



美术考前三大教室实用教程 韦瑜/沈玉佩 著

起步教室

组合几何体理解与表现

Three classrooms

湖北长江出版集团

湖北美术出版社

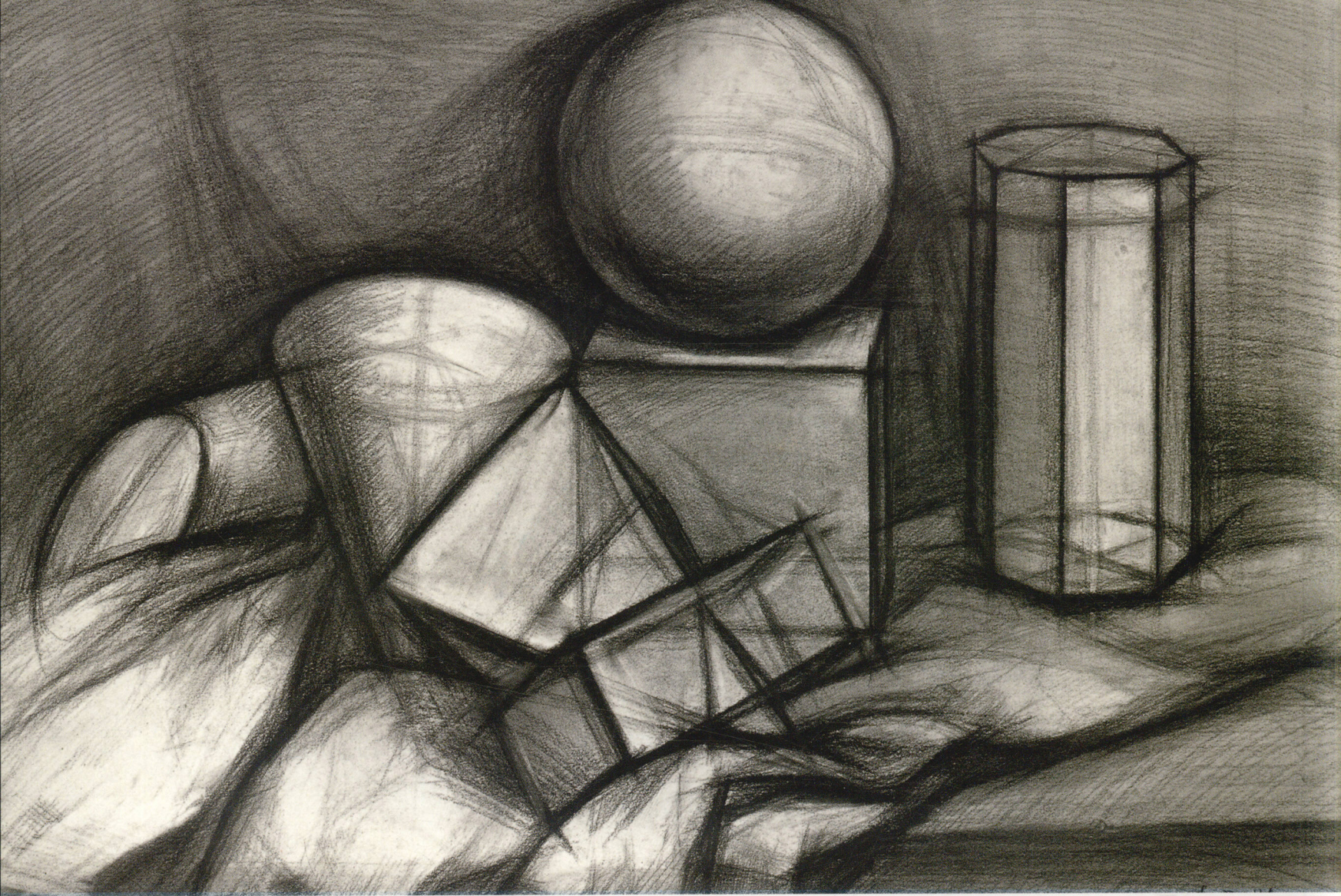


美术考前三大教室实用教程 韦瑜 沈玉佩 著

起步教室

组合几何体理解与表现 Three classrooms

素描是一种绘画方法，在我们讨论这个概念之前这种方法早已存在，而且以此方法绘制的作品不胜枚举。虽然在具体的技巧上有所差别，但归结起来以线条为基础的表现语言是其主要特征，它重视的不是色彩而是形式。起初这种方法主要用于艺术家为艺术作品所作的草图，但如今素描已成为一种独立的艺术形式。它的表现范围更加广泛，除了直观世界的事物，更有对思想、概念、态度、感情、幻想、象征甚至抽象形式的表达。素描有其独特的地位和价值，同时作为造型训练的必修基础在艺术教学中具有极其重要的意义。在众多的可表现对象中，我们选择石膏几何体作为入门的训练，是国内基础艺术教育实践与理论总结的结果。应该说，这是一种科学的、由浅入深的系统化训练的有效方式。首先，几何体形体简洁、明确，有助于初学者理解一些造型的基本规律。其次，直观世界中绝大部分的物体形态都可以由这些简单的几何体演变而来。了解了几何体学习的重要性，相信同学们会正确对待几何体素描的学习，不会急于求成而忽视这些最基础的造型的研究和学习。笔者经过多年的素描基础教学，总结了一套严谨、规范、循序渐进的学习方法。在该书中分析了大量优秀作品，结合相关知识给初学者解析。相信通过认真阅读和学习本书，会对广大爱好绘画的青少年有所帮助。



美术考前三大教室实用教程

起步教室

1. 单个几何体理解与表现
2. 组合几何体理解与表现
3. 石膏五官理解与表现
4. 单体静物理解与表现
5. 组合静物理解与表现
6. 色块的训练与表达

强化教室

1. 多角度素描石膏像表现
2. 多角度素描头像表现
3. 多色调静物表现
4. 多色调风景表现

冲刺教室

1. 素描石膏像应试
2. 素描头像应试
3. 素描半身像应试
4. 其他类静物素描应试
5. 高考速写应试
6. 色彩静物应试
7. 色彩风景应试
8. 高考设计创意表达

策划/王开元 责任编辑/王开元 敖露 书籍设计/敖露 技术编辑/祝俊超

图书在版编目(CIP)数据

组合几何体理解与表现/韦瑜, 沈玉佩著. —武汉: 湖北美术出版社, 2006.1
(美术考前三大教室. 起步教室/陈可久主编)

ISBN 7-5394-1786-2

I. 组... II. ①韦... ②沈... III. 素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第137285号

出版发行: 湖北美术出版社

地址: 武汉市武昌雄楚大街268号

电话: (027) 87679522 87679535

邮政编码: 430070

印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

http://www.hbapress.com.cn

E-mail: fxg@hbapress.com.cn

开本: 635mm×965mm

版次: 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印张: 6

印数: 10000册

科学起步 传授观察理解方法

合理强化 强调理性深入关键

激情冲刺 讲解高考得分要点

ISBN 7-5394-1786-2



9 787539 417868 >

ISBN 7-5394-1786-2/J·1422

定价: 15.00元

目 录 Contents

一、组合几何体的透视和明暗分析

二、组合几何体的构图

三、组合几何体的几种表现形式

(一)以明暗为主的画法

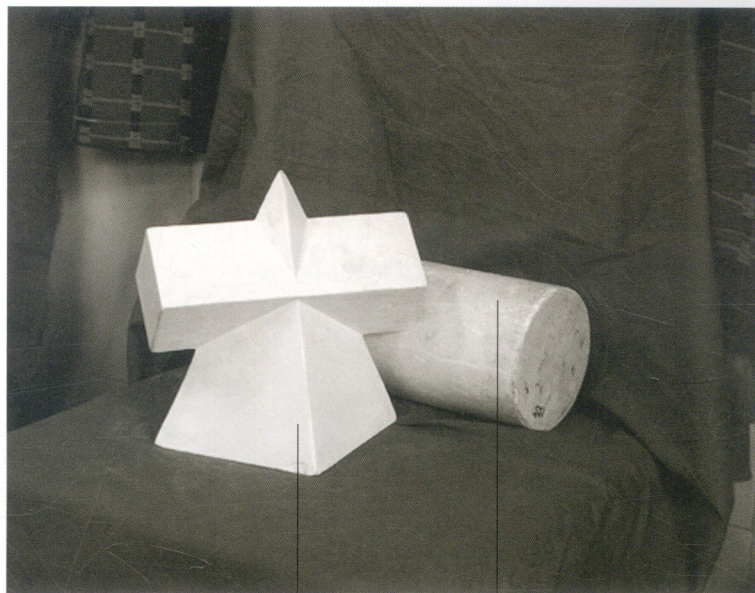
(二)以结构为主的画法

(三)以线为主的画法

四、组合几何体的写生步骤及作品分析

一、组合几何体的透视和明暗分析

在对单个几何体的理解学习、训练后,我们进入两个或两个以上几何体的练习。目的是为了培养初学者面对组合几何体时,提高整体的观察能力、塑造能力以及空间表现能力。在客观世界里,绝大多数的物体是由多种基本形状组成的复杂形体。画好组合几何体,有助于我们今后的学习。

