

新课标中国学生写作工程
根据教育部《普通高中语文课程标准》编写



GAOZHONG
YUWEN
3D XIEZUO

高中语文

3D

写作

DISCOVER 发现

DEVELOP 探究

DESCRIBE 表达

主编 ◎ 沈在莲

第五辑 技巧触动灵感

这是一套提出问题的书

这是一套解决问题的书

这是一套各取所需的书

这是一套总结最新研究成果的书

高中语文

写作

第五辑

光明日报出版社

运用技巧 · 创造技巧

主编 沈在连
副主编 王星 武健 王新修
编写 邓必黎 张世贵 陈金锋
陈密 薛兴民 李晨辉

技巧触动灵感



图书在版编目(CIP)数据

技巧触动灵感 / 沈在连主编. — 北京: 光明日报出版社, 2006.2

(高中语文3D写作)

ISBN 7-80206-254-3

I. 技... II. 沈... III. 作文课—高中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 006431 号

版 权 声 明

我社编辑出版的《高中语文3D写作》丛书中部分文字, 由于无法与权利人取得联系, 为了尊重著作权, 我方特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。请您与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。联系方式如下:

吴文波、方芳

北京版权代理有限公司

北京市海淀区知春路 23 号量子银座 1401 室

邮编: 100083

电话: (010)82357056(57, 58)-230/229

传真: (010)82357055

高中语文 3D 写作

GAOZHONGYUWEN 3D XIEZUO

- ① 丛书主编: 沈在连 责任编辑: 温 梦 张微一
② 版式设计: 丁 洁 责任印制: 胡 骑

③ 出版发行: 光明日报出版社

④ 地 址: 北京市崇文区珠市口东大街5号 邮编: 100062

⑤ 电 话: 010-67078945(发行), 67078235(邮购)

⑥ 传 真: 010-67078233, 67078227

⑦ 网 址: <http://book.gmw.cn>

⑧ E-mail: gmcbs@gmw.cn

⑨ 法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

⑩ 总 经 销: 新华书店总店

⑪ 经 销: 各地新华书店

⑫ 印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

⑬ 开 本: 787×960mm 1/16 印 张: 71

⑭ 字 数: 880千字 版 次: 2006年3月第1版

⑮ 印 次: 2006年3月第1次印刷

⑯ 书 号: ISBN 7-80206-254-3

⑰ 定 价: 138.00元 (全6册)

版权所有 翻印必究

写

作，一直是我们的心头之痛。三国时期的文学评论家曹丕说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”如此伟大的事业，为什么同学们却感到最痛苦，老师们也感到最无奈呢？原来是我们的作文教学出了问题，原来是同学们对待写作的方式出了问题。

为了解决如上问题，我们探究了新的作文学习模式，写成《高中语文3D写作》这套丛书。该书采用“发现”、“探究”、“表达”的写作学习模式，将高中三年的作文学习目标进行统筹安排，做到系统、科学。

《高中语文3D写作》共分六辑。第一辑《写作源于生活》，重点培养同学们对生活的敏感性，引导大家观察、发现、积累、表现生活，解决写什么的问题。第二辑《抒写真情实感》，提高同学们的认识能力，增强文章的思想性；引导大家关注自己的情感，学会真挚地表达自己的情感。第三辑《发掘语言魅力》，重点培养大家的语言敏感性，解决写作的瓶颈问题。第四辑《掌握多样文体》，培养鲜明的文体感，使同学们能运用常见的文体表达自己的思想情感，把握常见的作文题型，提高应试能力。第五辑《技巧触动灵感》，引导大家学习常见的写作技巧，做到举一反三，在写作实践中有意识地探索、创造新的写作技巧。第六辑《解密高分作文》，针对高考，细化高考考试说明中对写作的要求，将之落到实处，提供高考满分作文，探究高分秘诀。

本书栏目设置齐全，每节安排“名作欣赏”、“锁定目标”、“打开思路”、“新题设计”、“师生对话”、“创新表达”、“对比评价”七个栏目。循序渐进地引导同学们学习写作。

