

当代

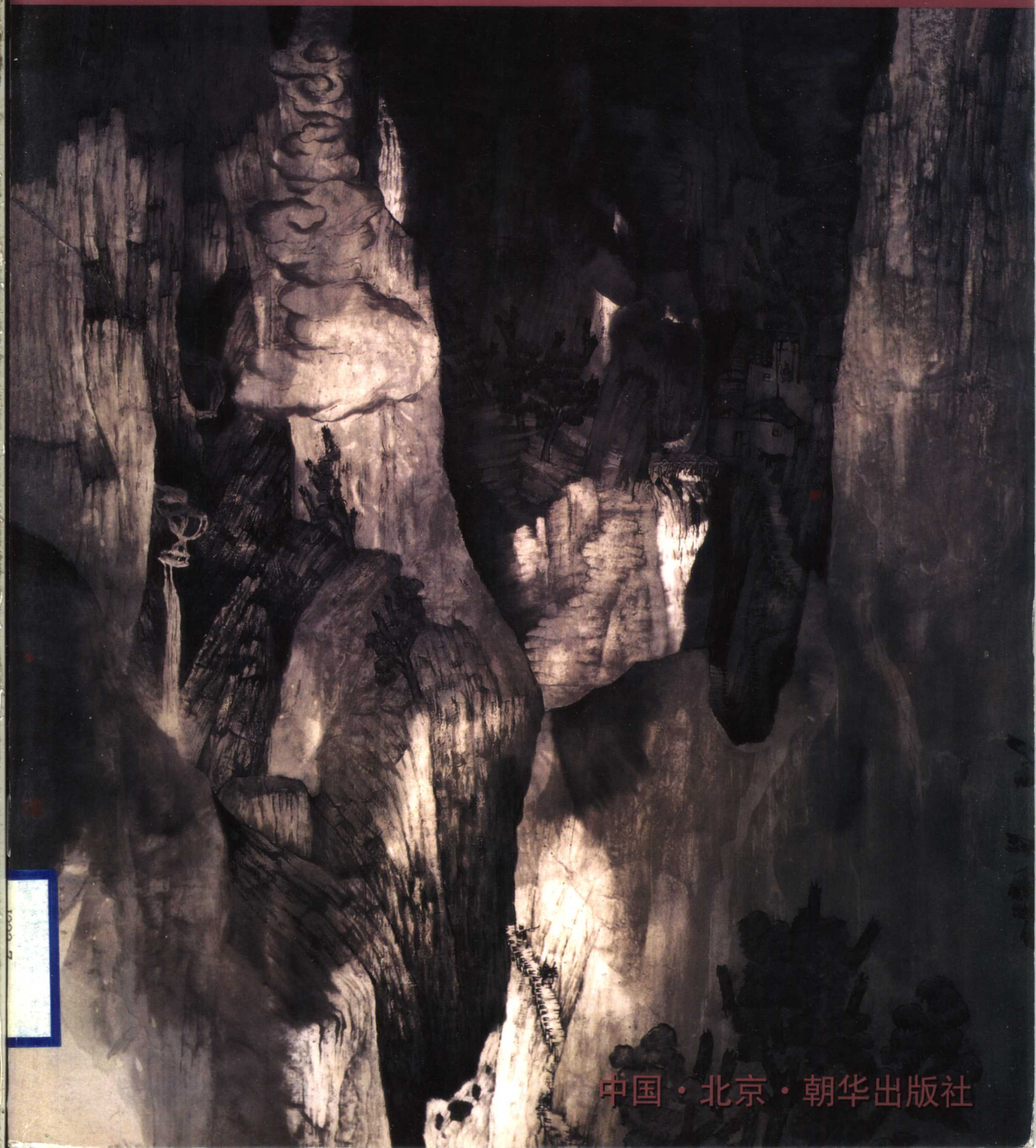
美术专业研习范本

名家山水精品

主编 贾德江

HEJIALIN

何加林



中国·北京·朝华出版社

DANGDAIMINGJIASHANSHUIJINGPIN

何加林山水



溪山金阙 1999年 纸本 68 × 68cm

(京)新登字138号

责任编辑:姜成安
装帧设计:江冉

ISBN 7-5054-0675-2



9 787505 406759 >

当代名家山水精品·何加林

主编 贾德江

出版:朝华出版社(中国北京丰公庄西路35号 邮政编码:100044)