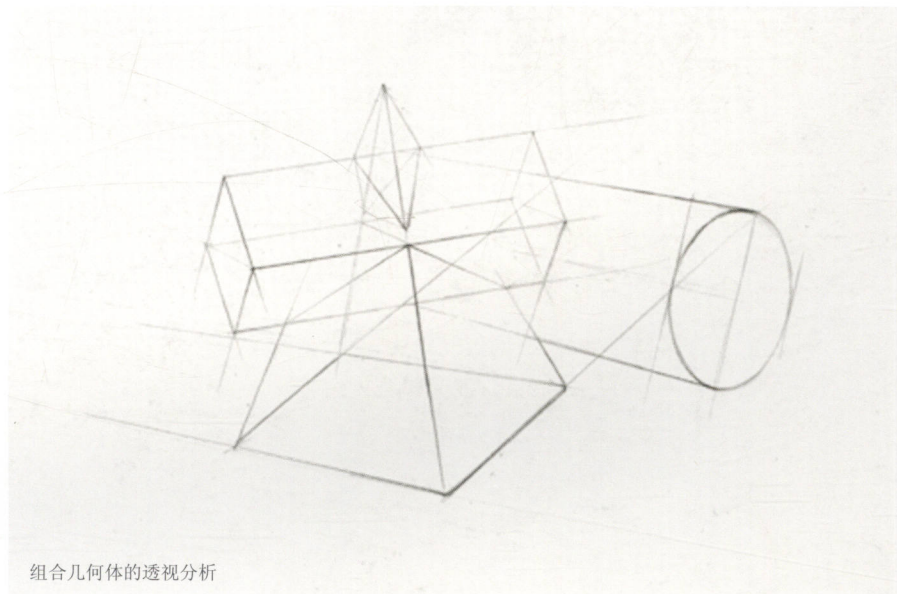


前强
(明暗对比强)

后弱
(明暗对比弱)

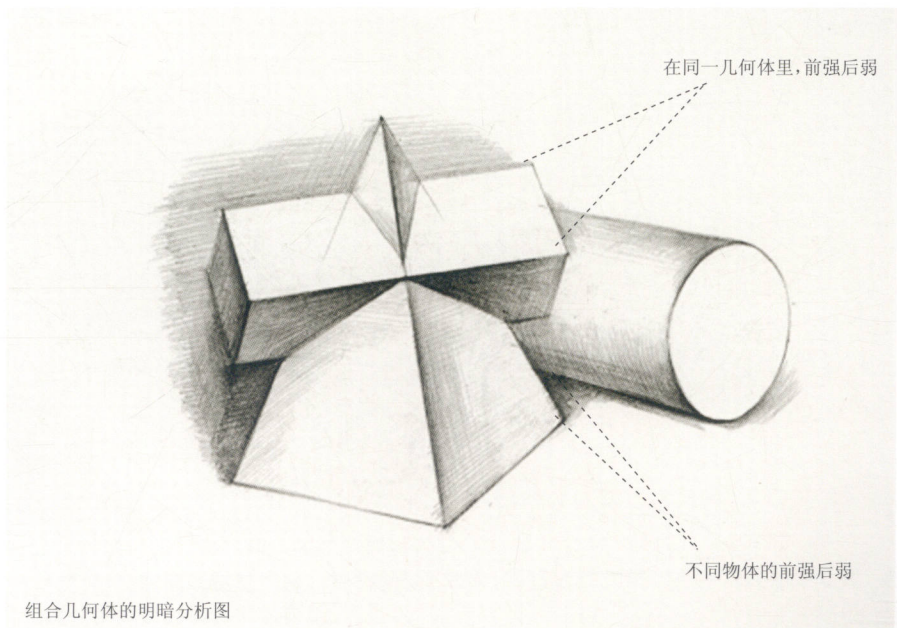
组合几何体在摆放时要错落有致,这样一来画面的趣味性提高,而且物与物的前后交错丰富了空间的变化,有利于空间的表现。

在画组合体时要注意以下两点:首先如组合几何体的透视分析图中所示,由于摆放的两个几何体空间交错,造成两个几何体存在不同的透视消失方向;同时要注意前大后小的透视规律,后面的几何体相对于前面的几何体要小,不然会影响整体画面的透视。

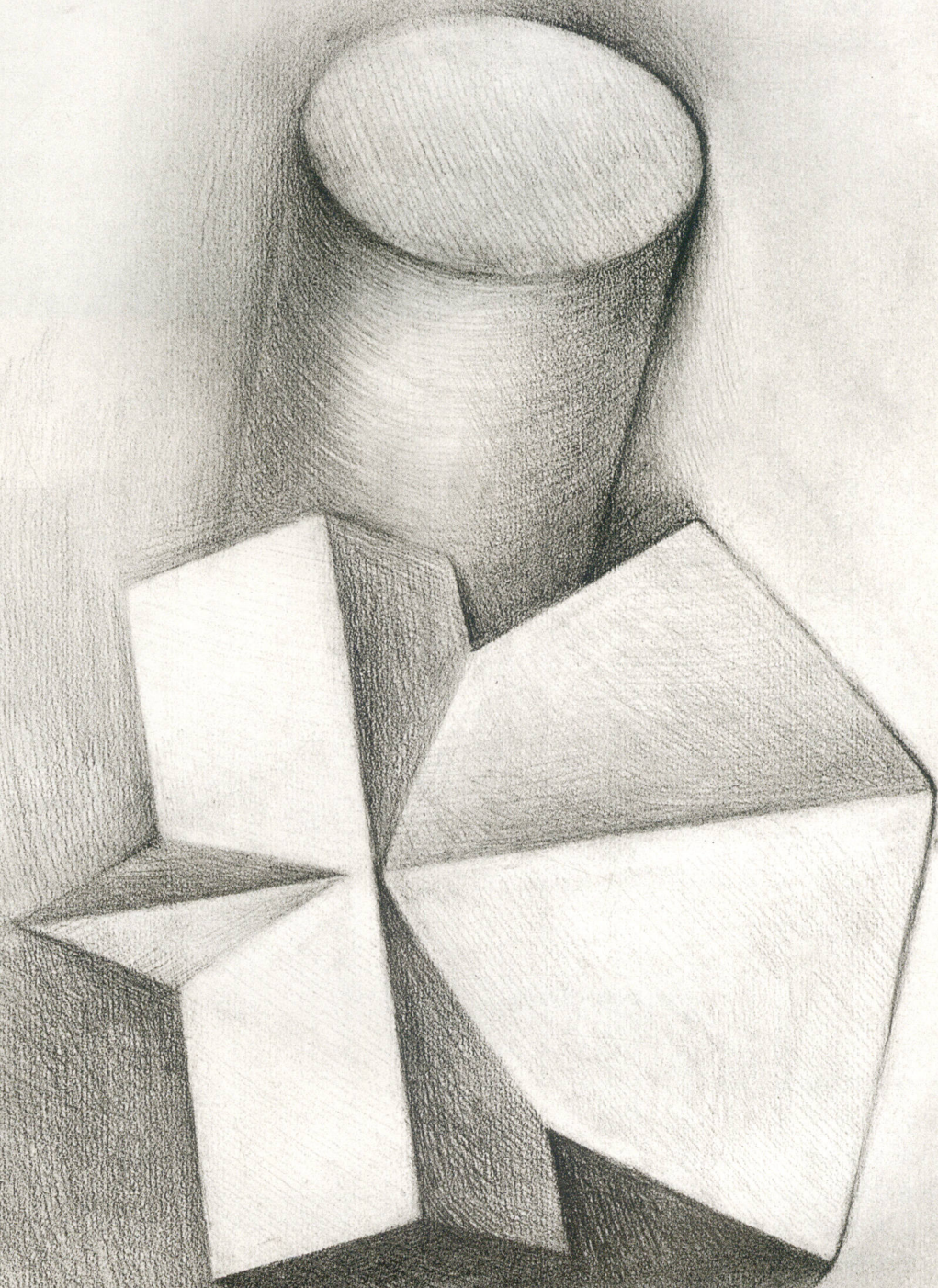


组合几何体的透视分析

在实物图中,我们已能观察到两个几何体前强后弱的关系,这是有多个原因造成的。首先,空气透视是我们表现前后明暗关系变化的重要手段之一;其次,前面的物体的投影投在后面的物体上,削弱后面物体的明度;最后,前面的几何体是立面关系,明暗对比本来就强,而后面的物体是圆柱体,明暗变化柔和。面对不同的对象和光线物体会有不同的明暗变化,大家在学习过程中一定要举一反三、活学活用,才能真正掌握绘画的一些基本规律。



