

JINGCAI XINGSHIGE

白岭 箐鸣 选编

精

彩醒

世

歌

JING CAI XING SHI

中



9279-02

2003

精彩醒世歌

JINGCAI XINGSHIGE

白岭 箐鸣 选编



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

精彩醒世歌/白岭, 箏鸣选编. — 郑州: 中州古籍出版社, 2002. 4

ISBN 7-5348-2154-1

I. 精… II. ①白…②箏… III. 诗歌—作品集—中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 005091 号

责任编辑: 康 华

责任校对: 向 苏

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 郑州文华印刷厂

开本: 850mm × 1168mm 1/32

印张: 13

字数: 285 千字

印数: 1—5 200 册

版次: 2002 年 4 月第 1 版

印次: 2002 年 4 月第 1 次印刷

书号: ISBN7-5348-2154-1 / I·775 定价: 18.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。



开 场 白

中国古代，很早就有一类以劝善、警诫为主旨的作品，颇受世人关注。粗略划分，本书也可以归入此类，但仔细分辨，则又有不同，其区别即在这“醒世歌”的“醒”字。这里的“醒”，有唤醒、警醒之意，主要是来自明人的启发。明代后期，在诗歌中出现了朱载堉的《醒世词》，在小说中出现了冯梦龙的“三言”——《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》。“喻世”、“警世”，也与“醒世”含意邻近，都有一种振聋发聩、指点迷津的味道。



这显然与当时的时代密切相关。当时朝廷昏庸，吏治腐败，邪恶横行，民生涂炭。正直士人精神苦闷，处境艰难，往往表现出一种蔑视官场、睥睨世俗的强烈情感，走上一条蝉蜕污浊、洁身自好的道路，从而使他们的作品显出一种另类的风格，放出一种异样的光彩。譬如朱载堉的《钱是好汉·山坡羊》：

世间人睁眼观见，论英雄钱是好汉。
有了他诸般趁意，没了他寸步也难。
拐子有钱，走歪步合款；
哑叭有钱，打手势好看。
如今人敬的是有钱，
蒯文通无钱，也说不过潼关。
实言，人为铜钱，游遍世间；
实言，求人一文，跟后侧前。

单刀直入，痛快淋漓。这样的现象其实司空见惯，无处不有，所以一经作者指出，读者便会一拍即合、击节赞叹。他还发现，世上真人难得，伪人充斥，其中有的专爱吹牛，几乎不着边际，《说大话·山坡羊》一首对之作了辛辣的讥讽：

我平生好说实话，我养个鸡儿，赛过人家马价；
我家老鼠，大似人家细狗；避鼠猫儿，
比猛虎还大。头戴一个珍珠，大是一个西瓜；
贯头簪儿，长似一根象牙。
我昨日在岳阳楼上饮酒，
昭君娘娘与我弹了一曲琵琶。



我家下还养了麒麟，
十二个麒麟下了二十四匹战马。
实话！手拿凤凰与孔雀厮打。
实话！喜欢我慌了，跼一跼，跼到天上，
摸了摸轰雷，几乎把我吓杀！

翻开《醒世词》，这样的佳作比比皆是，令人爱不释手。

回首往古，从《诗经》开始，中国诗史上一直延续着这方面的一种优秀传统。汉乐府是其中的典型之一，其中对世态人情作过入木三分的深刻描写，成为其中的宝贵精华。晋代陶渊明也是这方面的高手，他对官场的污浊有着切身的体会，宁受贫穷，也要归隐田园。唐初的王梵志，是这方面的一个专家，他写了大量此类内容，有许多精彩的妙语，在整个唐代诗人中独标一格。与之诗风相近的一时还有寒山等人。降至中唐，又出了一位长于此道的诗歌大家，名叫白居易。他是中唐诗坛的主盟，曾经以讽谕诗一鸣惊人，同样又以闲适诗、感伤诗、杂律诗耸动时听。他的醒世诗数量大、质量高，堪称是一面丰碑。这种主题的创作，至元代掀起了一个高潮。元朝不仅政治污秽，经济衰颓，而且实行民族压迫，大批汉族知识分子遭到排弃，跌入社会底层。他们对时政、世俗的认识也就特别清醒，批判也就特别的集中而深刻，成为一个引人注目的创作倾向。无名氏的一曲《朝天子·志感》有力地抓住了时代的症结：

