



中等职业学校学生用书

语文·基础版

第一册

练习册

(修订本)

主编 赵大鹏

语文出版社

<http://www.ywchs.com>

中等职业学校学生用书

语文·基础版
第一册

练习册

(修订本)
主编 赵大鹏

语文出版社

中等职业学校学生用书

语文·基础版

第一册

练习册

(修订本)

主编:赵大鹏

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ ywebs. com

新华书店经销 北京通州皇家印刷厂印刷

*

787毫米×1092毫米 16开本 9.5印张 243千字

2004年6月第2版 2006年3月第8次印刷

定价: 11.40元

ISBN 7-80126-761-3/G·515

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

编写说明

培养语文能力的基本途径是语文实践，是科学化的读写听说等实践活动。

《练习册》是为配合我社出版的中等职业教育国家规划教材《语文》（基础版）的使用编写的，《练习册》共四册，与教材配套，每学期一册，是语文教学内容的有机组成部分。

《练习册》以课文单元为序，逐篇课文编写（为减轻学生负担，古诗词单元暂不编写）。每篇课文的练习设置三个项目：一、基础知识，二、课文阅读，三、句、段仿写。

基础知识：指学习该篇课文需要掌握的基础知识，尤其是语言基础知识。就中等职业学校的学生来说，需要掌握的基础知识，主要的不是那些概念性知识，而应当是方法性、规律性的知识，即对形成语文能力可以起指导作用的知识。基础知识部分的练习设计，包括重要的字、词的认读，常用词语的理解和运用，重要语句含义和表达作用的理解等等。通过这些练习的示范作用，帮助学生掌握运用语言基础知识的方法和要领，形成较强的理解和驾驭语言的能力。值得强调的是，基础知识部分的练习设计中，比较强调了词语与词语、词语与句子、句子与句子、句子与段落的搭配与组合训练，这样做的目的是强化语言运用意识，从根本上提高学生驾驭语言特别是书面语言的能力。

课文阅读：这部分练习的基本形式是选取课文段落，设题训练。选取课文段落的原则有两点：一是选取精彩段落，即该篇文笔精华之所在；一是选取最能体现该单元训练重点的段落，例如，选段要体现“梳理文章思路”“把握内容要点”等训练重点的需要。课文阅读部分的训练题大多有一定难度，从思维能力训练的角度看，这些训练以理解为基础、以分析综合为核心，训练较高层面的理解和驾驭语言的能力，是课堂学习的加深与拓展，对将来需要继续深造的同学们来说，提高训练层次是十分必要的。

句、段仿写：即仿写课文中精彩的句子或段落，有的从结构角度仿写，有的从语句组织方法的角度仿写，有的从修辞方法运用的角度仿写，有的从句式运用的角度仿写……形式多样，生动活泼，利于激发同学们的写作兴趣。此外，句段仿写这种形式为同学们展现才华，展示个性化的创造才能提供了广阔的空间。

除了课文的练习之外，还编写了单元练习，用来检测单元学习的效果，检测语文能力形成的水平。单元练习的特点是综合性强，题目设计不仅涵盖了单元知识学习和能力培养目标，而且注意了能力的迁移，有意识地强化了独立分

析问题、解决问题能力的训练。为了强化质量意识，规定了单元练习时间 90 分钟，分数 100 分，以帮助同学们自我检测学习质量。

这套练习可以课上完成，也可以课下完成；可以完成全部题目，也可以选做若干题目；还可以根据教学需要补充若干练习。

《练习册》的主编是赵大鹏。参加本册编写的有崔永祯、陈中复、王永福、汪琪、隆林等。责任编辑是赵曾、隆林。

语文出版社

2001 年 5 月

修 订 说 明

中职《语文·基础版》出版三年来，受到广大中等职业学校师生的欢迎和关爱，我们不断收到来自全国各地的鼓励，不断收到老师们和同学们诚恳的意见和建议，这些关爱为编好、用好教材做出了重要贡献。现在，教材经过了一轮教学实践的检验，我们对广大师生的意见和建议进行了认真的梳理和研究，经上级批准，对教材及配套用书进行了修订。