组合几何体的明暗分析图

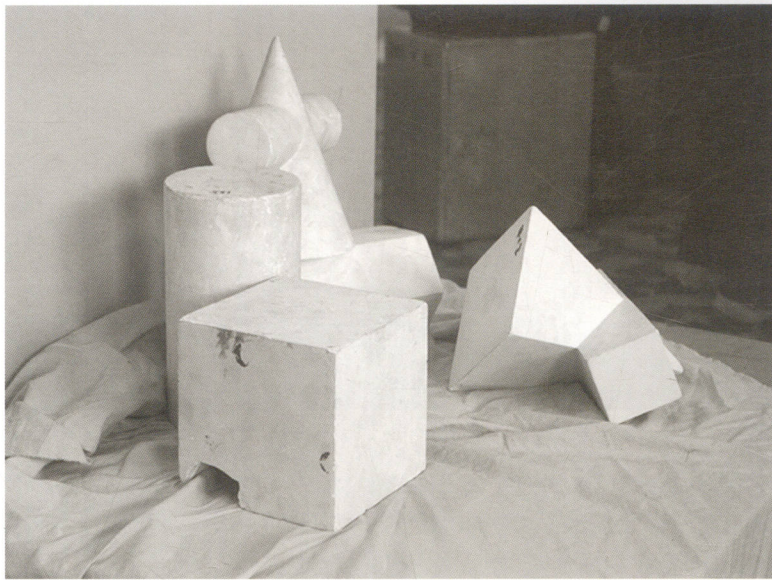


二、组合几何体的构图

构图是绘画作品表达思想内容的重要手段,画面的形式结构要靠构图来完成。在构图时,先要选择好角度。一般说来,应以绘画者的兴趣中心为切入点,进而通过概括、取舍等处理手法把物体合理安排在画面中。

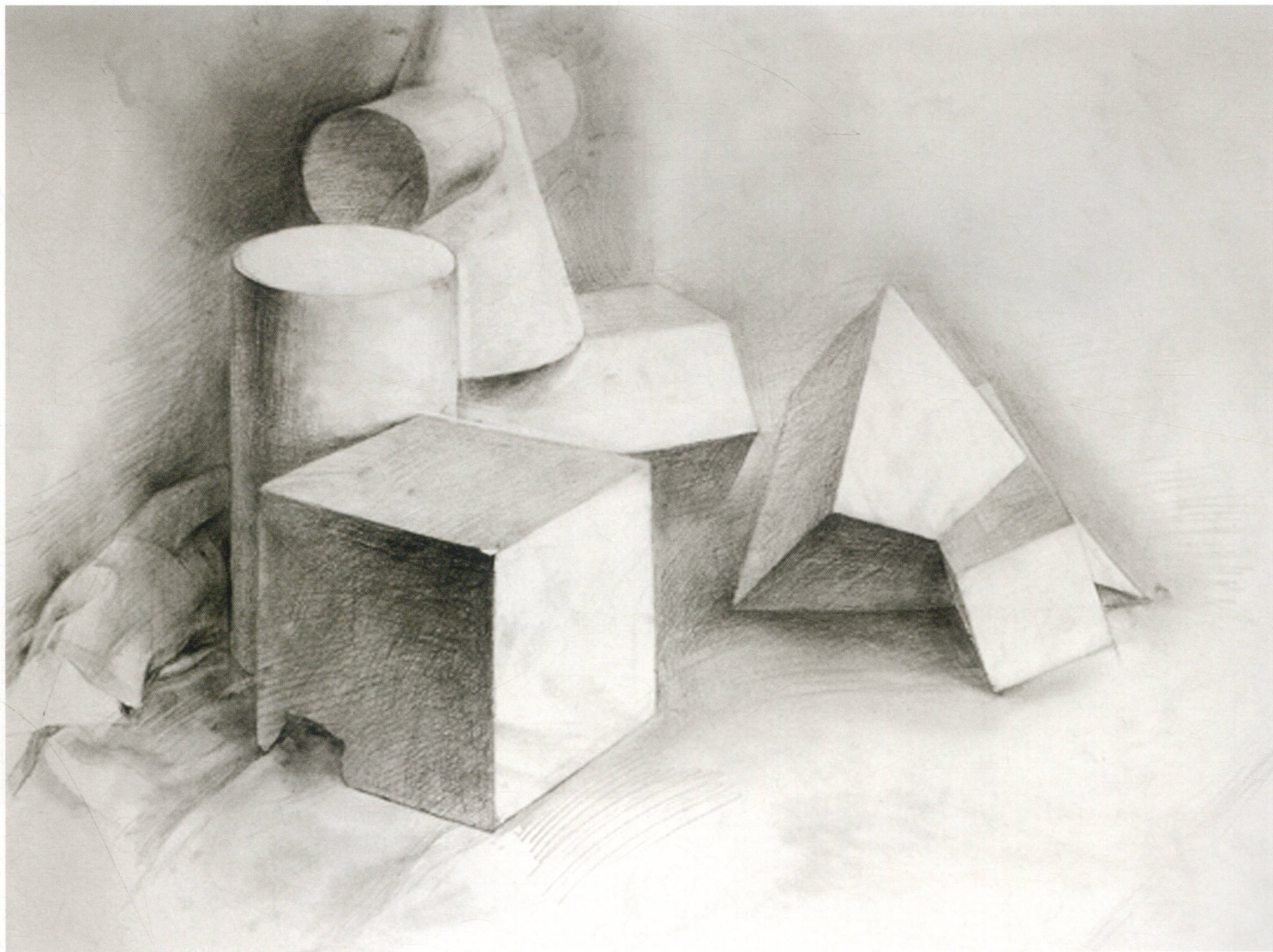
较好的构图必须符合审美规律。

画组合几何体时,首先要摆好几何体的位置,注意几何体之间的空间关系及构成的均衡感,各几何体不可排成一条线,也不能过于散乱。然后根据所选角度的几何体空间关系及视觉感受,确立基本表现内容与表现形式,再进行构图。笔者建议初学者作画之前,多画几张构图小稿,大胆尝试不同的构图的效果。在学习过程中,还可以自行参考优秀作品摆几何体,进行构图训练,可以提高构图能力和审美素养。构图的规律不要拘泥陈式,通过实践不断学习并得以提高。



实物图一

构图一

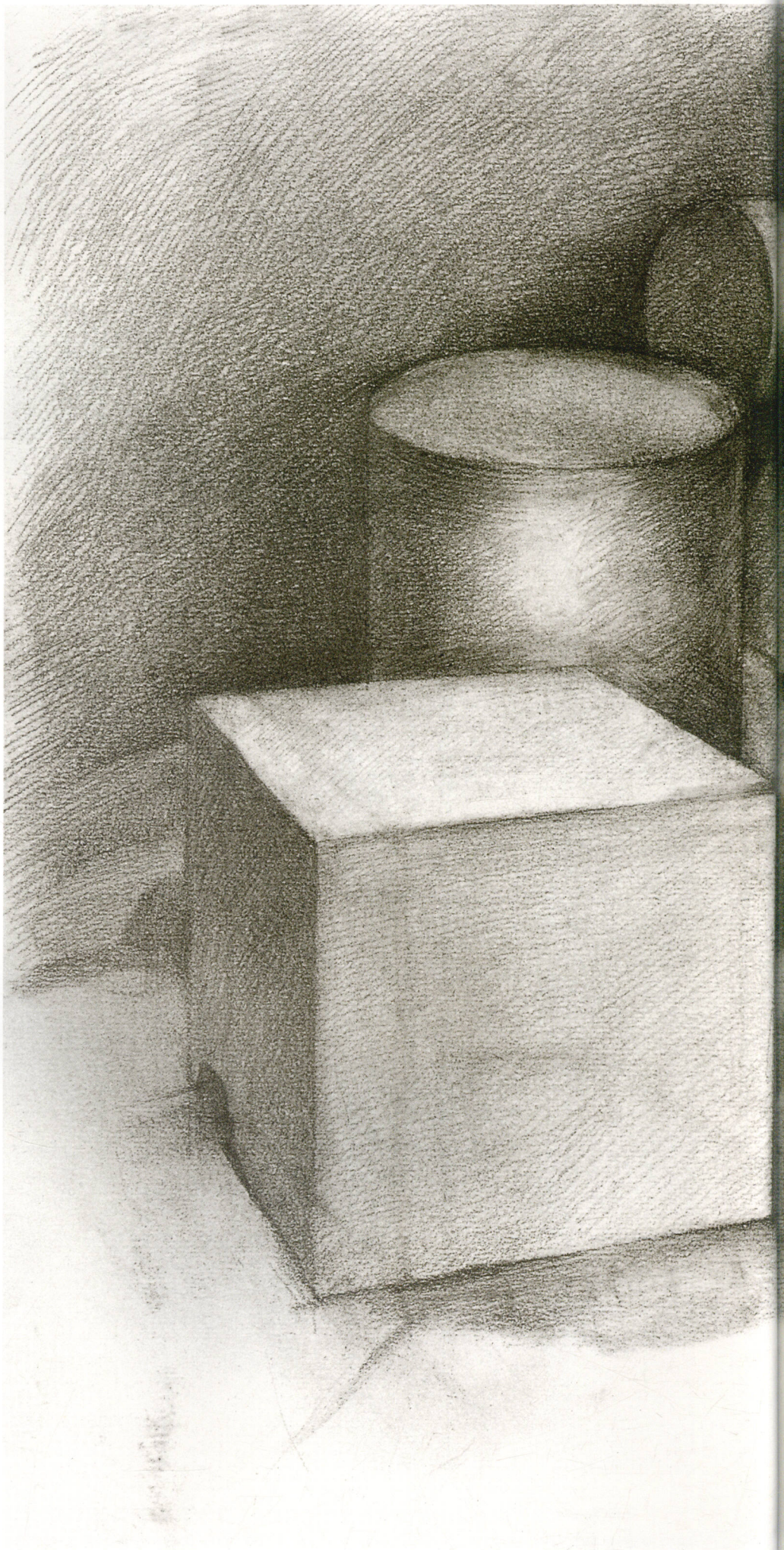


在基础素描练习阶段,构图的完整性是十分重要的。如实物图一,构图已达到完整、均衡的画面效果,而作者在作画过程中没有重视构图,虽然对象塑造得很深入,但最顶端的锥体被削去一截,画面不完整,不能成为一张优秀作品。

