

语文课程标准 DDCS 课外读物导读丛书



# 现代散文精选

xiandaisanwenjingxuan

教育部《全日制义务教育语文课程标准》建议阅读书目

主编 曹文轩  
(小学)



凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
北京大学出版社



语文课程标准课外读物导读丛书

# 现代散文精选(小学)

xiandai sanwen jingxuan

谷林庆瑞 编选

教育部《全日制义务教育语文课程标准》建议阅读书目

凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

北京大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

现代散文精选. 小学/谷林、庆瑞编. —南京: 江苏文艺出版社, 2006. 1

(语文课程标准课外读物导读丛书)

ISBN 7-5399-2328-8

I. 现... II. ①谷...②庆... III. 散文-作品集-世界-现代 IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 160002 号

书 名 现代散文精选(小学)

编 者 谷 林 庆 瑞

责任编辑 周立波

责任校对 张松寿

责任监制 单 国

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 南京新印刷厂

经 销 江苏省新华书店

开 本 880×1240 毫米 1/32

印 张 5.875

字 数 8 万

版 次 2006 年 1 月第 1 版, 第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5399-2328-8/I·2201

定 价 10.00 元

本版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

## 敬告作者

我们编选的这套丛书,选用了一些作者的作品、译作,承蒙他们大力支持,在此,谨表感谢。但是,由于有些作者的地址不详,有些作品在原出版物上未署名,因而无法付酬。这套丛书现已出版,凡拥有著作权的作者,一经在书中发现自己的作品,请尽快与我们联系,以便我们立即付酬。

地 址:南京市湖南路47号 江苏文艺出版社

邮 编:210009

联系人:周立波

电 话:(025)83280252

## 出版说明

2001年和2003年,国家教育部先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称新课标),旨在增强语文课程的现代意识,全面提高学生的基本语文素养。新课标对中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置作了全新的阐述,同时对中小学的课外阅读量和阅读篇目作了较大调整,规定了义务教育阶段和高中阶段学生的课外阅读总量,并列出了不同年级段的阅读书目,这对中小学生课外阅读内容的选择具有指导意义,从而增强了阅读的科学性,减少了盲目性。根据新课标的要求,江苏文艺出版社和北京大学出版社联合推出了这套“语文课程标准课外读物导读丛书”。丛书一共六十七种,由著名作家、北京大学中文系教授曹文轩担任主编。每种书前均有导读文学,提供背景知识,有利于学生掌握所阅读的内容;另外,根据书的不同内容特点,附有阅读提示或点评内容,以便于开拓学生的阅读思路,加深阅读印象。希望我们这套丛书能带给广大中小學生一个全新的阅读体验。

凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
北京大学出版社

## 目 录

### 辑 一

- 在那生死一瞬间 / 3  
考场惊梦 / 6  
看不见的爱 / 9  
捡垃圾的老人 / 11  
六个馒头 / 13  
一只救命野狐 / 16  
听蟹 / 18  
飞翔的梦 / 21  
遭遇恐怖袭击中的伦敦人 / 24  
迟到 / 28  
精神 / 31  
叶脉书签 / 34  
蚰蚰的世界 / 35  
简单 / 36  
天上的星星 / 39  
永远的蝴蝶 / 43  
那一双手 / 45

- 生命的化妆 / 48  
孩子,我为什么打你 / 51  
犹太的面孔 / 54  
轻视的力量 / 56  
诚实和信任比金钱更重要 / 59  
无极 / 61  
别让眼睛老去 / 63

辑 二

- 日历 / 67  
理想的故乡 / 72  
火柴 / 73  
亲爱的文森特·凡高 / 74  
朋友们想说的话 / 76  
爸爸时代的歌 / 79  
母亲 / 83  
月台 / 87  
落花枝头 / 89  
秋颂 / 92  
鹤魂 / 94  
春之怀古 / 96  
郁孤台之魂 / 99  
风不能把阳光打败 / 102  
鼻子底下就是路 / 104  
唯一要求是读书 / 107  
智慧的美丽 / 109