发行:中国国际图书贸易总公司 新华书店经销

制版:北京利丰雅高长城电分制版中心

印刷:利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开本:889 × 1194 大1/16 印张:1.25 印数:1-5000

2000年10月第1版 2000年10月第1次印刷

统一书号:ISBN7-5054-0675-2/J·0370

10元书系列·全套12册定价:120.00元

中国山水画，经东晋顾恺之发端，历南北朝至隋唐，才逐渐摆脱作为人物画的背景，而发展成为独立的画科。两千多年来，历经无数优秀艺术家的努力探索与创造，山水画在不断的丰富与变化，已具有独特的民族风格，深深扎根在东方的土地上。近半个世纪以来，尤其是改革开放20年来，山水画更有长足的发展。一大批新老山水画家以饱满的热情在深入研究民族传统的基础上，开阔视野，确立现代的审美观念，“师法自然”，以不同的风格使山水画创作有了新的开拓、新的发展、新的突破。这株古老的民族绘画之树已呈现出灿烂的青春光华。

为了展示这些反映时代精神的画卷，我们选择了当代12位富有个性、具有现代艺术情趣的山水画家，出版了这套《当代名家山水精品》丛书。旨在弘扬民族的优良传统，为跨入山水画之门的求学者提供一套绚丽多彩的、各具特色的优秀范例。希望他们从中得到研习和创作的启迪，使自己的山水画技法向更高更新的水平上发展。



画家简历

何加林 1961年生，杭州人。1988年毕业于浙江美术学院中国画系，获学士学位。1998年毕业于中国美术学院中国画系山水研究生班，获硕士学位。现为中国美术学院副教授、中国美术家协会会员、浙江省美术家协会理事、浙江省山水画研究会副会长。

作品多次参加国内外大型美术作品展览，曾获全国“中华杯”中国画大奖赛银奖、获全国“西子杯”中国画大奖赛银奖、第八届全国美展优秀作品奖、获全国首届中国山水画展金奖、第三届当代中国山水画展铜奖。

· 艺术品评 ·

孤行者的胜算 ——谈何加林绘画的精神创造

尉晓榕

我想即使是最热情的艺徒也不能否认孤独是创造的无上条件，正是基于此，古今的才贤们多乐于提及自己孤寂的情怀。在我的同行中何加林确是一个敏于创造的人，自然，他也是一个精神孤行者，只是他尚未老到想要欣赏自己那份孤寂的份上，更无意于夸示孤独。而孤独却被作为“地下资源”汨汨地为他的创想提供纯净的时间。尽管他有所深埋，我仍能于无意识准备的情况下窥见他孤峭的心相，那是在他被神思摄住的瞬间。其实我们同样能在他的山水画中读到这份孤峭，这种情感也曾作为一种高品味为中国古代士人所崇尚，并在元代被大量地诉诸山水。但值得提及的是，加林是以自创的风格表述这种古老情感的，于一定程度上标示了现代人在精神回归的同时因不忍迷失自己而作的努力。他以现代的构成原理为依托，以完全的个性语言寻求在一派荒寒的造境中淡出孤峭的情绪。其实在一些看来颇近古人的画面中，加林偏偏在每一个细节上置换了自己的符号，他在云体表现和山石披皴方面有很强的现代意味的装饰风，这使加林便于秩序的递进来表达空间，有原创之功。

在这个风格初定时期，由于加林能直呈本真与其人生体悟，以显示了他对艺术媒介终极目的的准确把握。可贵的是加林不像一些佯狂的青年那样矫情地扮演着传统文明和大众情感的怀疑者和破坏者。实际上他很能享受人人共享的人文财富，并保持一定的饥饿感来汲取它们。颇为有趣的是，加林在画学追求上的一任性情之真并未给他带来多少孤独感，加之现时代对种种新创的宽让，再加之不难期盼耳目方便的精英们的击节鼓励，由是，加林