不读书最高，不识字最好，
不晓事倒有人夸俏。
老天不肯辨清浊，好和歹没条道。



善的人欺，贫的人笑，读书人都累倒。
立身则小学，修身则大学，
智和能都不及鹅青钞。

明代中期以来，社会危机一步步加深，思想批判也随之一步步加剧。与之并行的另一特点则是随着资本主义萌芽的生长，个体意识日渐觉醒，冲决樊笼、自由任放的精神也随之得到张扬。朱载堉之外，王磐、冯惟敏、薛论道，都在这方面才华卓著。如王磐的一首《朝天子·咏喇叭》，简直是惟妙惟肖、活灵活现：“喇叭，锁哪，曲儿小，腔儿大。官船来往乱如麻，全仗你抬身价。军听了军愁，民听了民怕，那里去辨什么真共假。眼见的吹翻了这家，吹翻了那家，只吹的水尽鹅飞罢。”诗人杨慎的一首《临江仙》更是借助《三国演义》的卷首援引而家喻户晓：

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。
是非成败转头空。
青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。
一壶浊酒喜相逢。
古今多少事，都付笑谈中。

另外吴中四才子——祝允明、唐寅、文征明、徐祯卿也在这方面有着可观的成就。例如唐寅有一首《把酒对月歌》，写自己把酒对月，遥忆李白，于是纵横铺排，驰骋想象，结末说：“我也不登天子船，我也不上长安眠。姑苏城外一茅屋，万树梅花月满



天。”意象飞动，潇洒非凡。清代此风持续盛行。在这方面，影响最大的当属石成金《传家宝全集》中的大量诗歌。书中既有大量纂集、编改的前人作品，又有许多石氏本人的精心创制，成就斐然，遂使此书广受欢迎，流布天下。

本书首先对历代醒世诗歌作了一番认真的搜罗寻访，然后去粗取精，编为十卷：世态，人情，禁戒，劝勉，警醒，谑戏，悦乐，中和，超逸，操守。其中有叙述，有描写，有抒情，有议论；有观察，有判断，有主张，有施行。既包括社会，也包括自然；既涉及现象，也涉及本质；或表达思想，或体现文化；或冷嘲热讽，或咏颂赞美。博取兼容，略成统贯，读者将可以从中得到多种教益，多种启发。

书中基于独特的编选角度，也形成了几个突出的特点：一、情调的反讽性。诗歌的主体，不纯是传统善书蒙学的礼教内容，而首先是对社会人生的一种特殊体认。诗人的视野，偏于负面；态度的定性，偏于嘲讽。诗篇大多具有犀利的批判锋芒，而且蕴涵深广，极耐寻味，不是饱经风霜、熟谙世道的人断断无法写出。二、形式的多样性。诗歌体裁也有常规的律诗、绝句，但数量较少，占优势地位的是散曲、民歌、古体歌行。篇幅不等，格调鲜活，句式参差，风情各异。三、语言的通俗性。醒世类诗歌原本就喜用俗言，乐府诗来自里巷村野，王梵志号称白话诗人，元与白号称通俗诗派，其内容大都紧贴现实，紧联民众，故而形式也往往率直流畅，好尚俚俗。内里的老辣深沉与外表的轻松浅显相映成趣，相得益彰。即便偶尔用典，也大多是众所周知的著名典故。这样，便改变了文士雅章那种“非注而莫能解”的艰深状貌，让人一看即懂，一读即爱，“嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也”。



从思想角度来讲，因为书中取自多源，主旨也杂沓不一。传统的儒、释、道各家无所不有，各擅其长。不少佳作的意向则又非三教樊篱所能拘囿，往往倒与现代的人本主义、回归自然、诗意栖居等时尚观念息息相通，使人深为古贤的真知灼见、洞察物理所折服。众家荟萃，斗胜争奇，遂给人以万紫千红、美不胜收之感。而对同样一种思想，具体表现时又往往各循一路，或美或刺，或劝或戒，或曲或直，或正或反，可以满足人们在艺术和审美方面的多种需求。

最后，也许应该指明，尽管书中有着十分众多的精言妙语，但时常又会瑕瑜互见、良莠并出。本书因篇幅所限，不能具体评点，这样就要依靠读者放出眼光，自己来拿。毋庸置疑，多数读者对此是会游刃有余、胜任愉快的。