## 目 录

蜂巢 / 112

迎春花 / 113

小树林 / 115

### 辑 三

星的山 / 119

山野里,一条小溪 / 121

梧桐四季 / 122

流泪的滕王阁 / 125

绝版的周庄(节选) / 128

周庄水韵(节选) / 130

如梦沱江(节选) / 131

晚秋初冬 / 133

大海日出 / 135

暖雨 / 137

季节小品(二篇) / 139

敦煌行 / 143

### 辑 四

正视“遗憾” / 149

爱看足球 / 151

专家买猫的启示 / 154

决斗 / 157

理想不是空谈 / 161

论求知(节选) / 163



辑 五

鹤与鸡 / 167

想上屏幕的小花猫 / 169

鲤鱼跳龙门 / 171

成功靠的是毅力 / 173

潘多拉的匣子 / 175

一个树木的家庭 / 177

辑一





---

## 在那生死一瞬间

刘 墉

中学三年级的时候，我看过法国电影《里奥追踪》，是让·保罗·贝尔蒙多演的。剧情早模糊了，只有一个画面，四十年来不曾忘记。

片中贝尔蒙多被歹徒追到高楼顶上，眼看无路可逃、非死不可的时候，他急中生智，把楼顶边上一个汽油桶推了下去，同时做出惨叫的声音，接着躲在一个柱子后面。

这时歹徒们冲上屋顶，听到惨叫，以及下面传来的砰然巨响，几个人跑到边上，看看几十层的高楼下只有一片违章建筑呈现的破洞以及飘起的灰尘，想贝尔蒙多一定活不成了，便大笑几声，匆匆离开。


这情节也让我想起在纽约教书时一个女学生的遭遇。那天，她上完我的国画课回家，刚进电梯，突然一个男人跟进去，掏出一把刀。

“把裙子脱下来。”那暴徒拿刀指着她说。

“不要找我。”已经三十多岁的女学生机警地说，“我很老了，比你妈妈都老了。”

“不要罗嗦，”那暴徒居然吼道，“我就是喜欢老的。”

正说着，到了女学生要去的楼层，电梯门开了，暴徒反应快，立刻按了“关”，门马上又关了起来。可是就在门开的那一瞬间，女学生把手上的皮包从门缝间甩了出去。暴徒愣了一下，匆匆忙忙地按一楼，门一开，便落荒而逃。



“因为他知道有人看见我的皮包，会想到电梯里出了事。”女学生说，接着笑笑，“而且就算被强暴，总保住了我的皮包，里面有老师你的画稿，值不少钱呢。”

今年年初，欧洲一连几天是大风雪天。在瑞士的一个滑雪胜地，一群人正由高处滑下，突然发生雪崩。滚滚的雪像海浪一样由高处坠入，没有人能逃得过，十几个人全被活埋在厚厚的雪里，只有一个妇人生还。因为她发现无处可逃时，拼全力举起她的滑雪杖。雪崩过后，人们过来援救时，在一片白皑皑的雪地上，看不到任何人影，只见一根滑雪杖的小尖尖露在外面。

顺着滑雪杖挖下去，看到她，她居然能从六尺深的雪中被救出来，毫发无损地活了。

看到这个消息，我想，怪不得常听美国家长和老师叮嘱孩子，如果在湖上溜冰的时候遇到薄冰，掉了下去，在落水的那一瞬间，千万记着要把帽子、手套或围巾扔到冰上。

据说许多人都因为这样做而获救。因为人跌入冰面下的水中后，很难立刻找回那裂口，而要是他把色彩鲜艳的帽子或围巾扔在薄冰上，则比较容易找见冰面的裂口。更重要的是，别人可以很快地发现那突然失踪的人。

最近在台湾电视的《美国地理》节目中，又看见一个“逐浪求生记”。

一九九七年一月四日，在那“没有上帝”的南太平洋中，独自驾驶挑战者号帆船参加全球航海赛的东尼·布里莫遇险了。十二级强风卷起滔天的巨浪，把他的帆船打翻了。

东尼的手指被舱门切断，流出鲜血，露出白骨。但在那千钧一发间，东尼做了一件重要的事——

他先用绳子把求救发讯器绑在船身上，再把它扔出窗外。

帆船倒扣在恶浪中，东尼靠着舱中剩下的一点儿空气和海水淡化器，忍着严寒，等待救援。

澳大利亚的海军确实收到了他求救的讯号，但是距离陆地

一千三百里的距离，多快的船，都得好几天才能开到，海上救难机则飞不了这么远。猜想东尼一定活不成，但是澳大利亚皇家空军有史以来最大的海上救难行动还是展开了。

五天之后，他们终于靠着求救发讯器发出的讯号，找到那艘底朝上的挑战者号，以及居然还活着的东尼。

看完电视，我沉思良久。这些求救的人，都有一个共同的地方，就是在那千钧一发时，把一样重要的东西扔出去。那是一个讯号、一个消息，它告诉大家：“我在这里。”