在折向“旁途”的寂寞中几乎多了一份世俗的幸福。世俗的幸福对生命而言则无疑是重要的。看来何加林是一个温情的孤行者，而且他的那片孤寂也只“专款专用”于艺术。

在谈到加林的精神创造对其艺术的肇启之前不妨提一下：任何精神创造都不能远离人性。尽管加林的精神开辟有奇伟的开局，是大尺度的可称之为“宇宙崇高感”的混沌物，但其人性背景却可能是一份卑微，是一份因无限浩大而生的无限敬畏之情。就好比诗人利用了痛苦，加林则利用了卑微感，毕竟人与宇宙的反差太大了。人类要享有宇宙大抵只能通过窥望、推度或干脆将其置换成一个梦幻，毫不奇怪，加林也得到了这样的梦幻，一个装得下无尽询问无尽奇想的超级梦幻。就是在这个非理性王国的神秘之乡中，加林初步达成了宇宙冥想与山水造境的精神合一，从而为他的山水画注入了孤高不群的气度，并在随后的对传统程式符号等基本元素的一系列篡改中有了统摄全局的灵魂。加林的所有近作都带有强烈的宇宙意识，与风格初定时只关乎人类情绪的表呈相较，其画面空间有所开拓，精神空间更是广大浩渺。这是通过一系列淡墨和极淡墨的层层推衍和将山体抽空而显示柔美的空灵，观之使人顿觉神虚，仿佛是灵魂之欲的一次洗礼，这真是一份天纵的才情。这与他那几近几何形的奇诡的山体外造型有一种强对比，这正是画面力度和创新力度的所在。