编者

2002年1月



目 录

卷一 世态

序歌：好了歌〔清〕曹雪芹 1

疾邪诗〔汉〕赵 壹 2

京都谣〔汉〕乐 府 2

桓灵时童谣〔汉〕乐 府 2



休洗红	〔晋〕无名氏 2
雀劳利歌	〔南朝〕乐府 3
幽州马客吟歌辞	〔北朝〕乐府 3
七言诗	〔唐〕王梵志 3
题长安主人壁	〔唐〕张谓 4
放言	〔唐〕白居易 4
议婚	〔唐〕白居易 4
悯农	〔唐〕李绅 5
四十八盘	〔宋〕范成大 5
吴歌	〔宋〕民歌 5
官贼歌	〔元〕叶子奇 5
折桂令·叹世	〔元〕马致远 6
山坡羊·冬日写怀	〔元〕乔吉 6
新水令·代马诉冤	〔元〕刘时中 6
沉醉东风·自悟	〔元〕马谦斋 8
卖花声·怀古	〔元〕张可久 8
寄生草·感叹	〔元〕查德卿 8
折桂令·读史有感	〔元〕王举之 9
天净沙	〔元〕无名氏 9
醉太平	〔元〕无名氏 9
朝天子·志感	〔元〕无名氏 10
新安谣	〔明〕李昌祺 10
秋风纨扇图	〔明〕唐寅 11
寄生草·读史有感	〔明〕康海 11
朝天子·咏喇叭	〔明〕王磐 11
清江引·八不用	〔明〕冯惟敏 12



黄莺儿	〔明〕 刘效祖 12
求人难〔捣练子〕	〔明〕 朱载堉 12
富不可交〔山坡羊〕	〔明〕 朱载堉 13
休望人〔山坡羊〕	〔明〕 朱载堉 13
钱是好汉〔山坡羊〕	〔明〕 朱载堉 14
骂钱〔黄莺儿〕	〔明〕 朱载堉 14
说大话〔山坡羊〕	〔明〕 朱载堉 15
十二鬼〔山坡羊〕	〔明〕 朱载堉 15
山坡羊	〔明〕 朱载堉 16
山坡羊	〔明〕 朱载堉 17
看奇书	〔明〕 朱载堉 18
朝天子·不平	〔明〕 薛论道 19
沉醉东风·四反	〔明〕 薛论道 20
山坡羊	〔明〕 薛论道 21
桂枝香	〔明〕 薛论道 21
水仙子	〔明〕 薛论道 23
傍妆台	〔明〕 薛论道 25
玉胞肚·官悟	〔明〕 薛论道 26
玉胞肚·名利	〔明〕 薛论道 26
天目书所见	〔明〕 袁宏道 27
咏骰子	〔明〕 金陵妓 27
卜算子·咏傀儡	〔清〕 王夫之 27
醉落魄·咏鹰	〔清〕 陈维崧 28
道情·时文叹	〔清〕 徐大椿 28
醉太平	〔清〕 朱彝尊 29
罢官行	〔清〕 缪嗣寅 29



闹房	〔清〕陈春晓 29
女巫	〔清〕沈德潜 30
咏怀	〔清〕陈寅 30
历览	〔清〕郑燮 31
好了歌解	〔清〕曹雪芹 31
老牛歌	〔清〕石成金 32
闻舟师相语	〔清〕高珩 32
村居即事	〔清〕陈恭尹 33
北邙山行	〔清〕吴锡麟 33
黄金叹	〔清〕孙源湘 33
驻云飞·邓通叹钱	〔清〕无名氏 34

卷二 人情

序歌：尊孝歌	〔明〕朱载堉 36
--------------	-----------

孤儿行	〔汉〕乐府 37
古艳歌	〔汉〕无名氏 38
七步诗	〔魏〕曹植 38
挽歌诗	〔晋〕陶渊明 38
五言诗	〔唐〕王梵志 38
犬离主	〔唐〕薛涛 39
贫女	〔唐〕张碧 39
登科后	〔唐〕孟郊 39
竹枝词	〔唐〕刘禹锡 39
待试诗	〔唐〕潼关士子 40