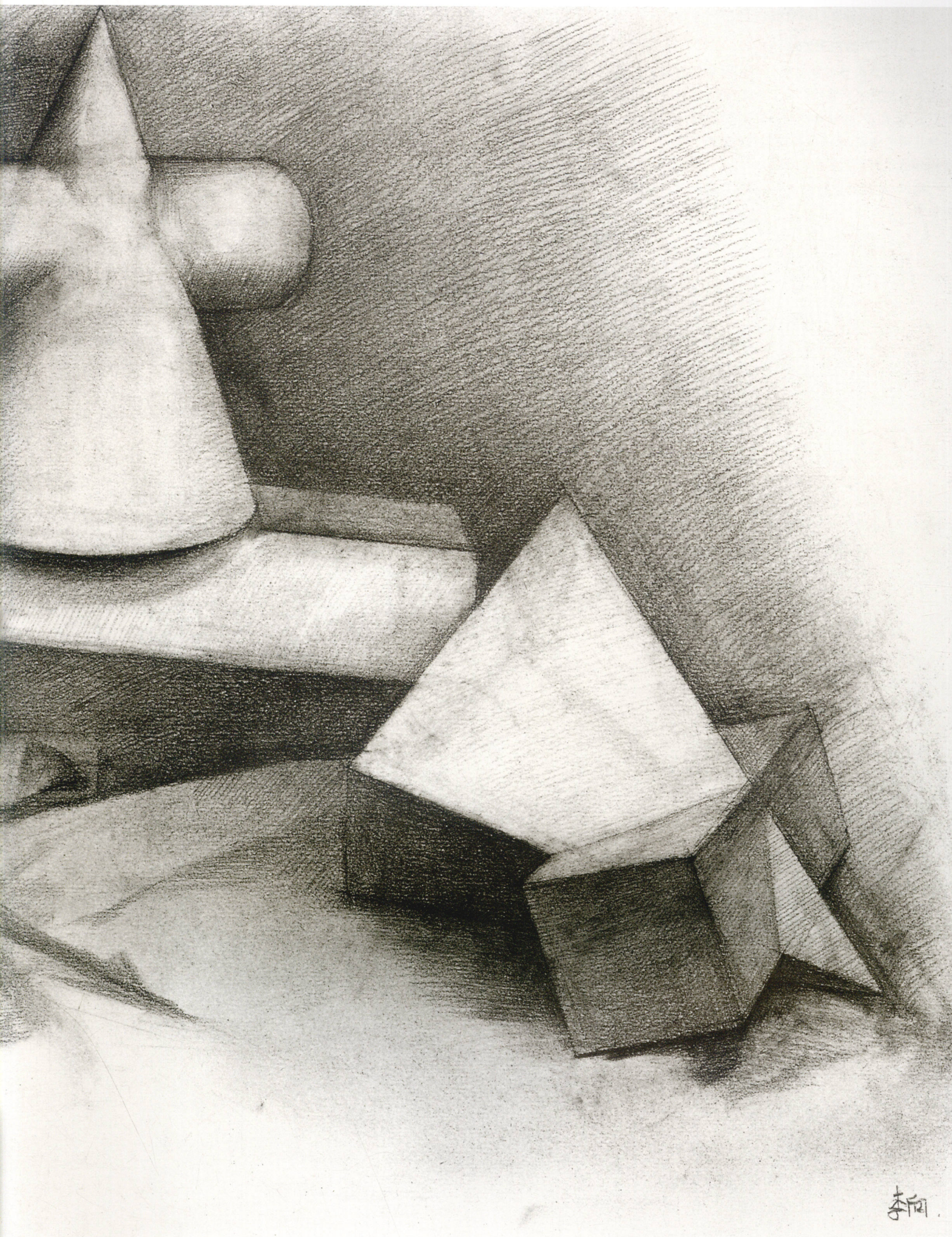


实物图二

在构图原则中,画面重心是尤其重要的。如实物图二,面对该取景框,主体物构图偏下,重心下沉。而在右边的范画中,作者在构图时特意把主体物的整体重心提高,使画面的深度空间更好地得以表现。



作者 李 向

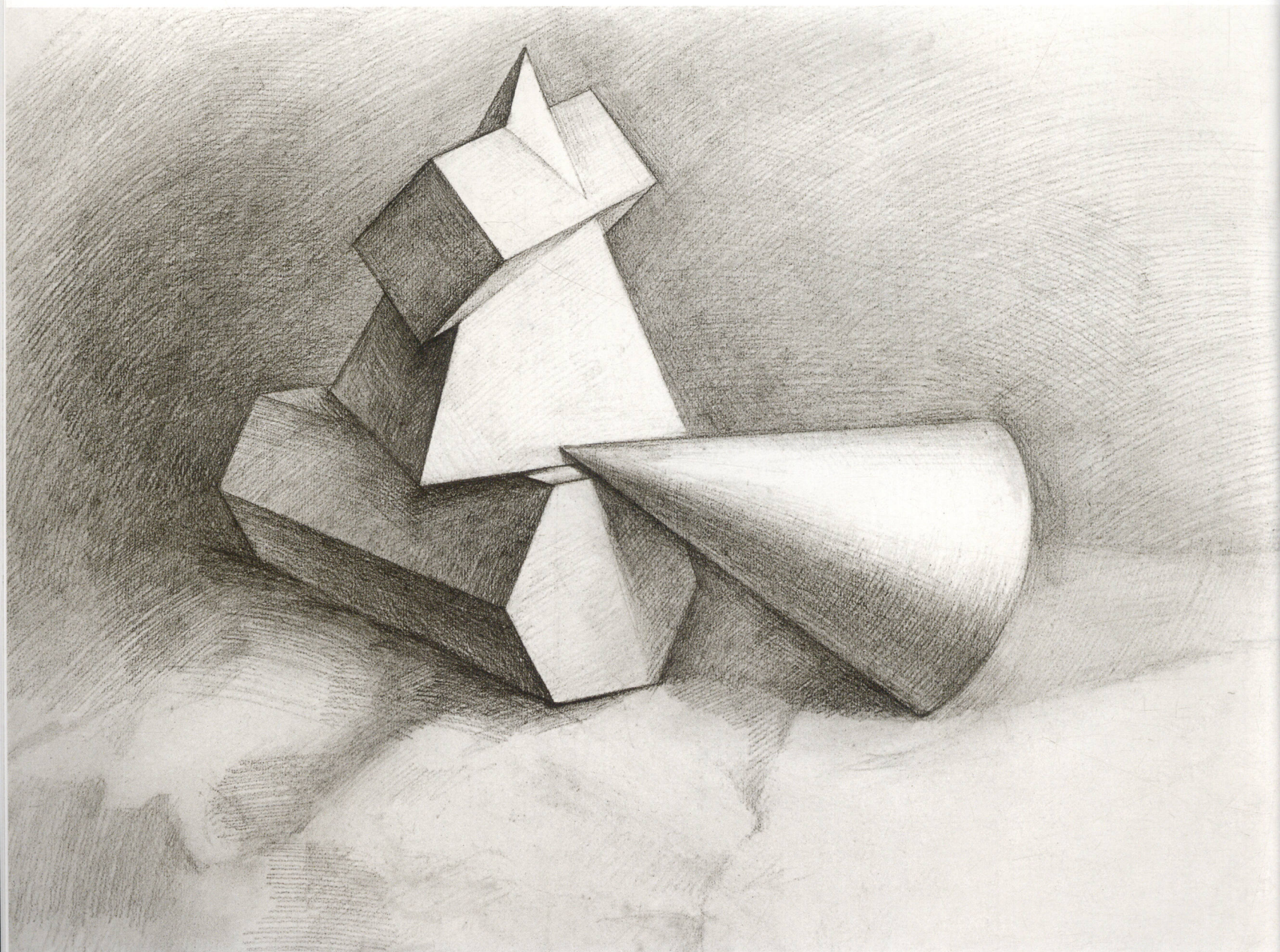


三、组合几何体的几种表现形式

(一) 以明暗为主的画法

此种方法是目前素描学习中比较常见的画法。明暗能真实地反映对象的体积、空间及质感,给人直观的视觉效果。因此,初学者往往最容易接受这种表现方法。该作品用笔细腻,明暗关系变化微妙细致,刻画深入,很好地表达了对对象的体积和质感。