显然，加林的艺术创想具有前瞻性、实验性和自立性意义，他似乎已经提前辟出了自己的路，他也将可能提前实现夺时代之先的自我期许。这是一个孤行者的胜算。

TDB00/04

新 飛 雲 白 至 里 萬 瓦 秋 仙 怡



白云浮江 2000年 纸本 50 × 50cm



幽谷山庄 2000年 纸本 50 × 50cm



弄云图 2000年 纸本 50 × 50cm



空山摇影 2000年 纸本 50 × 50cm

樹 間 山 圖

南山鬱翠峯
洛川匹且危
青松茂嶺巔
紫葉楓廣照
朝日映空雲
神壑永襟序



樹云間山圖
1997年 紙本
136 × 68cm



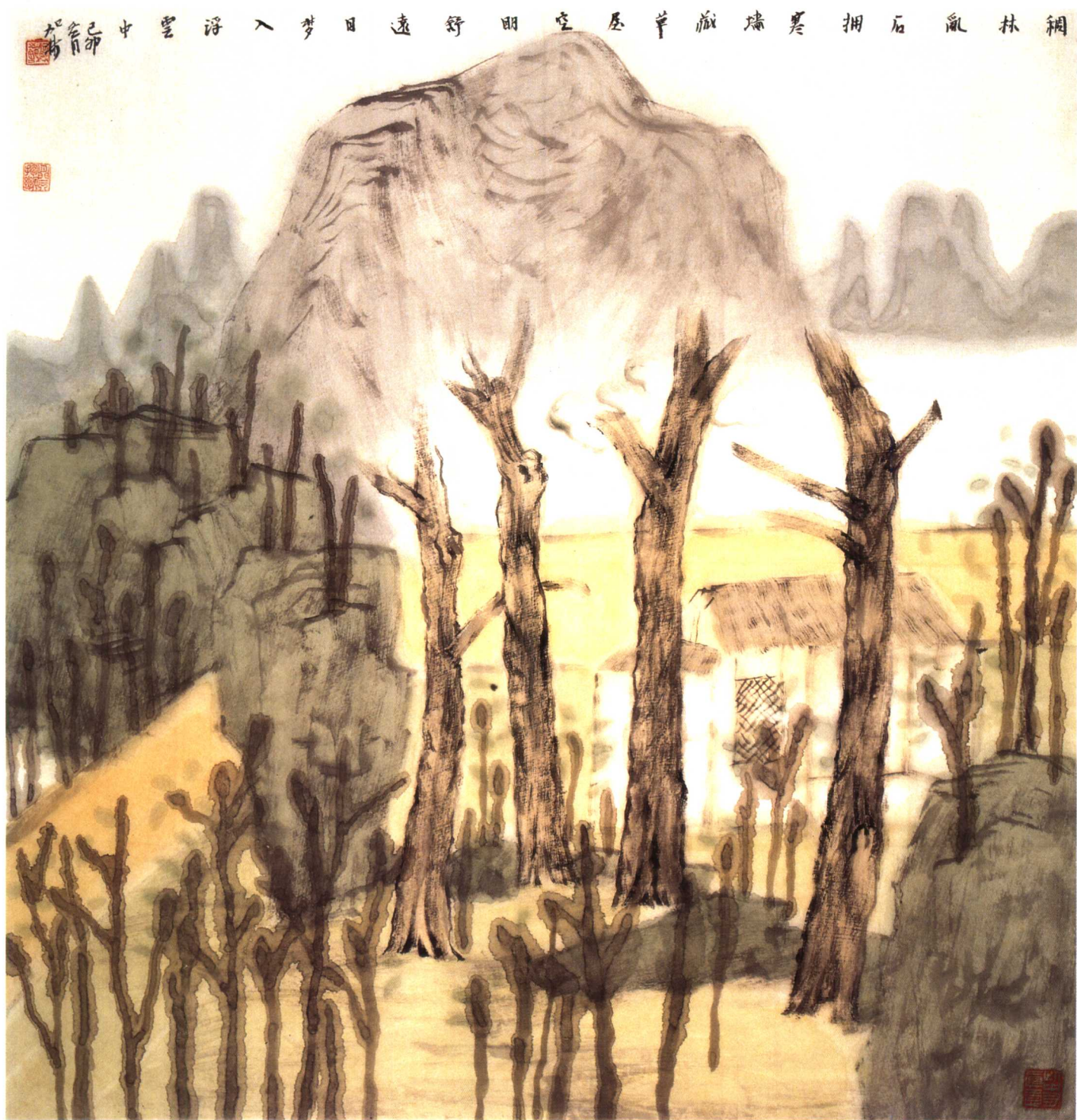
荒原之一 1996 年
纸本 35 × 46cm