这次教材修订的宗旨是：保持特色，降低难度，减轻负担，提高质量。教材的板块式结构不变，以实用阅读能力和实用写作能力培养为主线、兼顾口语交际能力和语文活动能力培养的编写思想不变；在此基础上，删除难度过高的教学内容，降低不切实际的训练要求，调整各部分教学内容的比重使之符合教学需要和学生的认知规律，从而进一步提高教材质量，提升教材品位。

这次教材修订，更换了一批现代课文，有的是为了更加切合实用语文能力培养的需要，有的是为了增强课文的可读性，有的是为了增强课文的人文性，有的是为了增加课文的思想文化底蕴，不论从哪个角度更换课文，都坚持了入选文章必须文质兼美的原则。《练习册》也因此做了相应的修订。

这次教材修订，减少了古诗词和文言课文的必读篇目，把原来的一部分古诗词、文言课文编为“古代诗词选读”“古代散文选读”，作为附录，附在课本后面，供学生选读。《练习册》也只调整了文言课文练习的次序，并未删掉作为附录的“古代散文选读”的文言文的练习设计，但古诗词部分仍未编练习。这样，既保证了落实《教学大纲》对古诗文的教学要求，又适当降低了难度，减轻了学生的学习负担。

为更好地使用《练习册》（修订本），请阅读“编写说明”。

《练习册》（修订本）的主编仍是赵大鹏。参加修订工作的除原书编写者外，还有吴思敬、王震亚、霍秀全等参加了编写工作。

语文出版社
2004. 04. 24.

目 录

· 第一单元 ·

一 窗	(1)
二 漫步在“思想者”的庭院里	(6)
三 在马克思墓前的讲话	(12)
四 胡同文化	(16)
单元练习	(20)

· 第二单元* ·

五 雨中登泰山	(25)
六 内蒙访古	(30)
七 幽径悲剧	(36)
八 拿来主义	(41)
单元练习	(45)

· 第三单元 ·

九 我国古代小说的发展及其规律	(50)
一〇 谈《水浒》的人物和结构	(54)
一一 《宽容》序言	(57)
一二 雅舍	(61)
单元练习	(64)

· 第四单元* ·

一三 过万重山漫想	(70)
一四 黄鹂	(75)
一五 说“后生可畏”	(79)
一六 妈妈	(82)
单元练习	(85)

· 第六单元 ·

一九 《论语》两章	(91)
二〇 寡人之于国也	(93)
二一 逍遥游（节选）	(95)
二二 邹忌讽齐王纳谏	(97)

单元练习	(99)
------------	--------

附录二

一 勾践灭吴	(103)
二 烛之武退秦师	(105)
三 触龙说赵太后	(107)
四 庖丁解牛	(109)
五 察今	(111)
单元练习	(113)

· 参考答 案 ·

第一单元	(119)
第二单元	(125)
第三单元	(130)
第四单元	(133)
第六单元	(136)
附录二	(138)

第一单元

一 窗

一 基础知识

1. 下列词语中注音没有错误的一组是()

- | | | |
|-------------|----------|---------|
| A. 暂时(zàn) | 单薄(báo) | 奢侈(chǐ) |
| B. 诧(chà)异 | 询(xún)问 | 驯(xún)服 |
| C. 娱(yú)乐 | 陶潜(qián) | 家畜(chù) |
| D. 徘徊(huái) | 鸟窠(cháo) | 眸(móu)子 |

2. 下列词语中书写没有错误的一组是()

- | | |
|------------------|------------------|
| A. 锁碎 错嵌 高卧 颇有会心 | B. 寒喧 笼络 约略 眼花缭乱 |
| C. 嘈杂 借债 搏取 不过尔尔 | D. 陈设 内窥 隔膜 斟酌增减 |

3. 依次填入下列各句空缺处的词语,恰当的一组是()

- ①打开国门,改革开放是一股不可[]的洪流,没有人能够阻挡。
②丧心病狂的犯罪分子居然把魔掌伸向3岁幼童,对这种兽行我们怎能[]满腔的怒火?
③现在有些期刊,因为热衷于低级趣味,错行一向就甚为[]。
④说到某些“大片”的社会意义,我总觉得很[],因为这类电影实在不过是赚取票房成绩的工具而已。

- | | |
|----------------|----------------|
| A. 遏止 遏止 寥落 廖廖 | B. 遏止 遏制 寥落 寥寥 |
| C. 遏止 遏制 廖寥 寥落 | D. 遏制 遏止 寥寥 寥落 |