本丛书作者都是来自一线的语文教师，他们是最早接触新课程者，对写作教学方面有丰富的经验和较高的理论素养。

使用这套丛书，同学们能在发现中学习，探究中提高，表达中创新，评价中省悟。一天学习一点，解决作文瓶颈问题；一日一次创新，体验写作快乐。一本书产生一次质变，一套书铸造一位写作高手。

同学们，让我们将祖国的语言发扬光大，让我们人人成为写作高手，不达目的绝不罢休！

沈在连

快乐导读

Reading Inside

- ◎ **名作欣赏**：选择中外著名作家的名篇，作为学习的最高目标，让同学们感受大家风范，将阅读和写作联系起来。

- ◎ **每节标题**：标明知识点，清晰明了。

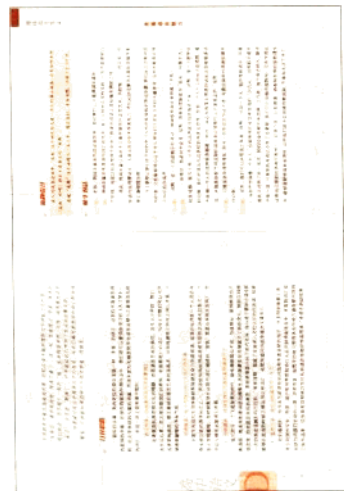


- ◎ **导言**：每章开始时都没有别出心裁的导言以引出本章学习的内容，它形式多样，统领全章，使行文条理清晰。

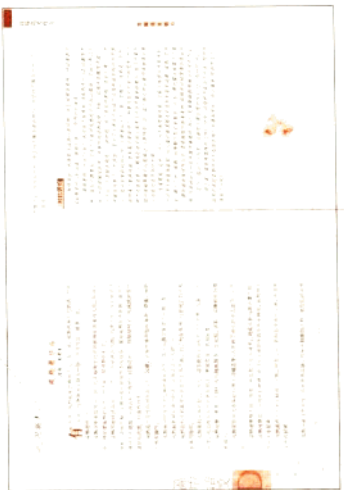
- ◎ **锁定目标**：分析名家名作，引出本节学习的目标，集中倡鉴名作的某一突出特点，提高阅读效率，引出下文的写作指导。

- ◎ **新题设计**：依照本节所讲知识点，并结合当前高考作文命题趋势，设计新颖的作文考题，以开阔学生的眼界。

- ◎ **创新表达**：提供同龄人的优秀作文文，以利于学生写作时学习借鉴。



- ◎ **打开思路**：针对本节学习目标，在文章立意、选材、表达等方面进行方法指导，切实提高写作水平，打开写作思路。



- ◎ **对比评价**：针对范文，参照目前通行的高考作文评价量表分别从基础等级和发展等级两个方面进行评价，指导性强。

- ◎ **师生对话**：以问答的方式解题，同时讲授写作技巧，使读者有身临其境之感，易于接受和学习，实用性强。

凡艺术都离不开技巧，写作也是这样。

有时，我们的文章不美，不奇，不新，不动人，往往是缺少技巧。技巧的本质就是“变化”和“得体”。“变化”才显灵动、丰富；“得体”才显熨帖、和谐。

从一篇作品的写作过程看，可以有构思、立意，选材、组材，结构、线索，开头、结尾，过渡、照应，语言表达等技巧。从文体来看，各种文体都有不同的写作技巧。仅就记叙文的叙述技巧来说，就有详叙、略叙，顺叙、倒叙，插叙、补叙，分叙、总叙，交叙、散叙等等。

本辑从写作过程的角度，对写作技巧进行透视，给同学们学习技巧、运用技巧提供借鉴。我们按照“立意与谋篇”、“标题与开头”、“选材与组材”、“过渡与照应”、“结构的安排”、“结尾的艺术”六个方面，提供了30个写作技巧。另外，考虑到同学们写作素材缺乏，我们在第七章为大家提供了大量鲜活的写作素材，便于同学们在写作时选择使用。

凡艺术其技巧是无限的，写作也是这样。

艺术技巧是无限的，随着实践的深入，不断产生新的技巧。写作是一门艺术，所以，写作的技巧永无止境。

凡技巧都在不断的创新中，写作也是这样。

一代写作大师，除了在思想、内容上为写作创造很多新的东西外，还在写作的技巧上多有创新。我们写作不但要学习技巧，运用前人创作的技巧，还要善于创造新的技巧，让别人学习我们的技巧。我想，这才是我们写这本《技巧触动灵感》的主要目的。