多重要的决定啊。当你发现呼喊没有用，或容不得你呼喊时，趁着还有一点儿机会，给别人留下一个信号，也为自己留下一点儿希望。

这件事，值得我们每个人常想想，并且牢牢记在心底。

谁敢说哪一天，它不会教你一命呢？

### [ 阅读提示 ]

这是一篇阅读起来十分轻松、趣味盎然的文章。作者从日常生活中采撷几则危难中求生存的小故事，形象而又生动地告诉读者：当你发现呼喊没有用，或容不得你呼喊时，趁着还有一点儿机会，给别人留下一个信号，也为自己留下一点儿希望。这些小故事里蕴含着人生的大智慧，从中透射出生存的经验 and 生活的感触。故事虽小，却能小中见大，折射人生百态，犹如一滴水映出太阳的光辉，一滴水也能滋润干涸的心灵。我们的教育一个显著的弊端就是，对孩子充满了说教，讲大话，说空泛的大道理，而结果孩子们往往听不进去，收效甚微。刘墉说过，他不喜欢轻易地得出硬性结论，他所作只是导人。他的作品是向读者敞开的一扇门，进门后的无限风光全凭自己领略。我们写文章要学会这样高明的说理技巧，让要讲的道理巧妙地隐藏在生动有趣的故事背后。这是事半功倍的好办法，何乐而不为呢？



## 考场惊梦

刘丹

一步步地走向考场，仿佛身负重荷在一步步艰难地爬向一个顶点，坐在考桌前，又仿佛置身于云雾之中，周围的人和物，如同沿着一条条直线飞似地离我远去，无数条线延伸得越来越远……

考试的铃声已响，我下意识地摸摸书包，书包不在了；钢笔，怎么也找不到；再一摸考试卷子，却不翼而飞。我摸呀，找呀，头上的汗大滴地往下落，我叫着，喊着……周围的同学用一种冷漠的、不屑的眼光盯着我，使得我不断地发起抖来……

醒来时常常发现整个人都僵住了，不得呼吸，不能动，双手重锤般紧紧压在胸口。

待渐渐恢复清醒，在昏暗的夜色里，紧紧拉一拉身上的被子，感到又惊又喜，庆幸自己终于脱离苦海，脱离了那个要上学要考试要进考场的苦海般的时代。

初中毕业那年，考高中。记得考场设在县城里唯一的一所重点高中里，那个掩映在古树参天的红砖平房里面。

朝阳像个金橘似的悬挂在树上时，我们已等候在考场外了。周围的同学一个个跃跃欲试，兴奋异常的脸上还带着一种庄严的神秘。我一个人暗暗地躲在爬满喇叭花的围墙旁，弯着身，一朵朵地采着花，一种不安的情绪也慢慢爬上心头。

考试预备铃声响了，我们鱼贯而入。当经过考场门前那个穿灰色中山装的老师身旁时，一霎间，我脑海中铺满鲜花的路被

打得七零八落，眼前一片灰暗。

准考证忘带了。不许进考场！

我嚎啕大哭，进不去考场，比考不上还要令人失望。我大把大把地抹着脸上的泪水，希望的火焰已完全被泪水淹没了。

后来班主任赶来，后来灰色中山装放我进了考场，后来爸爸挥汗如雨地骑了半小时自行车送来了准考证。

那一年，我没有考入重点高中。在我们那个小县城里考不上重点高中，意味着失去了大学的梦，以及随之而来的一个个的梦。

冰冷的梦境，从此一次次重演，一次次把我拉进最暗淡最无助的深渊。

我想，人生的每一次转折点好比每一次进考场，若把握不住时机，就不能顺利通过考验。

再一次进考场，是几年前我当了工人，考职工大学。这一次给我带来了另一串梦。

那一天，靠两片安眠药才睡得安稳的我，早晨醒来，妈妈已包好了饺子，饺子取其“侥幸”的意思，在不断冒着蒸汽的锅旁，妈妈也把一个个美好的祝愿煮进锅里；爸爸在屋里默默地替我准备着笔和纸，还有那张铭心刻骨的准考证。望着这一切，我的泪水夺眶而出。

考场虽然不是从前的考场，也没有了灰色中山装，但考场毕竟是考场。如果不是父母爱的力量，我也不会再有这一天。

当时，比爸爸个子还高的20岁的我，被爸爸送进了考场。

你也许不会相信。但，我分明看见你在梦里用冷漠的、不屑的眼光盯着我。我把你认做命运。

但这一次我赢了。



[阅读提示]

人们说,日有所思,夜有所梦。夜间之梦常是日间生活的折射。此文作者开篇就写了一场噩梦,显现了考试对于学生的精神负荷有多沉重。接下来作者写考高中和考职业大学的两场考试对自己命运的影响,将主题提升到“人生的每一次转折点好比每一次进考场,若把握不住时机,就不能顺利通过考验”。既然考试不可避免,那我们就应该认真对待它,将命运掌握在自己手中。