诗	〔唐〕杜荀鹤	40
小松	〔唐〕杜荀鹤	40
咏奸汉	〔唐〕归处讷	40
八反歌	〔唐〕无名氏	41
望江南	〔唐〕无名氏	42
呈寇公二首	〔宋〕蒋 桃	43
漫成呈文潜	〔宋〕晁补之	43
凭阑人·寄征衣	〔元〕姚 燧	43
山坡羊·寓兴	〔元〕乔 吉	44
醉太平	〔元〕张可久	44
红绣鞋·天台瀑布寺	〔元〕张可久	44
哨遍·看钱奴	〔元〕钱 霖	45
满庭芳·刺鴛母	〔元〕无名氏	47
朝天子·感述	〔明〕冯惟敏	47
劝孝八反歌	〔明〕朱载堉	48
老不好	〔明〕朱载堉	50
七言诗	〔明〕朱载堉	51
何满子	〔明〕朱载堉	51
懒针线	〔明〕朱载堉	52
讥谄神〔诵子令〕	〔明〕朱载堉	52
西江月	〔明〕朱载堉	52
莫投亲	〔明〕朱载堉	53
莫望亲	〔明〕朱载堉	53
亲莫认真	〔明〕朱载堉	54
亲戚难靠	〔明〕朱载堉	54
交情可叹〔山坡羊〕	〔明〕朱载堉	55



七言律诗	〔明〕朱载堉 55
富家忙〔黄莺儿〕	〔明〕朱载堉 56
不趁心〔黄莺儿〕	〔明〕朱载堉 57
戒得志〔黄莺儿〕	〔明〕朱载堉 57
朝天子·名不就	〔明〕薛论道 57
水仙子·对雁	〔明〕薛论道 58
沉醉东风·题钱	〔明〕薛论道 59
沉醉东风·妓怨	〔明〕薛论道 61
桂枝香·盐商小伙	〔明〕薛论道 64
桂枝香·俗语	〔明〕薛论道 65
玉胞肚·杂情	〔明〕薛论道 66
玉胞肚·虔婆	〔明〕薛论道 67
山坡羊·钱虏	〔明〕薛论道 68
朝元歌	〔明〕薛论道 69
山坡羊	〔明〕赵南星 69
江儿水·偶述	〔明〕冯梦龙 71
结交行	〔清〕王嘉福 71
道情·寿吴复一表兄六十	
.....	〔清〕徐大椿 72
姑恶	〔清〕郑 燮 72
岁暮到家	〔清〕蒋士铨 73
崇明风俗有生女即委弃者感赋	
.....	〔清〕秦智铁 74
君子行	〔清〕张实居 74
即事	〔清〕张云璈 74
结交行	〔清〕刘廷玑 75



朋友歌〔清〕仲瑞五堂主人 75

卷三 禁戒

序歌：莫生气 无名氏 76

古诗〔汉〕无名氏 77

养生铭〔唐〕孙思邈 77

杂诗〔唐〕拾 得 77

前出塞〔唐〕杜 甫 78

海漫漫 戒求仙也〔唐〕白居易 78

黑龙潭 疾贪吏也〔唐〕白居易 78

偶题〔唐〕郑 遨 79

题霍山秦尊师〔唐〕杜光庭 79

五言诗〔唐〕无名氏 79

听谗诗〔唐〕无名氏 80

警世〔唐〕吕 岩 80

戒淫歌 无名氏 80

寄生草·酒色财气〔元〕范 康 81

朝天子·有感〔元〕刘 致 82

戒酒色财气〔捣练子〕 ...〔明〕朱载堉 82

酒色财气〔鹧鸪天〕〔明〕朱载堉 83

酒色财气〔耍孩儿〕〔明〕朱载堉 84

四娘子〔明〕朱载堉 85

戒气词〔明〕朱载堉 86

戒赌歌〔明〕朱载堉 86



莫放刁	〔明〕朱载堉	87
警少年词	〔明〕朱载堉	88
戒色	〔明〕朱载堉	88
六娘子	〔明〕朱载堉	89
闲懒歌	〔明〕朱载堉	90
十劝〔耍孩儿〕	〔明〕朱载堉	90
雁儿落	〔明〕朱载堉	92
天报应	〔明〕朱载堉	93
天理循环	〔明〕朱载堉	94
杂咏	〔明〕朱载堉	94
山坡羊·财	〔明〕薛论道	95
山坡羊·戒嫖风	〔明〕薛论道	95
沉醉东风·秀才贪酒	〔明〕薛论道	97
杂诗	〔清〕朱彝尊	97
防火歌	〔清〕石成金	97
戒气歌	〔清〕石成金	98
新撰有福人歌〔耍孩儿〕	〔清〕石成金	98
新撰坏婆娘歌	〔清〕石成金	104
远色	〔清〕仲瑞五堂主人	107
响屧廊	〔清〕蒋士铨	107
咏怀	〔清〕陈寅	108
下海子	〔清〕顾夔璋	108
博徒	〔清〕吴文晖	108
鸦片烟	〔清〕乐钧	109
鸦片行	〔清〕王衍梅	109