艺术的最高境界是没有技巧，写作也是这样。

任何一门艺术，到了最高境界，就不再是方法和技巧的问题，而是作者的思想境界问题了。所以，达到最高艺术境界的人往往只有少数，而常人往往还沉溺于技巧的追求中。中国古代哲人说：“无”是最大的“有”。确是伟大真理！

让我们最终超越技巧走向艺术的最高境界吧！

Contents 目录

丛书总序 1

快乐导读 2

前言 4

第一章 立意与谋篇

第一节 巧合 / 2

第二节 误会 / 7

第三节 小中见大 / 13

第四节 逆反求新 / 19

第五节 点铁成金 / 25

第六节 荒诞梦幻 / 30

第二章 标题与开头

第一节 标题技巧 / 37

第二节 直入矛盾 / 42

第三节 制造悬念 / 48

第四节 引用诗文 / 53

第五节 发问设疑 / 58

第六节 创造意境 / 64

第三章 选材与组材

第一节 新颖鲜活 / 71

第二节 贴近生活 / 76

第三节 典型贴切 / 81

第四章 过渡与照应

第一节 词语过渡 / 87

第二节 句子过渡 / 93

第三节 段落过渡 / 98

第四节 伏笔与照应 / 103

第五节 首尾呼应 / 109



第五章

结构的安排

第一节 对比 /115

第二节 倒叙 /119

第三节 悬念 /124

第四节 蓄势陡转 /129

第五节 欲扬先抑 /134

第六节 反复咏叹 /139



第六章

结尾的艺术

第一节 异峰突起 /145

第二节 余音袅袅 /150

第三节 戛然而止 /155

第四节 哲理总结 /160



第七章

作文素材积累

第一节 爱国 /165

第二节 爱心 /169

第三节 自强 /175

第四节 学习 /181

第五节 待人处事 /188

第六节 关心时事 /192

第七节 人生 /195

第八节 其他 /198



附录

(一) 高考作文评价量表 (2005 年) /200

(二) 2005 年普通高等学校招生全国统一考试大纲 语文
(写作部分) /200

(三) 历年全国高考作文题选 (1952 年—2005 年) /201

第一章

立意与谋篇

养兵千日，用兵一时——为了一时之战，必须厉兵秣马，勤加训练！

一场战争，胜负的关键在于主帅。主帅运筹帷幄之中，方能决胜千里之外。

一篇作文，成败的关键在于立意。“文章千古意为高”、“意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合”。有了正确、深刻、新颖的“意”为统帅之后，行军打仗，自然更有信心。

俗话说“将熊熊一窝，兵熊熊一个”。主帅帐下岂可无将？作文之帅帐下必备以下几员虎将：巧合、误会、小中见大、逆反求新、点铁成金、荒诞梦幻。至于虎将是否得力，还有赖各位悉心培养。

将帅们齐心协力，打起仗来，自然更有胜算！



第一节 巧 合



名作欣赏

花

[美] 诚然谷

他

在为工作埋头忙碌过冬季之后，终于获得了两个礼拜的休假。他老早就计划好要利用这个机会到一个风景秀丽的观光胜地去，泡泡音乐厅，交些朋友，喝些好酒，随心所欲地休憩一番。

临行前一天下班回家，他十分兴奋地整理行装，把大箱子放进轿车的车厢里。第二天早晨出发前，他打电话给他母亲，告诉她去度假的主意，母亲说：

“你会不会顺路经过我这里，我想看看你，和你聊聊天，我们很久没有团聚了。”

“母亲，我也想去看你，可是我忙着赶路，因为同人家已约好了见面的时间。”他说。

当他开车正要上高速公路时，忽然记起今天是母亲的生日。于是他绕回一段路，停在一个花店门口，打算买些鲜花，叫花店给母亲送去。他知道母亲喜欢鲜花。

店里有个小男孩，正挑好一把玫瑰，在付钱。小男孩面有愁容，因为他发现所带的钱不够，少了10元钱。

他问小男孩：“这些花是做什么用的？”

小男孩说：“送给我妈妈，今天是她的生日。”