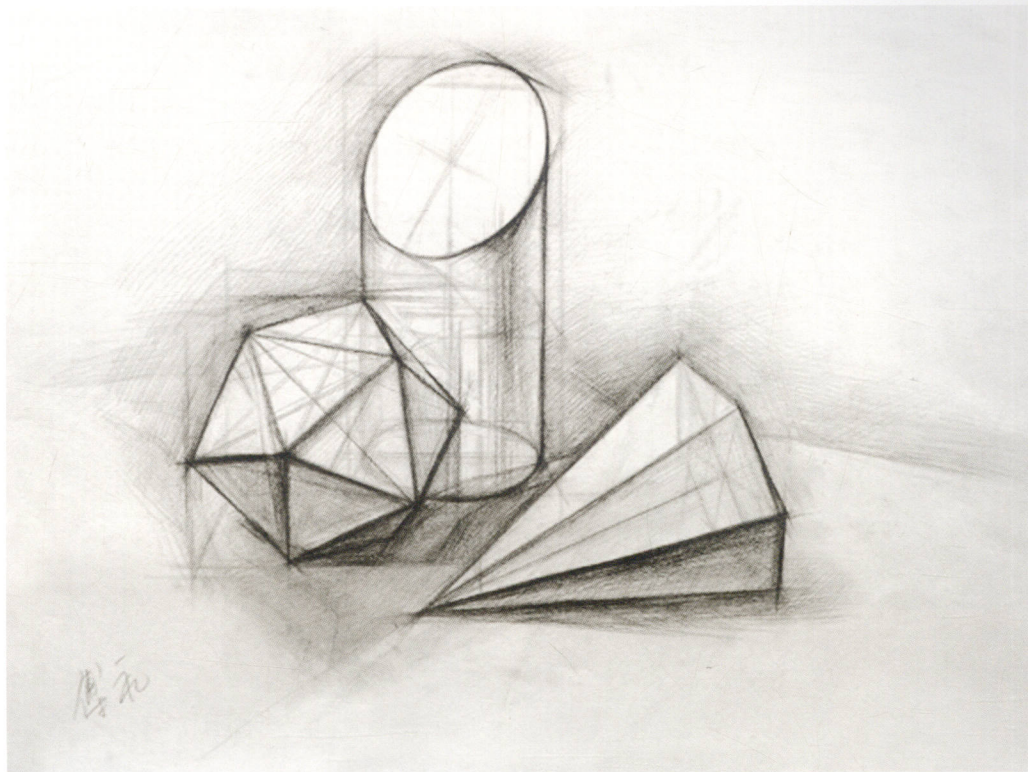
提示:在运用这种画法时,要注意画面黑白灰的关系处理。



(二) 以结构为主的画法

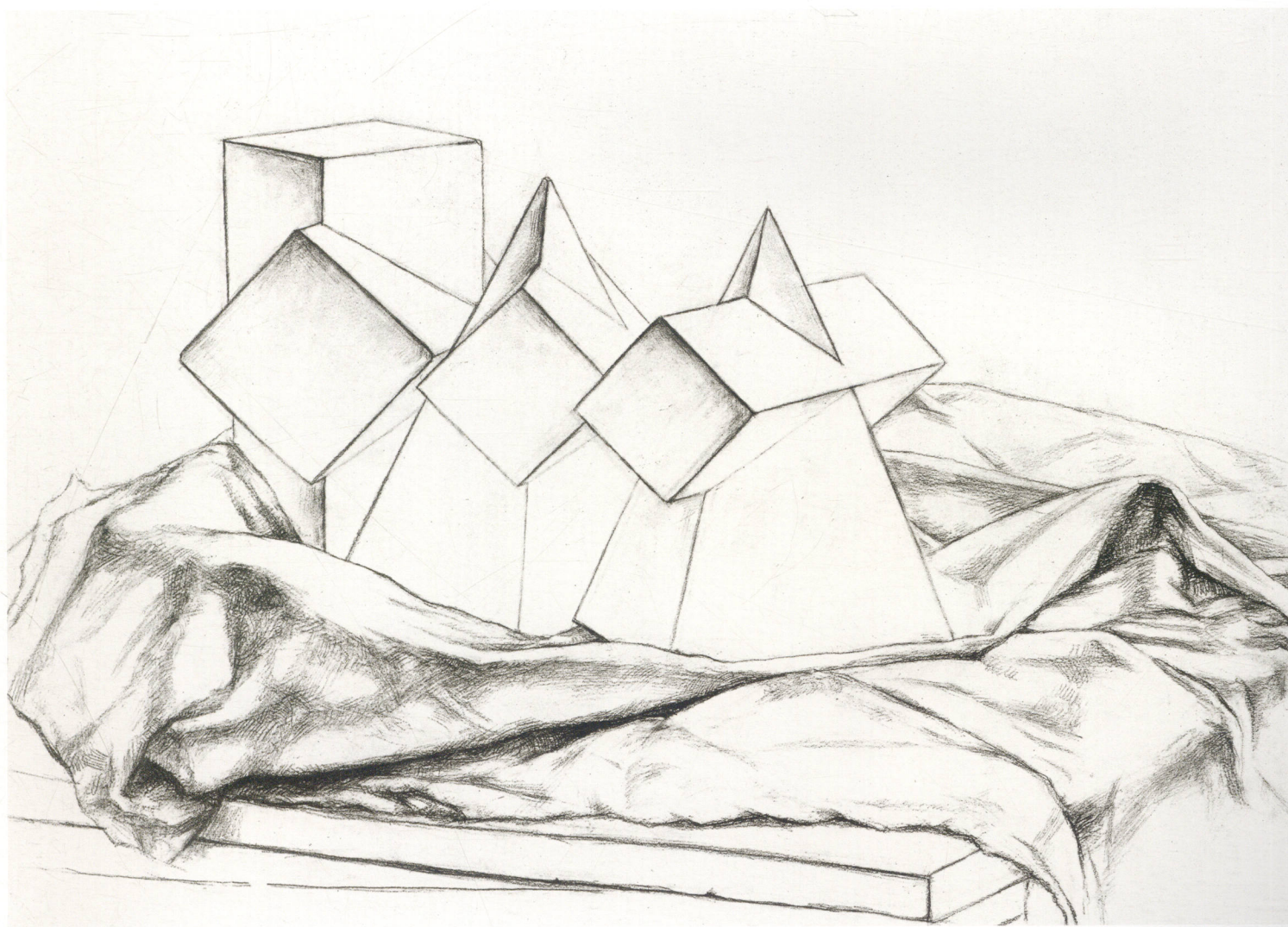
这种画法在素描学习过程中常作为明暗画法的一种补充,目的是为了加强对对象形体结构的了解,表现手法是以线为主来把握对象的体块转折及基本轮廓。在这种画法的过程中,要注意线条的前后穿插和线条的粗细变化。

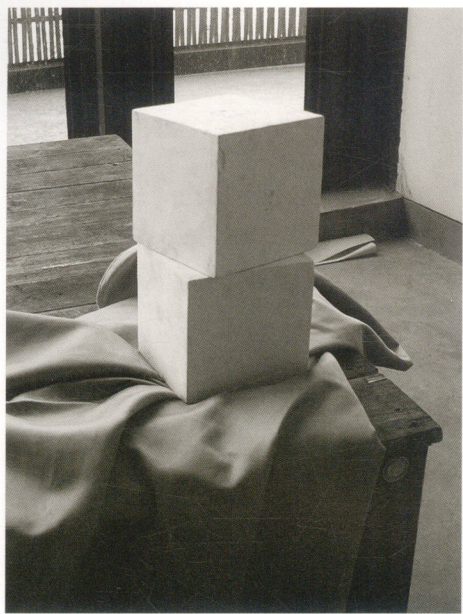
提示:如图所示,主要的结构线和前面的结构线要粗一些,次要的结构线和后面的结构线要细一些等,只有通过线条的前后变化、粗细变化及虚实变化,才能准确地表现对象的空间和体积关系。



(三) 以线为主的画法。

此种画法较适合自然光的表现,是传统古典画法。这种画法要求作者有很强的造型基础和表现能力,对初学者而言有较高的难度,不易掌握。但对它的临摹学习,能帮助初学者以线的视角观察对象的形体结构关系,并帮助学生以线的方法做单元练习,提高用线能力,从大形体及形的微妙变化上理解把握对象。同时,可丰富学习者的表现语言,提高表现能力。