4. 下列句子中成语使用正确的一项是()

- A. 听到某些贪官大肆侵吞国有资产,他不由得气冲斗牛。
B. 学贯中西的大师钱钟书先生离我们而去了,这是令人痛心疾首的事。
C. 参加这次野营活动,小张是自愿前往的,他的家人对此却视而不见,硬要把出事的责任全都推到组织者身上,这是有失公正的。
D. 听到钱钟书先生去世的消息,张先生如醍醐满顶,一时连话都说不出来。

5. 下面句子中,标点使用没有错误的一项是()

- A. 《归去来辞》有两句道:“倚南窗以寄傲,审容膝之易安”。不等于说,只要有窗可以凭眺,就是小屋子也住得么?
B. 缪塞(Musset)在《少女做的是个什么梦》那首诗剧里,有句妙语,略谓父亲开了门,请进了物

质上的丈夫(materiel riel epoux),但是理想的爱人(ideal)总是从窗子出进的。

C. 你清早起来,只要把窗幕拉过一边,你就知道窗外有什么东西在招呼着你,是雪、是雾、是雨、还是好太阳,决定要不要开窗子。

D. 刘熙《释名》说:“窗,聪也,于内窥外,为聪明也。”

6. 下列句子没有语病的一项是()

A. 在这场没有硝烟的商战中,这家商场大打价格战,将部分商品的价格低了一倍多。

B. 阅读《窗》这篇课文,应该先看题解,然后借助学习提示,一节一节地仔细研读。

C. 这家乡镇企业几年来的盈利,就够村干部们大吃大喝和接待上级领导的花销了。

D. 这所学校把学雷锋活动没有放在口头宣传上,而是强调学雷锋要“见行动”,因此效果很好。

7. 填入下面句子空缺处的语句,恰当的一项是()

设想独步在荒凉的夜街上,一种枯寂的声响固执地追随着你,_____你不知该对它珍爱抑或是不能忍耐了;那是你脚步的独语。

A. 如寒夜的弦月下的幽灵般的树影,

B. 如黄昏的灯光下黑色的影子,

C. 如夏日里匝地的绿树的浓阴,

D. 如远处飘来的牧童悠悠的笛声,

8. 给下列6句话排序。

①就是鸟语,也似乎琐碎而单薄,需要屋里的寂静来做衬托。

②到处是阳光,不像射破屋里深的那样明亮;到处是给太阳晒得懒洋洋的风,不像搅动屋里沉闷的那样有生气。

③不过屋子外的春天太贱了!

④我们因此明白,春天是该镶嵌在窗子里看的,好比画配了框子。

⑤春犬从窗外进来,人在屋子里坐不住,从门里出去。

⑥又是春天,窗子可以常开了。

答:正确的顺序是_____。

9. 按要求改写下面的句子。

北京最繁华热闹的地方是王府井,最能让人花钱的地方也是王府井。

①改成反问句:_____。

②改成设问句:_____。

10. 下面一段文字在表达上有4处毛病,请加以修改。

时下,一些营养品厂家在对产品的微量元素进行标注时,都不忘一个“高”字,而顾客选购商品时,也往往只看重微量元素含量高的产品。但是,根据某大学营养与食品学教授的研究证明,营养品中添加的微量元素种类和数量多,未必就一定对人体有益。

答:_____

二 课文阅读

(一)