他拿出钞票为小男孩凑足了钱。小男孩很快乐地说：“谢谢你，先生。我妈妈会感激你的慷慨。”

他说：“没关系，今天也是我母亲的生日。”

小男孩满脸微笑地抱着花转身走了。

他选好一束玫瑰、一束康乃馨和一束黄菊花。付了钱，给花店老板写下他母亲的地址，然后发动车，继续上路。

仅开出一小段，转过一个小山坡时，他看见刚才碰到的那个小男孩跪

在一个小墓碑前,把玫瑰花摊在碑上。小男孩也看见他,挥手说:

“先生,我妈妈喜欢我送给她的花。谢谢你,先生。”

他将车开回花店,找到老板,问道:“那几束花是不是已经送走了?”

老板摇头说:“还没有。”

“不必麻烦你了,”他说,“我自己去送。”

锁定目标

巧合,是《花》中人物改变主意的力量来源。

《花》一文情感浓郁,感动人心。“他”要去休假,母亲希望“他”顺路去和她聊聊天,因为他们“很久没有团聚了”。而“他”以“忙着赶路”为托词。在路上,“他”想起今天是母亲的生日,就“打算买些鲜花,叫花店给母亲送去”。在花店,恰巧碰上一个买花的小男孩;恰巧,小男孩买花也是作为送给妈妈的生日礼物。“他”继续上路,转过一个小山坡,恰巧看见刚才碰到的那个小男孩跪在一个小墓碑前,把玫瑰花摊在碑上。原来小男孩倾其所有是给不在人世的妈妈送生日礼物,小男孩纯洁而美好的心灵感人至深。

这一系列的巧合,震撼了“他”的心灵,最终促成“他”改变主意:亲自给母亲送上生日礼物。

生活中,有着很多很多的“无巧不成书”,巧合,也就成为作文时常用的手法。让我们一起来关注巧合吧。

打开思路

同学们看演义小说或者影视剧,每到英雄好汉遭遇危险或者正义人物面临问斩的关键时刻,总会有人一声断喝:“住手”,或者一骑快马奔来,马上之人大呼“刀下留人”。于是我们的心情为之一振,松一口气,笑叹“无巧不成书”,又欣欣然接着看下去。

巧合,是指在文艺作品中,由出乎意料的因素造成人物奇遇或盎然的情节起伏。这一技法,古今中外的文学艺术作品,都普遍应用。这是因为,现实生活中确实存在着不少巧合,生活本身就是由一系列偶然和必然的事件所构成。人们根据生活的直感,相信这类巧合是真实存在的,这就为巧合这一技法提供了现实基础。所以巴尔扎克说:“偶然性是世上最伟大的小说家,若想文思不竭,只要研究偶然就行。”同时,在艺术的表达上,偶然的事件可以是加速某些事件进展的重要因素。为了以尽量短的篇幅反映生活,小说须把日常生活中的矛盾和斗争集中起来,加以典型化。巧合就成了情节典型化的一种重要艺术手段。你不妨尝试写写生活中的一些巧合。

 新题设计 <<

松树或柏树的树脂滴下来,恰好将一只昆虫凝结在其中,后来变成化石,成为珍贵的琥珀。

一个小孩从楼上摔下,眼看一场悲剧就要发生,在这千钧一发的时刻,正巧有位足球守门员由此经过,只见他飞步向前,将小孩稳稳抱住,化险为夷。

一个红军战士十分珍爱乡亲送给他的一双布鞋,便捆在腰间,战斗中,敌人的子弹恰好打在鞋底上,鞋底被击穿了,但红军战士安然无恙……

生活中本来就有许许多多的机缘巧合。请你以“巧合”为话题写一篇文章,题目自拟,不要写成诗歌,不少于800字。

 师生对话 <<

生:生活中真的是有许多的巧合。我希望能遇到,遇到我就能写出好作文了。

师:作文可不能靠机缘巧合来获得成功。作文获取高分,凭的是平时生活的积累和积极的训练、准备。当然如果恰巧你就有一次机缘巧合的经历的话,你这次作文就更好写了。

生:有巧合经历的话,下笔时要注意些什么呢?