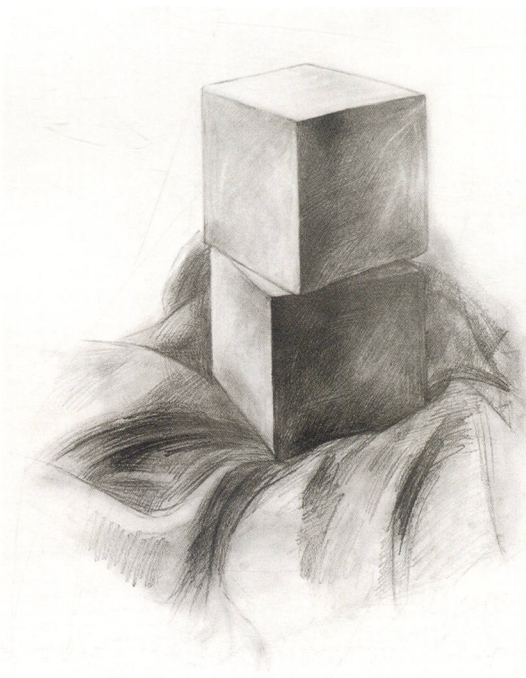
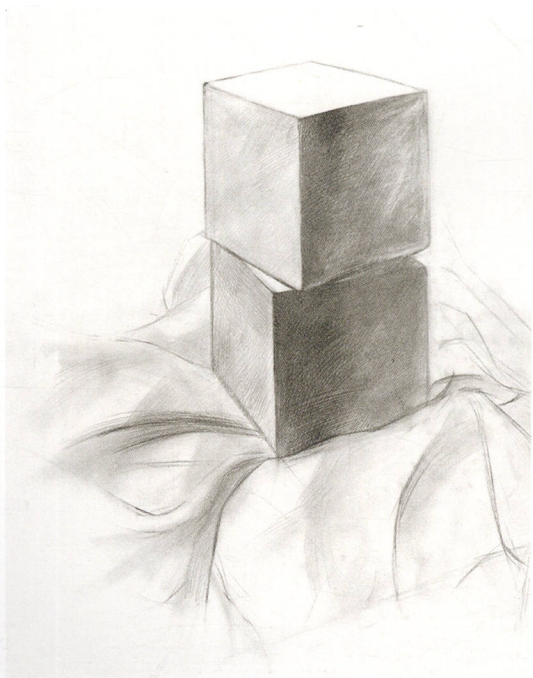
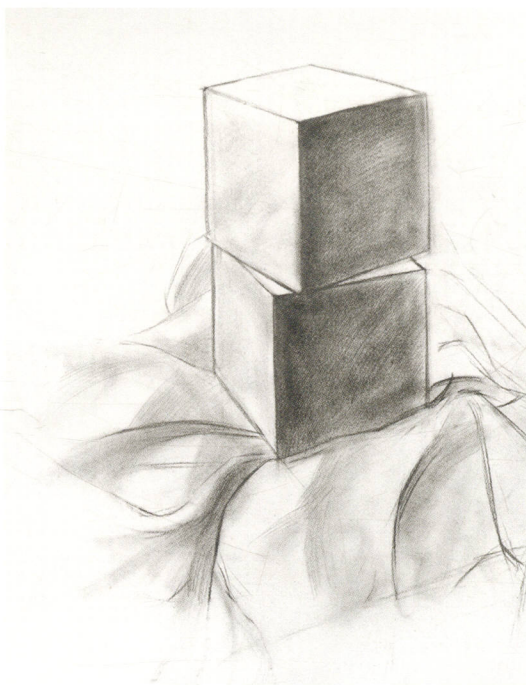
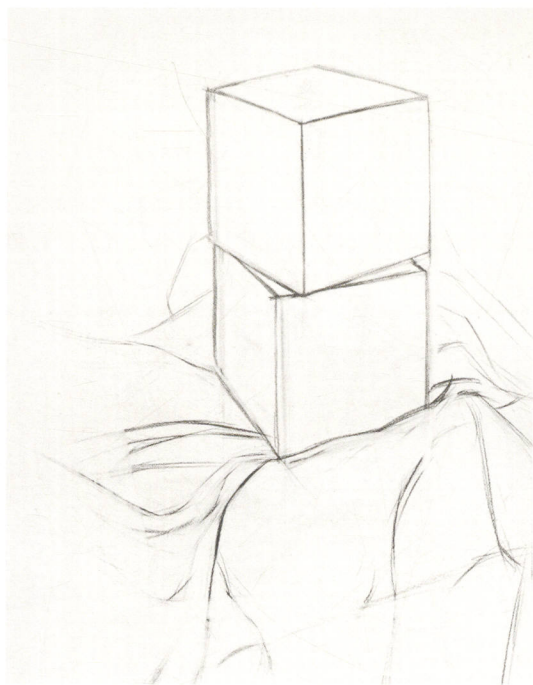


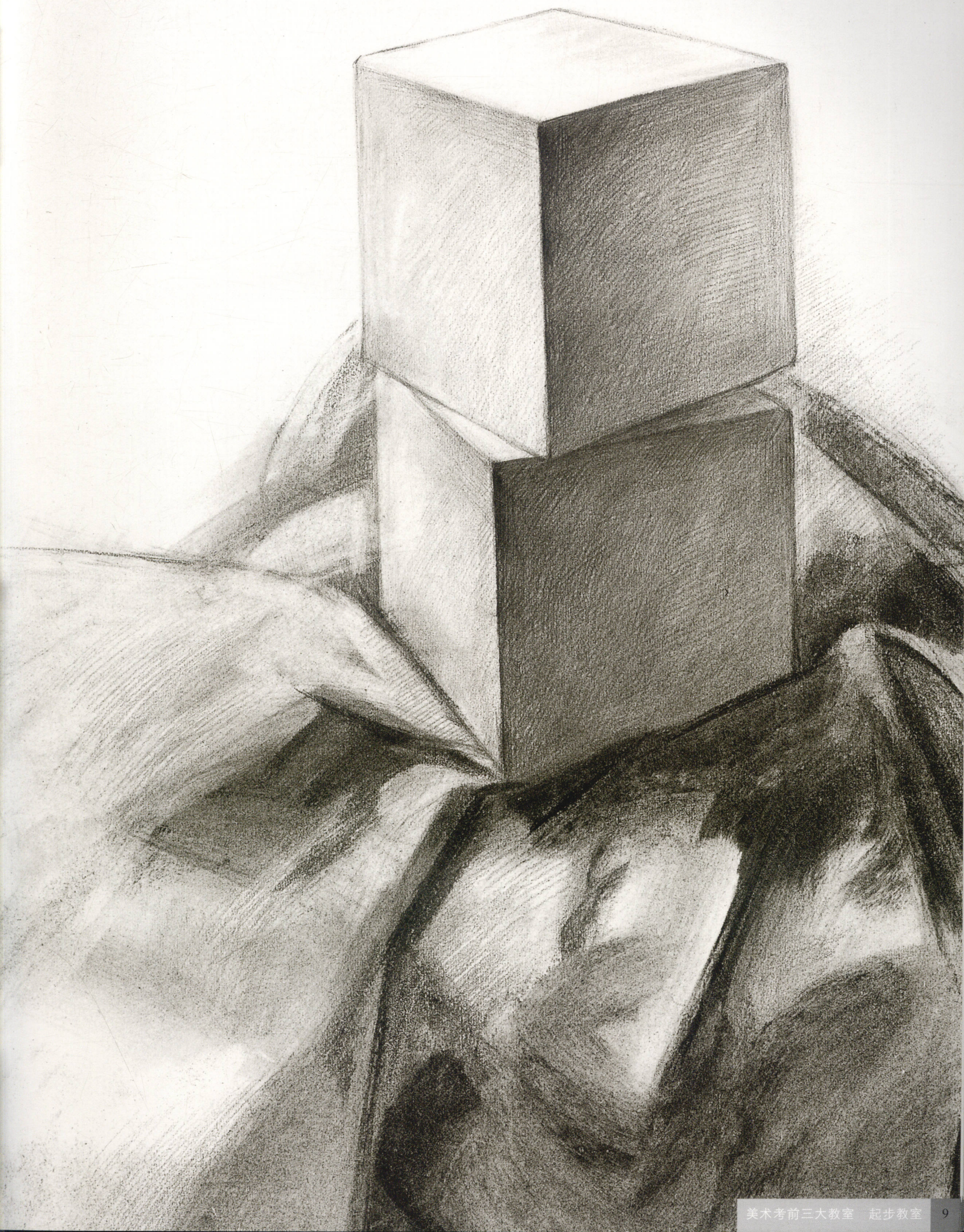


实物图

四、组合几何体的写生步骤及作品分析

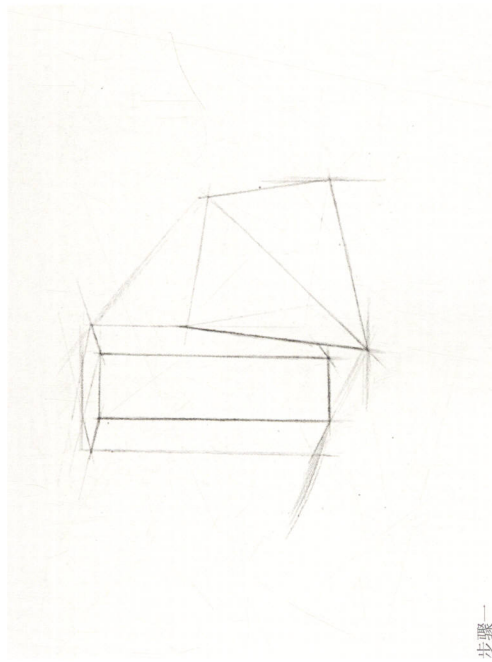
组合几何体相对单个几何来说，透视上的难度增加。因为组合几何体不仅要解决个体的透视还要处理整体的透视统一。所以，我们在素描基础训练中的几何体这一部分，可以通过同一个几何体的组合来反复研究透视规律。