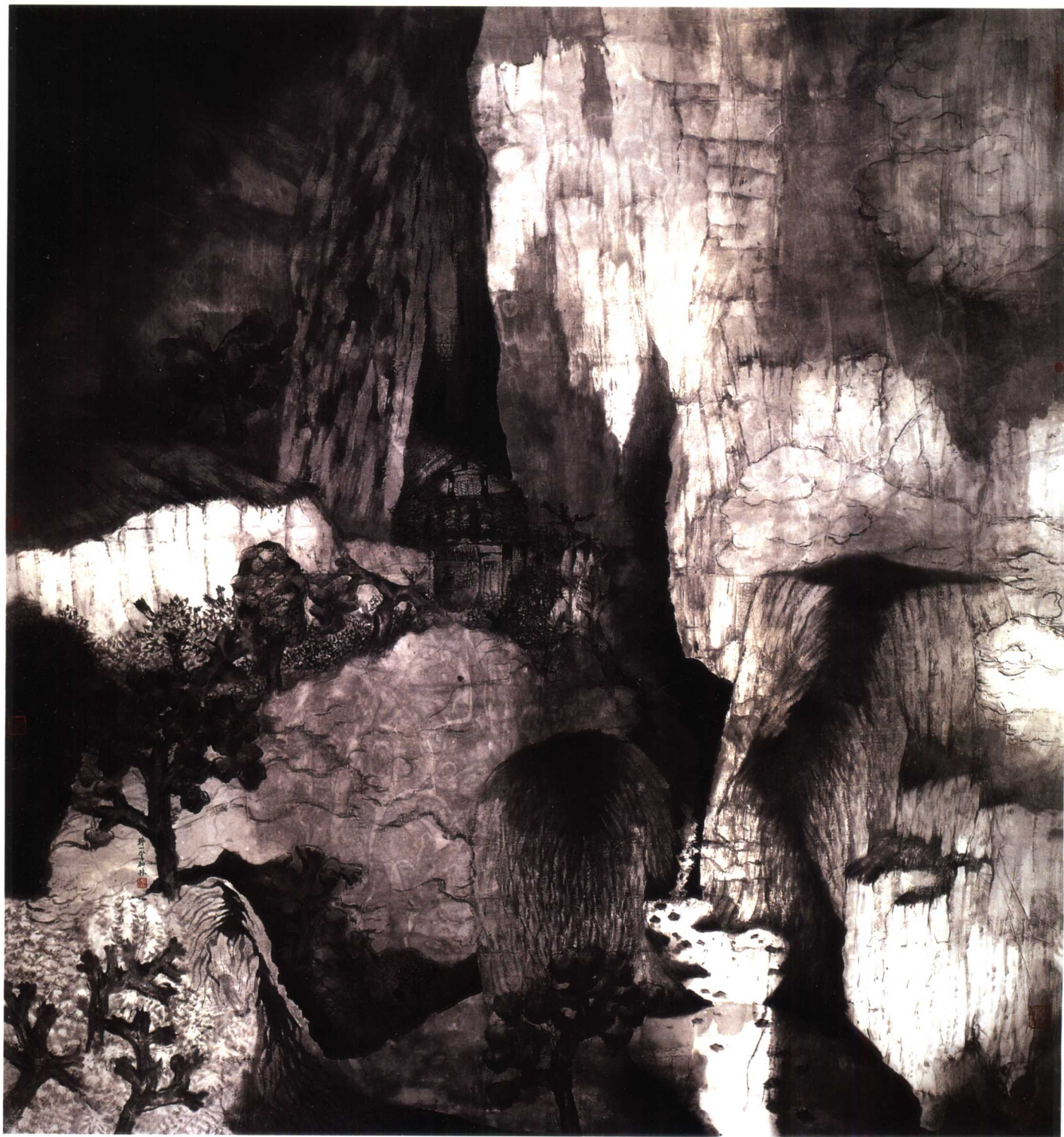
荒原之二 1996 年
纸本 35 × 46cm



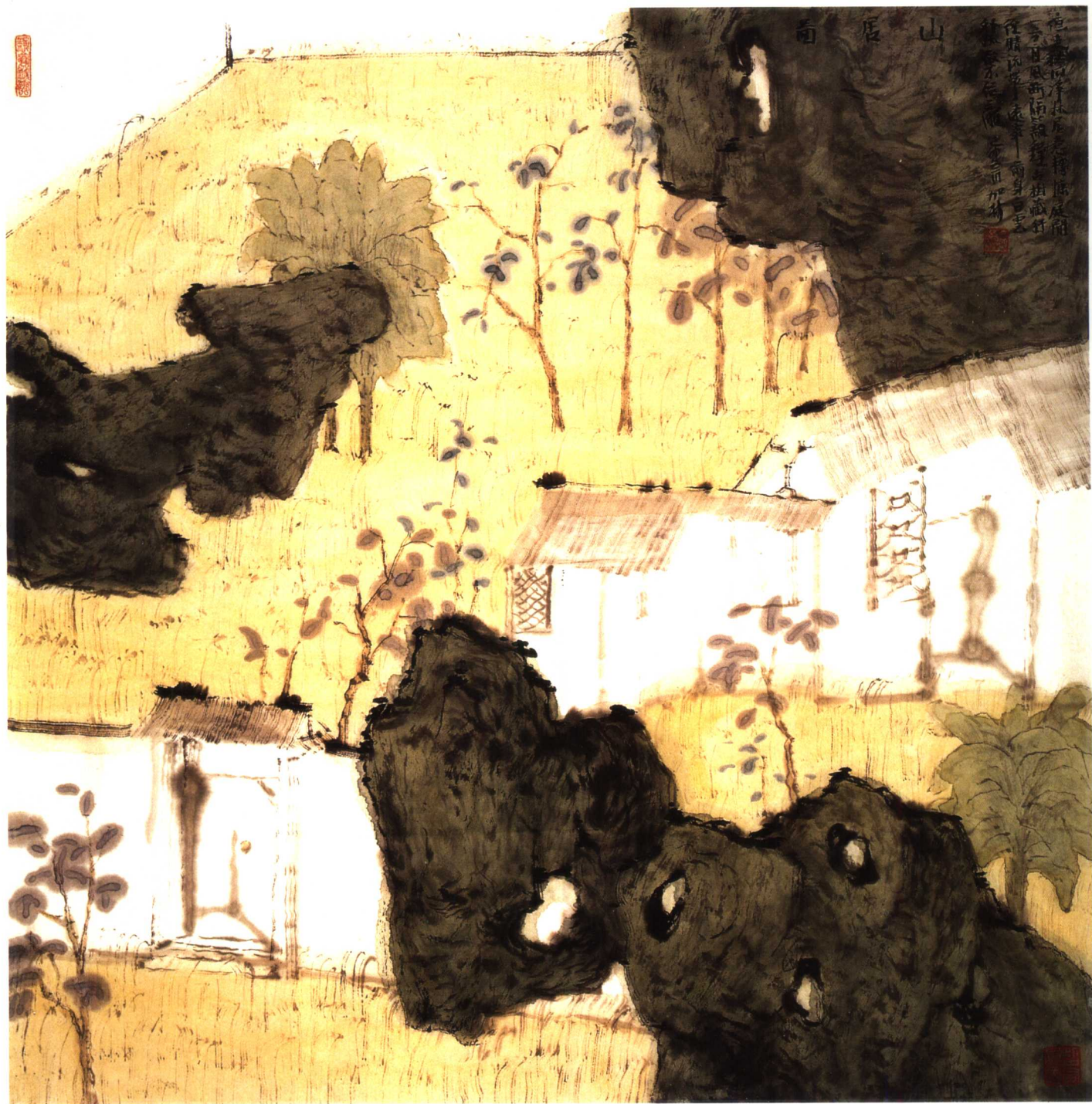
秋气嶙峋 1993年 纸本 136 × 136cm



稠林乱石图 1999年 纸本 68 × 68cm



