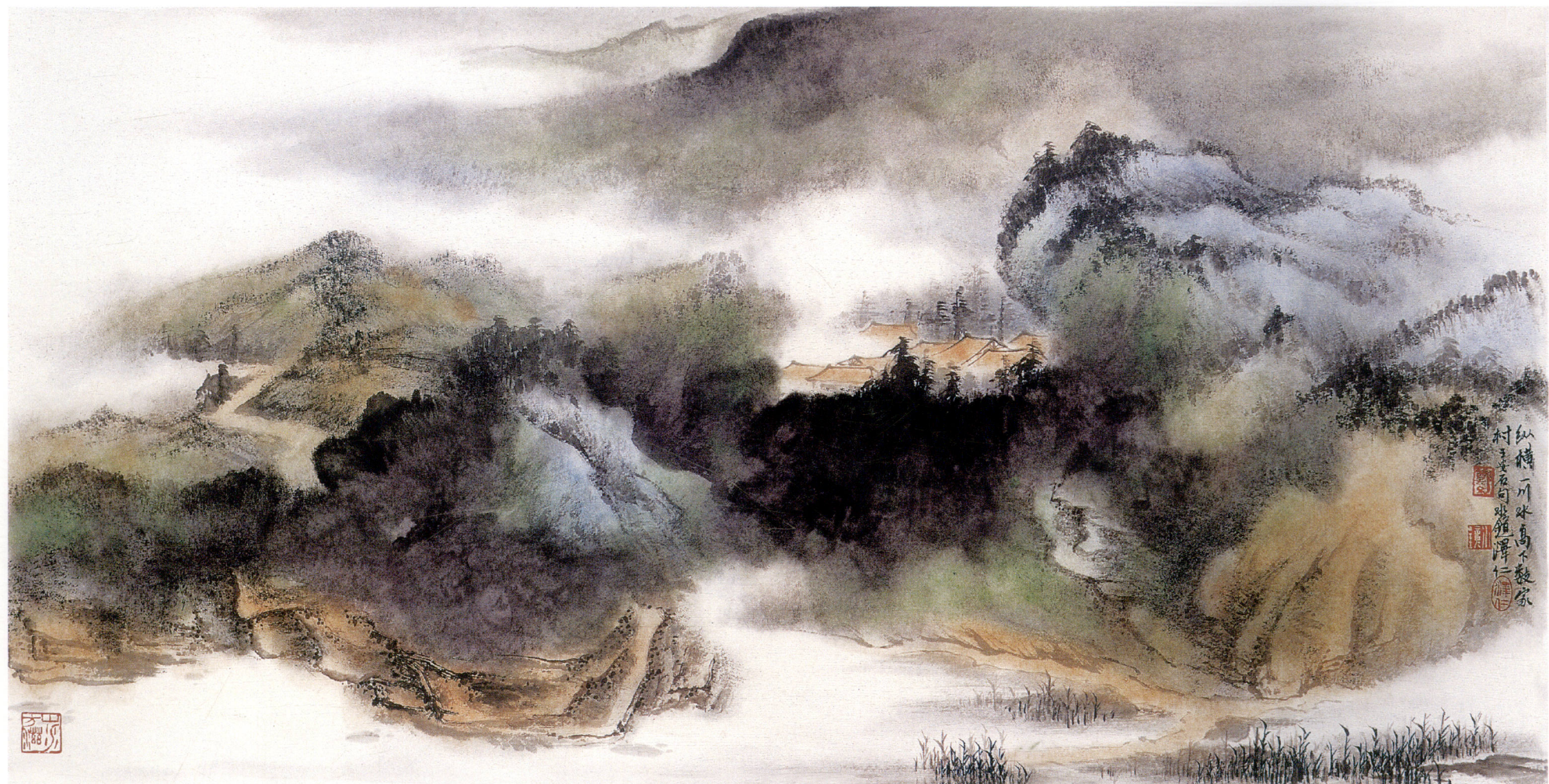
169 × 69cm



泉响山更幽
169 x 69cm



东山丝竹
100 × 50cm



山色空濛
100 × 50cm