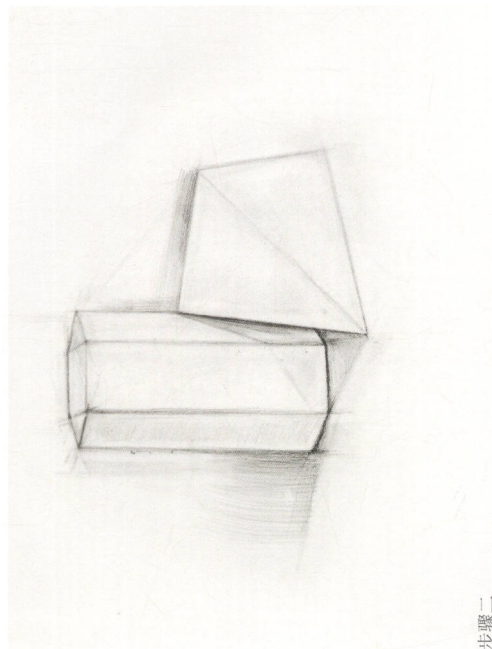




实物图



步骤一



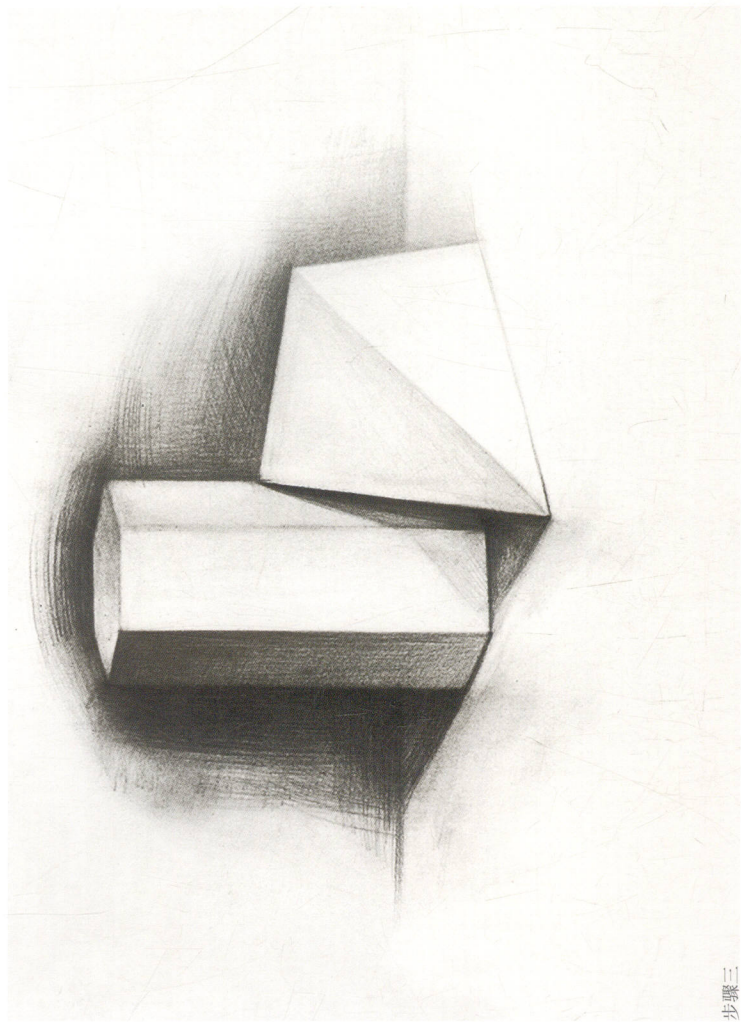
步骤二

步骤一：确定对象的构图和比例，用长线条概括出对象的基本形。在这一步中一定要反复研究透视和内在的结构线，以确保对象的形的准确。

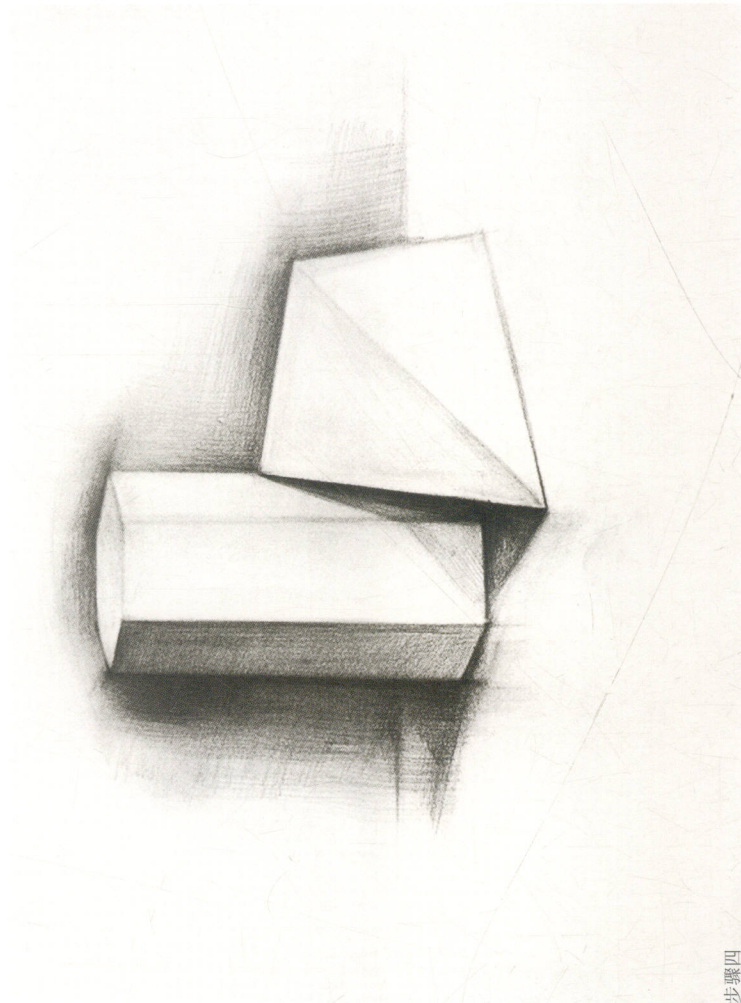
步骤二：分析画面的光源，找出对象的明暗两大块。

步骤三：加强明暗交界线，拉开暗部和亮部的对比度。在达到一定的对比关系时才可能画灰面，否则画面一深入就容易产生灰的弊病。

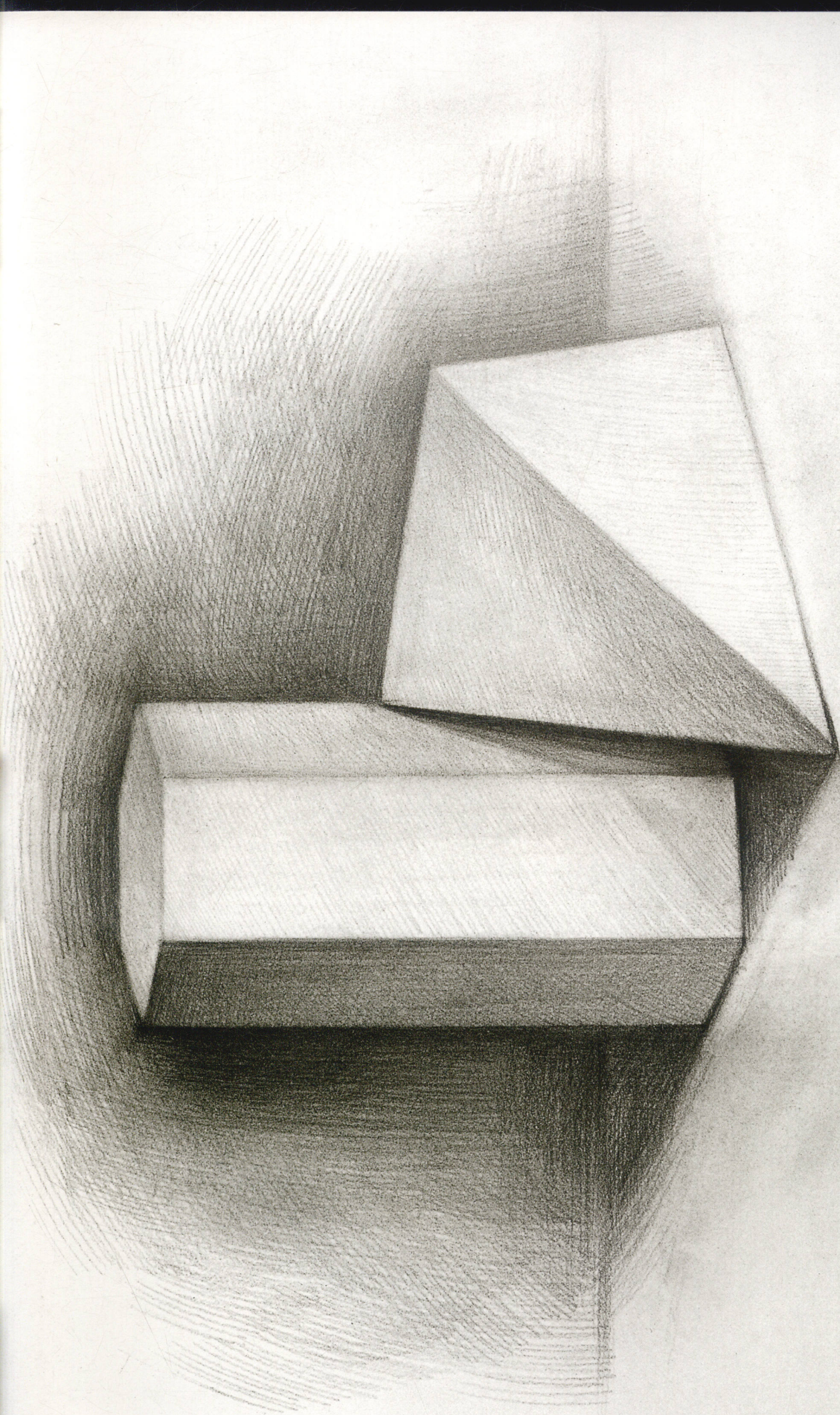
步骤四：为了衬托主体几何体，适当地画些背景是必要的，成功的背景可以更好地营造空间。在画背景时要注意和主体物的关系，不能喧宾夺主，同时，边缘线的勾勒要特别注意不能孤立。