师:就在A向B发展或甲与乙的联系快要中断的时候,恰巧出现了另外的因素,将A和B或甲与乙有机地结合起来,使事物继续向前发展、联系不致中断——巧合就这样形成。我们在生活中不仅要善于捕捉偶然现象,而且要善于把握产生偶然、联接偶然与必然的特殊时间、地点、条件和机缘,在写作时要注意巧合形成的这些条件的设置。

生:这么说,作文的重点在于表现引起巧合的偶然性吗?

师:偶然性因素所引起的后果,才是表现的重点。常言道,“屋漏偏逢连夜雨”,对于这样的巧合,难道要去对天气的难以预测大发议论吗?显然不是,我们要对这“连夜雨”所引起的种种灾难做重点的表现。

师:需要着重指出的是:偶然性的因素背后站着的,却是必然性的现实。巧合手法运用得当与否,关键在于巧合是否反映了事物发展的必然性,是否做到了“出乎意料之外,在于情理之中”。只有“出乎意料之外”,作品的构思才会不落俗套,情节才会紧凑动人;只有“在于情理之中”,事件才会真实可信,主题才会深刻有力。

 创新表达

月若有情

佚名

太阳最终吝啬地收起了它最后的一线亮光。月亮还没有出来，留下的只是满天的云霞，轻轻地亲吻着宁静的山村。

我心急如焚地奔走在狭窄的村巷间，无心欣赏大自然的赠赐，我焦急地挨家挨户去筹钱为我妈治病。

突然，一阵凄凉的哭声传入我的耳朵。“谁？这么晚了，他为啥哭？”我跟着声音寻找，原来是一个小男孩。

小男孩看见我，揪着我的裤管：“我迷路了，送我回家，好吗？”我本能地应了一声，就想抱起他走，突然我触到一束熟悉的目光。咦，这不是王医生的儿子吗？顿时，我心里腾起一股怒火，王医生的影子又浮现在脑海。就是他，为了小小的一笔医药费而拒不为我妈治病！

“走吧！现在的世道还会有多少人情？”我心里想着，迈开了步子，这时，一声更凄厉的声音狠狠地刮了我一刀：难道真的丢下他不管？夜深了难道就让他留在孤寂的野外，他不怕黑暗吗？他能抵抗动物侵害吗？……我打了个冷噤。啊！不能，我不能丢下他而去，我猛转身，我不能选择与道义相悖的行为。

我轻轻地敲开了王医生的家门，我不理会他的语言与目光，只是快速地离开，我想我的心灵是纯净的，我不会因为金钱而丧失了做人道德。我之所以走得如此迅速，不是因为愤怒，而是不愿在这块见利忘义的地方多呆一刻。

月儿已经爬上树梢，有了些许凉气。当我拖着疲惫的身躯踏进家门的时候，我嗅到一阵药味。我疑惑地询问我母亲，妈妈只是微笑地递给我一封信，信上说：“谢谢你把我的独生子送回家。你的行为给了我一次心灵的教育。在金钱与医德面前，我应该选择医德。”

我的眼睛有点湿，我推开窗：多美好的夜！多明亮的月光！多明智的选择！人与人之间比金钱更珍贵的是友爱。

温柔的月光如流水般倾泻而下，仿佛是滑过了一曲悦耳的琴声。

哦！月若有情月长吟！

◎ 对比评价

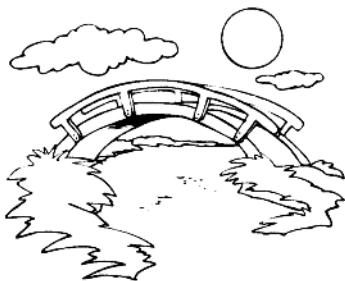
如何对自己的创新作品进行评价呢？我们按照高考作文评价量表对《月若有情》这篇文章进行评价，供你对比参考：

基础等级（总分50分）：从内容方面来看，《月若有情》写“我”焦急地筹钱为母亲治病，巧遇迷路的小孩求助，求助之人正是王医生之子，此一巧。在“我”经过一番思想斗争，将其送回，而我回家发现母亲的病已得到诊治，医生竟是那位王医生，此二巧。看似巧合，实则是匠心独运，一个选择摒弃前嫌，一个选择了医德，两种选择互为因果，突出了文章的主旨，这是优点。文章当然也有缺点：一是对“月若有情”渲染不够，二是有几处用词欠思量，显得突兀。从表达方面来看，结构完整、自然；语言流畅。该文基础等级可获42-44分。