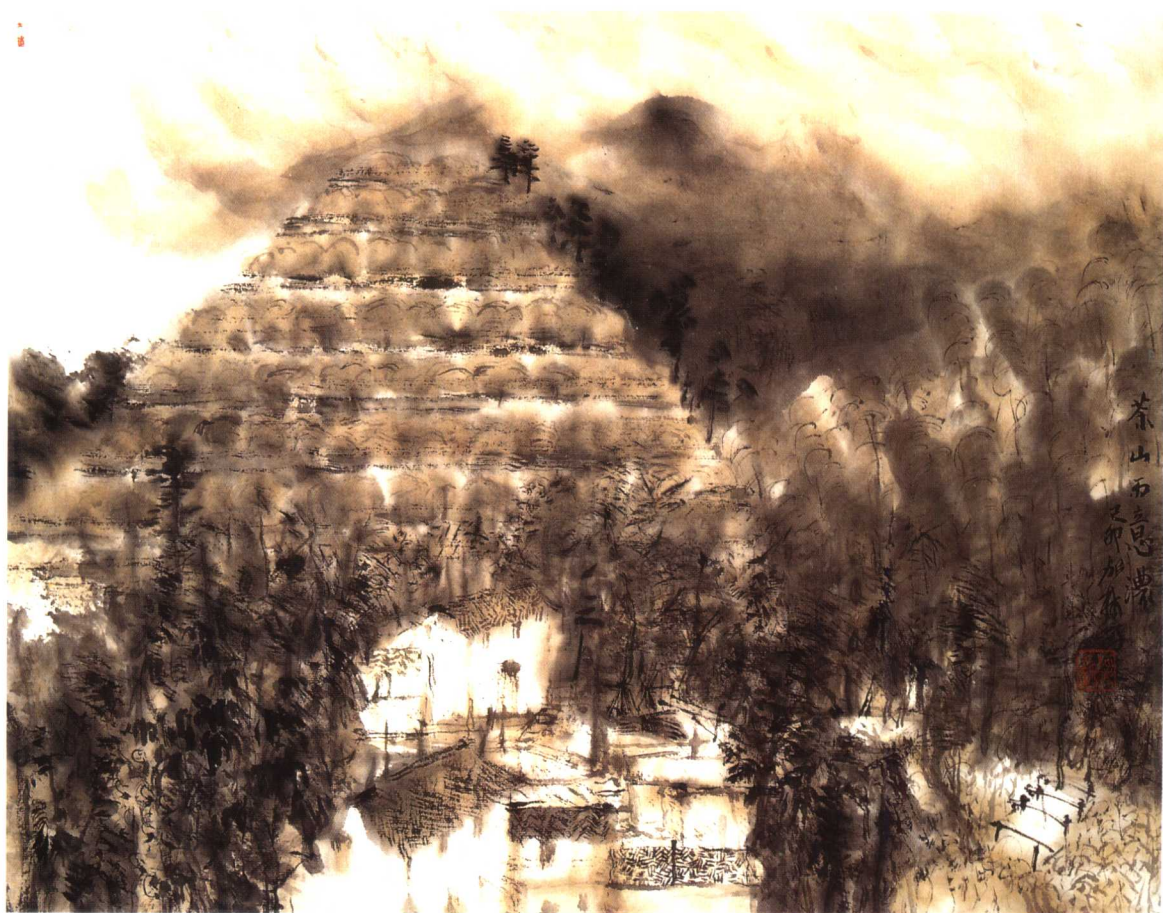
幽居图 1997年 纸本 180 × 180cm



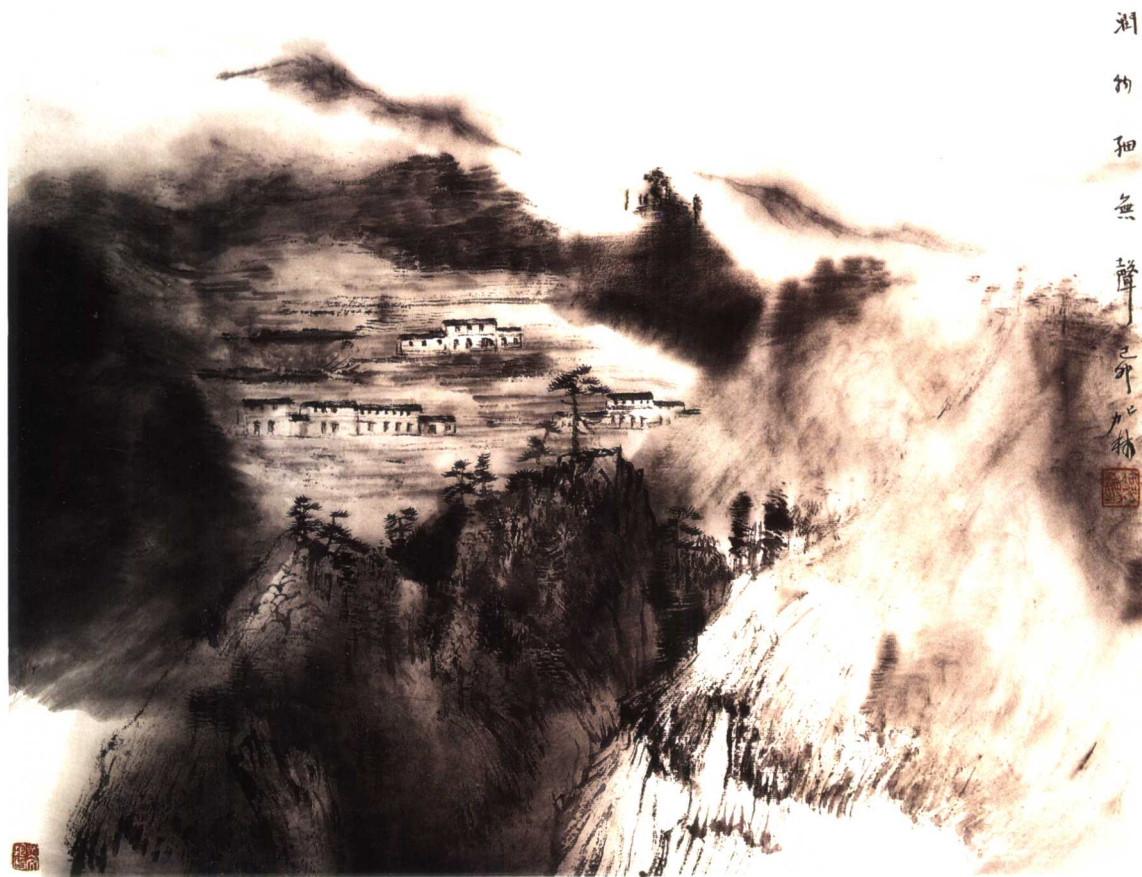
山居图 1999年 纸本 68 × 68cm



滴翠谷 1999年 纸本 35 × 46cm



茶山雨意浓 1999年 纸本 35 × 46cm