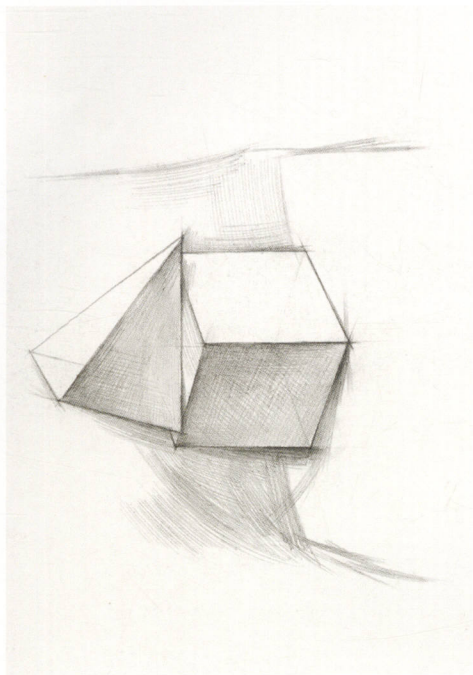
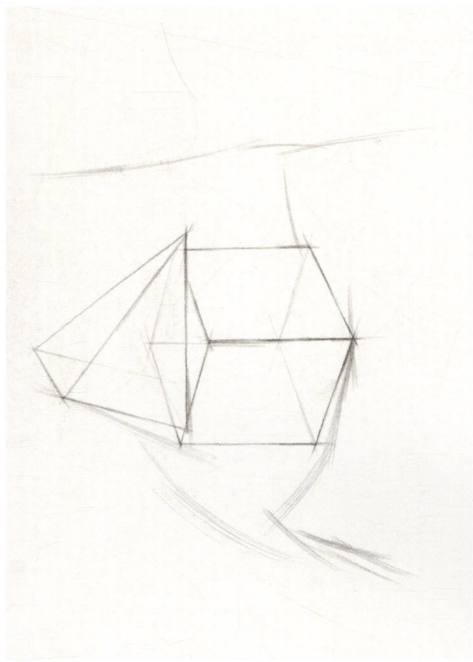
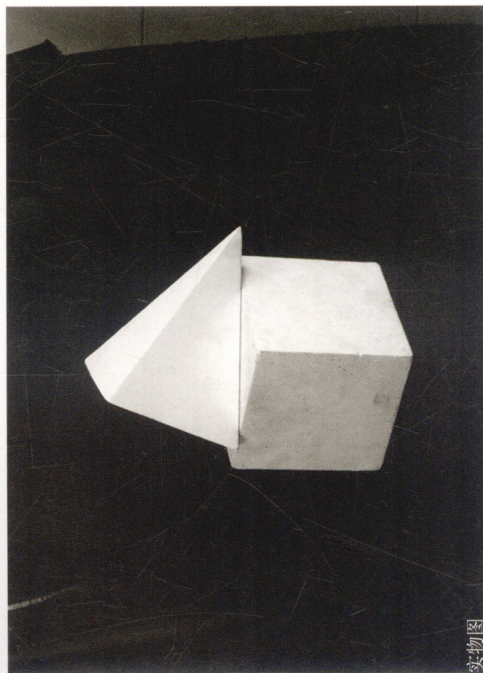


步骤三



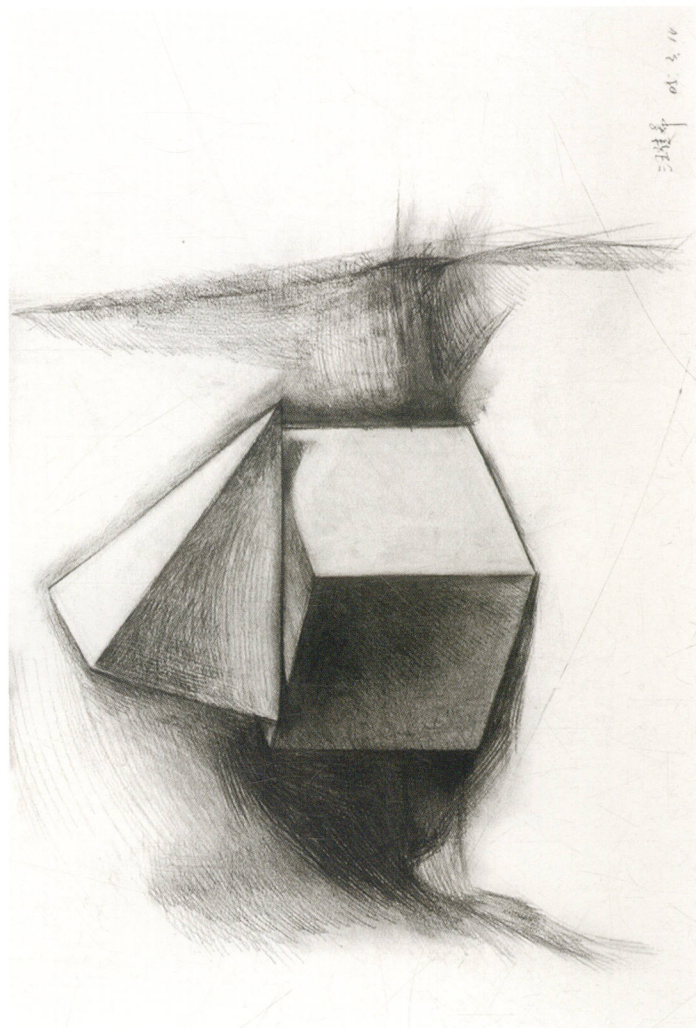
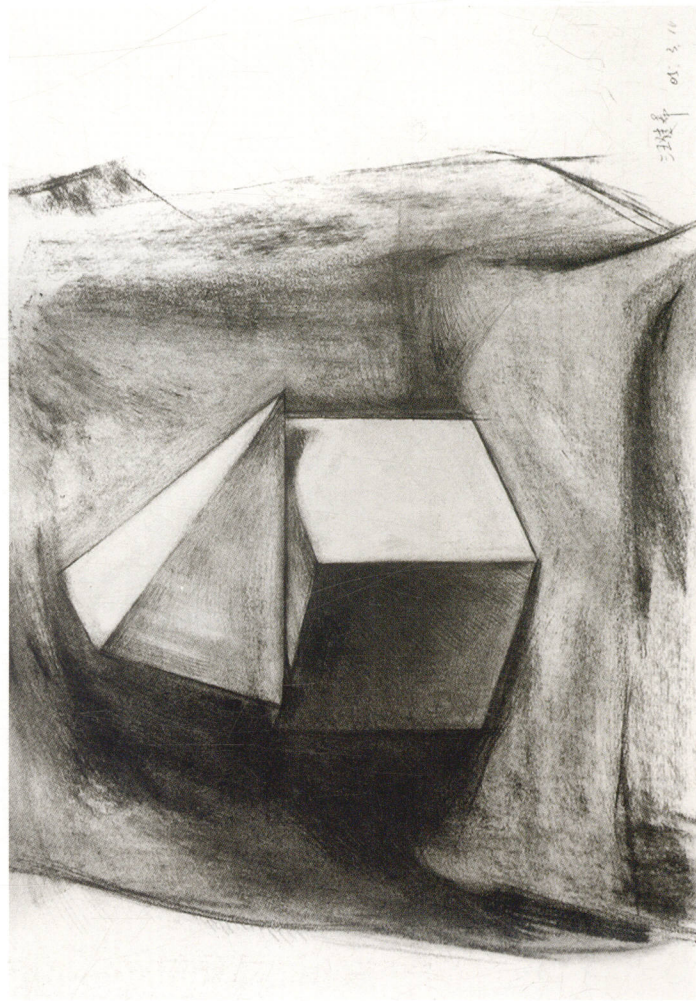
步骤四





在初学基础素描阶段,初学者掌握一到两种绘画工具就可以了,随着能力的提高,可以尝试不同的工具,因为艺术是崇尚自由、创造,它不同于科学,没有固定的公式,一切根据画面需要。但不能一味追求材料,而忽视对艺术本质的追求。

该作品作者利用木炭条大面积的涂抹,在色素和质感上都衬托了主体几何体。此外,为了达到画面质感的统一,作者在木炭背景上画了些铅笔的排线和几何体上的用笔相呼应。



05.3.10

王健希