发展等级（总分10分）：从发展等级来看，这篇文章内容丰富，语言有热情且有个性特征，应该加4-6分。

总分：综合如上分析，这篇习作应该得46-50分（总分60分）。

你的作品有没有设计好巧合呢？根据高考作文评价量表可以得多少分呢？



第二节 误会



賞作名

前妻

[苏] 鲍里斯·克拉夫琴科

他搓搓手，得意地笑着说：“这就是什么叫做‘有个好老婆’！”

我们默不作声。医院的伙食我们都吃腻了，而他却能请我们吃家里烤的美味可口的馅饼。他不知给我们讲过多少遍，说他和第一个妻子离了婚，因为她是一个爱吹毛求疵的女人。一点也不理解他。

“但是，”他举起一个胖得像灌肠一样的手指说，“她身上具有某种人性的东西，因为她没要我出抚养费。”

这段故事我们听腻了,但是他的馅饼我们却吃得津津有味。

“过了一个月，我遇到另一个女人。我的老天爷，那身段就甭提多美啦！不错，我们没登记就一块儿生活了。一般说来，结婚登记不过是一种形式主义的东西，我向来主张废除。如果非登记不可，那就应该像日本那样，先登记一个月，或者三个月——随你的便。要是你认为确实过得下去，那请吧，过一辈子吧。”

“哪儿会有这种事,”有人表示怀疑,“不可能是这样,生活就得像个生活样。”

“我干吗要骗你？这是我从书里看来的，只是不记得是哪本书了。”

“你也未免把你的新妻子吹得太好了吧，照你这么说，她简直是个天使了。”我说。

“天使不天使且不说,是个好女人,这倒是真的。”

“那她为什么一张便条也没给你写过？她应该问问你身体怎样了，有什么事儿没有。”

我们彼此交换了一下眼色。是呀,半个月来没给他写过一张字条。他不知所措地看了看我们,翻身面向墙壁。

十二点开始接收给病人送来的东西。第一份是送给他的。他看了我



们一眼,对护士说:

“劳驾,姑娘,请告诉她,让她给写几个字来,说说她身体怎么样,家里有什么事。告诉她,我想她。”

“好的。”

“你们瞧着吧,”他说,“马上就会写条子来的。”

护士很快就回来了。“她说不用写什么条子,只是希望您早日恢复健康。”

有人小声嘿嘿一笑。他脸红了。

“您的妻子真好,”护士安慰他说,“每天都来,您还要怎么样?你们这些男人真不知足!这么热的天气大老远的跑来真够她受的,况且她又那么胖……”

“什么?胖?”他惊叫起来,“您搞错了吧,姑娘?”

护士噗哧一笑:“您到窗口来看看,那不是她吗?”

他走到窗前,我们也跟着走过去。

一位个子不高、体态肥胖的妇女正经过医院的院子往外走。她慢慢地走着,垂着头,手里拿着一个网兜。

“啊呀,可真苗条!”我大笑起来,“你可真能瞎吹!”

他什么也没说,步履蹒跚地回到床前躺下,嘴里勉强挤出一句话:“她是我的前妻。”

◎ 锁定目标 1

《前妻》写的就是主人公的误会!

故事中的主人公生病住院了,妻子给他送东西。这里写的都是很平常的生活小事。如果没有主人公的误会,整篇文章将毫无生动可言。

文章多次表现误会。主人公有两个误会,一是他认为前妻不理解自己,对自己不好;二是他认为新妻子简直是个天使,对他太好了。至于误会之中套着的小误会,也甚是巧妙,靠着对送饭的误会,揭露了事实的真相。

生活中,误会是难免的。那就让我们去发现误会,体验误会,寻找出事情原本的面目,写进我们的作品中来吧!

打开思路 <<

误会法,又叫设置误会、留扣子,是我国古典小说和戏剧中常用的构思方法。社会生活充满矛盾,没有矛盾就没有生活。人与人之间也充满矛盾,矛盾的产生有多种,其