同时,我们悟到,门和窗有不同的意义。当然,门是造了让人出进的。但是,窗子有时也可

作为进出口用,譬如小偷或小说里私约的情人就喜欢爬窗子。所以窗子和门的根本分别,决不仅是有人进来出去。若据赏春一事来看,我们不妨这样说:有了门,我们可以出去;有了窗,我们可以不必出去。窗子打通了大自然和人的隔膜,把风和太阳逗引进来,使屋子里也关着一部分春天,让我们安坐了享受,无需再到外面去找。古代诗人像陶渊明对于窗子的这种精神,颇有会心。《归去来辞》有两句道:“倚南窗以寄傲,审容膝之易安。”不等于说,只要有窗可以凭眺,就是小屋子也住得么?他又说:“夏月虚闲,高卧北窗之下,清风飒至,自谓羲皇上人。”意思是只要窗子透风,小屋子可成极乐世界;他虽然是柴桑人,就近有庐山,也用不着上去避暑。所以,门许我们这来,表示欲望,窗子许我们占领,表示享受。这个分别,不但是住在屋里的人的看法,有时也适用于屋外的来人。一个外来者,敲门请进,有所要求,有所询问,他至多是个客人,一切要等主人来决定。反过来说,一个钻窗子进来的人,不管是倚东西还是偷情,早已决心来替你做个暂时的主人,顾不到你的欢迎和拒绝了。缪塞(Musset)在《少女做的是个梦》那首诗剧里,有句妙语,略谓父亲开了门,请进了物质上的丈夫(matériel époux),但是理想的爱人(idéal),总是从窗子出进的。换句话说,从前门进来的,只是形式上的女婿,虽然经丈人看中,还待博取小姐自己的欢心;要是从后窗进来的,才是女郎们把灵魂肉体完全交托的真正倚人。你进前门,先要经门房通知,再要等主人出现,还得寒暄几句;方能说明来意,既费心思,又费时间,哪像从后窗进来的皇捷痛快?好像学问的捷径,在乎书背后的引得;若从前面正文看起,反见得迂远了。这当然只是在社会常态下的分别,到了战争等变态的时期,屋子本身就保不住,还讲什么门和窗!

1. 门和窗的主要区别在哪里?

答: _____

2. 文章引陶渊明的诗想说明什么问题?

答: _____

3. 一个外来者,走门与走窗的不同又在哪里?

答: _____

4. 你对结尾提到“学问的捷径”,有什么看法?

答: _____

(二)

我常想,窗可以算房屋的眼睛。刘熙《释名》说:“窗,聪也;于内窥外,为聪明也。”歌德和凯罗(Cottfried Keller)《晚歌》(Abendlied)起句所谓:“双瞳如小窗(Fenstetlein),佳景收历历。”同样地只说着一半。眼睛是灵魂的窗户,我们看见外界,同时也让人看到了我们的内心;眼睛往往跟着心在转,所以孟子认为相人莫良于眸子,梅特林克戏剧里的情人接吻时不闭眼,可以看见对方有多少吻要从心里上升到嘴边。我们跟戴黑眼镜的人谈话,总觉得捉摸不住他的用意,仿佛他以假面具相对,就是为此。据爱戈门(Eckermann)记1830年4月5日歌德的谈话,歌德恨一切戴眼镜的人,说他们看得清楚他脸上的皱纹,但是他给他们的玻璃片耀得眼花缭乱,看不出他们的心境。窗子许里面人看出去,同时也许外面人看进来,所以在热闹地方住的人要用窗帘子,替他们私生活做个保障。晚上访人,只要看窗里有无灯光,就约略可以猜到主人在不在家,不必打开了门再问,好比不等人开口,从眼睛里看出他的心思。关窗的作用等于闭眼,天地间有许多景象是要闭了眼才看得见的,譬如梦。假使窗外的人声物态太嘈杂了,关了窗好让灵魂自由地去探胜,安静地默想。有时,关窗和闭眼也有连带关系,你觉得窗外的世界不过尔尔,并不能给予你什么满足,你想回到故乡,你要看见跟你分离的亲友,你只有睡觉闭了眼向梦里寻去,于是你起来光关了窗。因为只是春天,还留着残冷,窗子也不能镇天镇夜不关的。

1. 这段文字主要想说清什么问题?

答: _____

2. 为什么说刘熙和凯罗对窗的评价“只说着一半”?

答: _____

3. 文章引孟子的说法、梅特林克的戏剧以及歌德的谈话想说明什么问题?

答: _____

4. 最后有关窗的议论,流露出作者怎样的思想感情?