润物细无声 1999年 纸本 35 × 46cm



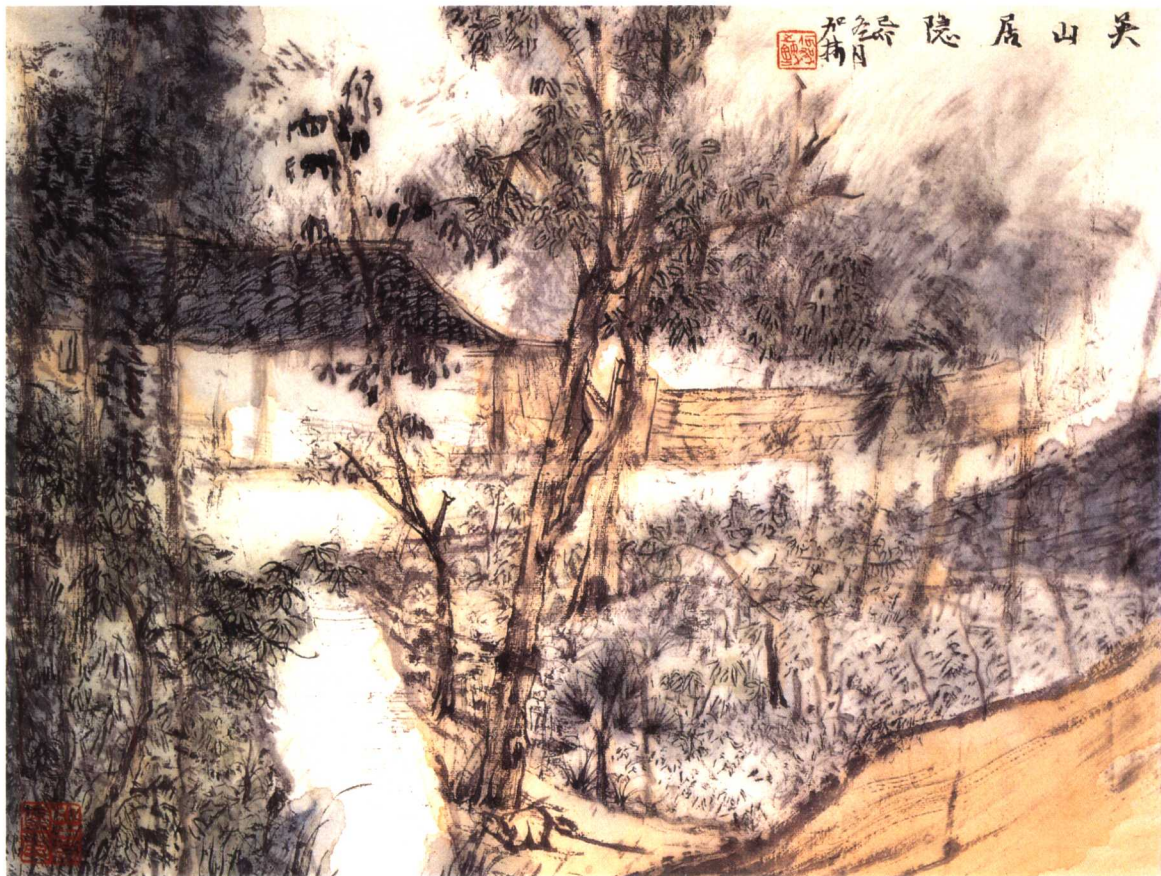
暮雨 1999年 纸本 35 × 46cm



秋壑图 1999年 纸本 50 × 46cm



汪庄日暮 2000年 纸本 35 × 46cm



吴山居隐 1999年 纸本 35 × 46cm