答: _____

三 句、段仿写

1. 模仿下面的文字写两句话。

有了窗,我们可以不必出去。窗子打通了大自然和人的隔膜,把风和太阳逗引进来,使屋子里也关着一部分春天,让我们安坐了享受,无需再到外面去找。

这段文字由两句构成。前一句说有了窗的好处,后一句则加以进一步的解释。

答:

2. 参照下面一段课文,以“电子信箱”为话题,仿写一段话。

我们刚说门是需要,需要是不由人做得主的。譬如饿了就要吃,渴了就得喝。所以,有人敲门,你总得去开,也许是易卜生所说比你下一代的青年想冲进来,也许像德昆西论谋杀后闻打门声所说,光天化日的世界想攻进黑暗罪恶的世界,也许是浪子回家,也许是有人借债(更许是讨债),你愈不知道,怕去开,你愈想知道究竟,愈要去开。甚至每天邮差打门的声音,也使你起了带疑惧的希冀,因为你不知道而又愿知道他带来的是什么消息。门的开关是由不得你的。

仿写:

我们刚说设立电子信箱是需要,需要是不由人做得主的。譬如_____
_____. 所以,_____,也许_____,
_____,也许_____,也许_____,也
许_____. 甚至_____,因为_____
_____. 是否打开电子信箱几乎是由不得你的。

二 漫步在“思想者”的庭院里

一 基础知识

1. 下列词语中注音没有错误的一组是()

- A. 飘拂(fó) 醇(chún)厚 纤(xiān)细 广漠无垠(yín)
B. 花圃(pǔ) 棱(léng)角 庇(bì)护 一幢(zhuàng)楼房
C. 攫(jué)取 负荷(hé) 妩(wǔ)媚 栩(xǔ)栩如生
D. 符(fú)合 镂(lòu)花 高踞(jù) 煞(shā)费苦心

2. 下列句子没有错别字的一项是()

- A. 它高大而威严,高踞于周围低矮的建筑群的上空,显示出那个长眠者生前不可一世的气概。
B. 他把她那略为削瘦的面孔,稍带惊呆的表情以及她不甚整齐的服装,都如实地表现了出来……
C. 我们完全可以说,表现畸形与丑陋,是罗丹雕塑的一个相当重要的倾向。
D. 《施洗者约翰》也毫无圣徒的灵光,而是一个一丝不挂的瘦骨磷峋的中年男子。

3. 下列词语书写完全正确的一组是()

- A. 拘谨 绅士 竭其心智 千姿百态 图文并茂
B. 簇拥 草坪 日晒露淋 辛酸苦辣 姿态潇洒
C. 娴静 晨曦 一丝不苟 庄严肃穆 容貌俊俏
D. 髦毛 遗漏 隐约可见 寓意深藏 体态婀娜

4. 依次填入下面句子横线处最恰当的一组词语是()

- ①改革前,高等院校教师工资不合理的状况,是从1957年以后____造成的,致使劳动工资没有正确地体现按劳分配的原则。
②在冷酷和仇恨充斥社会生活,支配着人与人之间关系的那些年月,我们民族的精神道德受到了严重的____。
③罗丹雕塑博物馆庭院的风景本来就令人动心,但若得几个情投意合的人,相与____其间,那就更有味。

- A. 逐步 摧毁 徘徊 B. 逐步 摧残 徜徉
C. 逐渐 摧残 徜徉 D. 逐渐 摧折 徘徊

5. 下列句子中加点的成语,使用正确的一句是()

- A. 你放心,你的困难就是我的困难,换房子这件事我一定鼎力相助。
B. 省体操男队新选的五个小队员,都是十五六岁,豆蔻年华,风华正茂。
C. 新加坡政府未雨绸缪地采取行动,抑止了房地产业价格的飞涨。
D. 罗浮宫里那些琳琅横目、价值连城的旷世奇珍,无不记载着艺术家的成功与荣誉。

6. 下面句子中,标点使用没有错误的一项是()

- A. 我们要集中力量打好“三大战役”扫除“黄、赌、毒”、打击假冒伪劣、制止公款吃喝、把精神文明建设搞上去,为经济建设增加动力。
- B. 一则标题写着“演戏要演好人”,你能从中看出它的准确含义是什么吗?是说演员要注意挑选自己扮演的角色,只演正面人物不演反面人物;还是说演戏要把人物形象塑造好?
- C. 恩格斯说过:“言简意赅的句子,一经了解,就能牢牢记住,变成口号;而这是冗长的论述绝对做不到的。”毛泽东同志也强调过,讲话、写文章“都应当简明扼要。”
- D. 麦收以后,这块地是种玉米呢,还是种红薯呢?到底种什么?与会者议论纷纷,莫衷一是。

7. 下列句子没有语病的一项是()

- A. 要培养学生善于思考、善于发问、善于质疑的良好习惯,反对迷信、反对盲从、反对抄袭等不良学风。
- B. 全国各级政府的领导如果都愿做伯乐,做人才的“月下老”,那么国内的千里之骥也就必然是万千成群,伯仲为伍了。
- C. 尤其是现在,群众的意见和看法,应引起我们各级领导的足够重视,千万不可置之不理。
- D. 太不巧了,他刚才走了二十分钟,要是早来一会儿,你就见着他了。

8. 下列7句话,排序正确的一项是()

- ①在饥饿的煎熬下,几乎丧失全部的理智,现在只有求食欲、生存欲控制着他。
- ②而他的面部表情,则反映出他内心一种父性的感情与一个饥饿者求食的兽性的激烈的斗争,充满了一种极端的痛苦。
- ③他的头又激激抬起,眼睛不敢正视眼前的尸体。
- ④乌谷利诺的孩子们都已经饿死,躺在他的脚下,他自己也已经饿得只剩下最后一点力气。
- ⑤于是,他趴在地上,俯身在儿子的尸体上,想要去吃。
- ⑥死去的儿子,对他来说,似乎不再是亲人了,而只是一堆肉。
- ⑦然而,作为人、作为一个不幸父亲的意识,又在最后一瞬间,制止了他。

A. ④①⑥⑤⑦③②

B. ④①②③⑤⑥⑦

C. ④⑤⑥⑦①②③

D. ④①⑤③②⑥⑦

9. 在下列各句的空缺处,填上适当的语句。

塑造于1891年的共有四个,第一个造型根据德维利亚所作的巴尔扎克胸像,[甲],像一个美少年,显然不符合人们心目中的巴尔扎克形象;第二个是巴尔扎克的全身塑像,他抱手于胸,[乙];第三个也是巴尔扎克全身塑像,他穿着睡袍,系着腰带,塑造得真实细致,[丙];第四个则无头,全身赤裸,[丁],身材矮壮,下体突出。

A. 双手放在腰后

B. 一丝不苟,真像一个刚起床的绅士

C. 身穿礼服,面带微笑,态度从容,姿态潇洒

D. 相貌清秀而英俊

答:甲填_____;乙填_____;丙填_____;丁填_____。

10. 用“这清幽的夜晚”做开头,重组下面这个句子,不得改变原意。

她眼眉下的一湾秋水,闪耀着火一般的激情,显然是被这清幽的夜晚深深地吸引住了。

二 课文阅读

(一)

在看着这些雕塑的时候,我强烈地感觉到:罗丹所塑造的人像,都远远不及希腊雕塑那么优美、完整和典雅。他们显然不是以形体美取胜,而往往带有这种不足或那种缺陷。这鲁的胸像,肋骨毕露;G·B·罗朗的头像,眼眶相当难看,似乎有眼病;加米叶·克洛岱尔的头发颇不雅观,像一层地衣或者苔藓,贴在头皮上……以致我们完全可以说,表现畸形与丑陋,是罗丹雕塑的一个相当重要的倾向。

“平常人总以为凡是在现实中被认为是丑的,就不是艺术的材料,这是他们的大错。在自然中一般人所谓‘丑’,在艺术中能变或非常的‘美’。一位伟大的艺术家或作家攫取了这‘丑’或那个‘丑’,只要用魔杖触一下,‘丑’便化成‘美’了。这是点金术,这是仙法!”奥古斯特·罗丹如是说,他的眼睛仍然仰视着上前方。

请看《青铜时代》。这尊赤身裸体的男人塑像,一点也不美,在当时曾以其酷似真实的人体,而被学院派指责为是从尸体上复制出来的。《施洗者约翰》也毫无圣徒的灵光,而是一个一丝不挂的瘦骨嶙峋的中年男子。《鼻子被毁伤了的男人》是一个丑陋的男人头像,头发几乎完全光秃,额头上有深深的皱纹,胡须蓬松,面部既不光滑也不洁净,还加上那已经塌断的难看的鼻梁。罗丹把无情的自然规律强加在人身上的可怕的变化,淋漓尽致地表现了出来。

艺术中的美丑,当然与生活中的美丑不同,生活中的“丑”可以成为艺术中的“美”,但只有当这“丑”被艺术家表现得有内心世界、有心理深度的时候。罗丹先生只是为了给人一种刺激,使人感到触目惊心才刻意追求形体上的残缺与丑陋吗?

“不,在艺术中,有‘性格’的作品才是美的。所谓性格,就是不管是美的或丑的……而性格就是外部真实所表现于内在的真实,就是人的面目、姿势和动作所表现的灵魂、感情和思想。自然中被认为是丑的,往往要比那被认为是美的更显露出它的‘性格’,因为内在的真实在愁苦的病容上,在皱蹙秽恶的瘦脸上,在各种畸形与残缺上,比在正常健全的相貌上更加明显地呈现出来。在艺术中,只有那些没有性格,就是说毫不显示外部与内在的真实的作品才是丑的。”奥古斯特·罗丹如是说,他的眼睛仍然仰视着上前方。

是的,罗丹所追求的并不是形体上的丑陋,而是内心的深度,是内心世界的某种状态在形体上的一种如此强烈以致使形体变形的反映。《这个曾经美艳一时的老妇》,她低头看着自己丑陋的形体,面部充满那么深的悲哀、羞惭和绝望!《施洗者约翰》那略呈内八字的两腿,使他瘦弱的身躯更显得僵硬难看,然而却表现出了约翰机械的一步一顿的步伐之沉重与庄严,使人感受到这位传道者那种完成神圣使命的精神。《青铜时代》那个从沉睡中刚醒过来的青年男子不美的形体与不平衡的身姿,正是为了表现人奥刚从蒙昧的状态中解脱出来而逐渐具有了清醒意识的伟大的过程……

1. 请用简明的话概括节选这段文字的要点。

答: _____

2. “在自然中一般人所谓‘丑’,在艺术中能变成非常的‘美’”一句中,“丑”和“美”各指什么?

答: _____

3. 为什么罗丹热衷于“把无情的自然规律强加在人身上的可怕的变化,淋漓尽致地表现了出来”?

答: _____

4. 罗丹所说的“性格”指的是什么?

答: _____

5. 罗丹所表现的畸形与丑陋,其本质是什么?

答: _____

(二)

这时,我已经从花园的尽头往回走,沿着博物馆那幢楼房左侧的道路。这路正与我刚走过的右侧那条路遥遥相对,完全平行。两旁一些粗大的木架上安置着一些另一种风格的大理石雕塑,它们没有完整的人体形象,往往是在一大块粗糙石头中,露出一个人头,一段肢体,或者是一个局部的形象,它们虽然不完整,但似乎颇有寓意,耐人寻味。啊,罗丹的又一魅力:象征!

“如果我认为一个雕塑家可以只表现栩栩如生的肌肉而不注意任何主题,这并不是说我排斥他的工作中的思想性;如果我声明他不必去找寻象征,这并不是说我赞成从事于缺乏精神意义的艺术的人。但是,老实说,一切都是思想,一切都是象征。”奥古斯特·罗丹先生如是说,他的眼光仍然仰视着上前方。

我也应该说老实话,我倒很喜欢罗丹雕塑中的这种象征性和它所具有的诗意。展览室里那动人的形象和深藏的寓意,还历历如在我的眼前。这里是一个赤身的健壮男人,他步伐沉着有力,在向前迈进,可惜他没有脑袋,也像米洛的维纳斯那样断了两臂,这是罗丹自认为纲领性的作品《行走着的人》,它蕴藏着罗丹对人类的物质之力与精神之力不调的认识。那强有力的身躯和庄重的步伐似乎象征着人的力量和他不断前进的伟大雄心,表现了雕塑家对人的赞赏与信心。而他缺乏头脑似乎又象征着他的盲目,象征着他是在摸索前进,表现了雕塑家对人的某种悲观主义的情绪。这里是一个男人,他跪在地上正亲吻一块大理石,大理石的前方,朦胧地呈现一个女性丰满的肉体,这标题是《人与他的思想》。对于这个人来说,他的思想就像他最心爱的女性;他以亲吻女性的深挚的热情,疼爱着他自己的思想,然而,这思想毕竟只是一块坚硬的石头。这形象蕴含着多么深的哲理!

1. 请用简明的话概括节选这段文字的要点。

答: _____