

中國
京劇
史

主 编 马少波 章力挥
陶 雄 曾白融

本卷主编 苏 移 胡冬生
蓝 凡 汤草元

责任编辑 鸣 迟

中国京剧史（上卷） 北京市艺术研究所 编著
上海艺术研究所

中国戏剧出版社出版
（北京北三环西路大钟寺村甲81号）
新华书店北京发行所发行
北京彩虹印刷厂印刷

字数480,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张21.75插页14

1990年1月北京第1版 1990年1月北京第1次印刷

印数（压膜）1-880册 （精）1-531册

ISBN7-104-00127-1/K·12定价（平）7.60元（精）9.00元

故宫
漱芳斋
戏台



北京颐和园
德和园的三层
大戏台

京剧孕育形成时期的人物脸谱



清宫戏画式
《长亭会》
申包胥



清宫戏画式
《洪羊洞》
孟良



清宫戏画式
《云台观》
马武



清宫戏画式
《五台山》
杨延德



清宫戏画式
《牧羊卷》
李仁



清宫戏画式
《六月雪》
掌刑



清宫戏画式
《捉放曹》
曹操



清宫戏画式
《胭脂褶》
金祥瑞



清宫戏画式
《三岔口》
琉璃滑



庆春图式
《九龙杯》
黄三泰



何桂山式
《混元盒》
钟馗



杨鸣玉式
《思志诚》
闵天亮

京剧逐渐成熟时期的人物脸谱



焦赞
黄润甫式
《穆柯寨》



王振
金秀山式
《忠孝全》



包拯
裘桂仙式
《铡美案》



关羽
王凤卿式
《战长沙》



孟良
韩乐卿式
《洪羊洞》



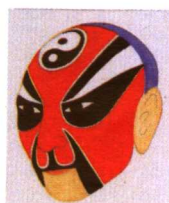
曹操
韩乐卿式
《群英会》



单雄信
钱金福式
《当铜卖马》



李逵
钱金福式
《青风寨》



姜维
杨小楼式
《铁笼山》



崔八
罗寿山式
《绒花记》



陶洪
王长林式
《打瓜园》



魏虎
萧长华式
《大登殿》

++++++京剧脸谱图释++++++

京剧脸谱是在徽、汉、昆、弋、梆子脸谱的基础上综合继承、发展形成的。早期比较古朴简约，随着京剧逐渐成熟而渐趋复杂细致。成熟的京剧脸谱正净、副净、武净已明显区分。

黄润甫是前辈净角朱志学、徐宝成、庆春圃的传人。后来的郝寿臣、侯喜瑞、刘砚亭脸谱均受其影响。他对曹操的脸谱作了较大改革，不勾大脸、水纱网子勒得靠下，成为后世水白脸勾法的典范。**金秀山、裘桂仙**是何桂山的传人。后来的金少山、郝寿臣许多脸谱都学金秀山的勾法；裘盛戎则在一定程度上保持了其父笔法。**王凤卿**关羽脸谱学自汪桂芬，宗法程长庚。他不用油红，不勾眼窝，只用胭脂将脸揉成淡红。**韩乐卿**脸谱以细致著称，他勾脸注意间色衬托，善用寿桃、云头、火焰、如意、寿字、蝙蝠等图案花纹，对金少山、侯喜瑞等影响较大。他的粉白脸按旧式，勾大脸。**钱金福**勾脸曾有“天下一品”之誉，他遵循钱宝峰的章法，其李逵谱式就是钱宝峰的。他对脸谱作了不少改革，自成体系。钱宝森、刘砚亭宗之。**杨小楼**勾脸也向他请教。杨的姜维脸谱虽学俞菊笙勾尖眼窝、尖鼻窝，但在布局、章法上却是钱的笔法。

罗寿山是刘赶三的弟子，以文丑见长。后来的慈瑞泉等勾脸均以罗为法。**王长林**艺兼文武丑，脸谱讲究。其子王福山全遵乃父；叶盛章、艾世菊等也深受其影响。**萧长华**的文丑勾脸大方，对后世影响很大，至今被奉为典范。

清代舞台上用的靠旗（故宫藏）





程长庚（画像）



余三胜（塑像）

程长庚（饰鲁肃）、卢胜奎（饰诸葛亮）、徐小香（饰周瑜）演出的《群英会》
（沈容圃绘）





戏画《回令》
 (《京都三庆班京调》一书的插图)



戏画《取荥阳》
 (故宫藏)



譚鑫培



汪桂芬



俞菊笙



何桂山

陈德霖(饰百花公主)、王
楞仙(饰海俊)演出《百
花点将》



金秀山

王
鸿
寿



何桂山
(饰鲁智深)
演出《醉打山
门》



王瑶卿
(饰铁镜公
主) 王凤卿
(饰杨四郎)
演出《坐宫》





汪笑侖一家



刘艺舟



王钟声



潘月樵



夏月珊

真刀上台的何月山

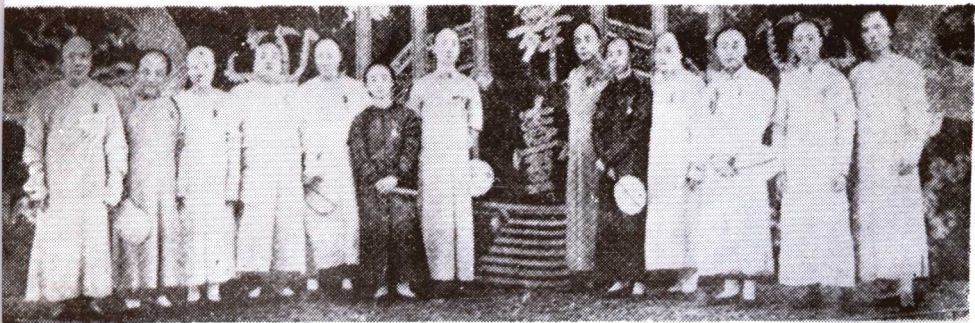


冯子和演《新茶花》



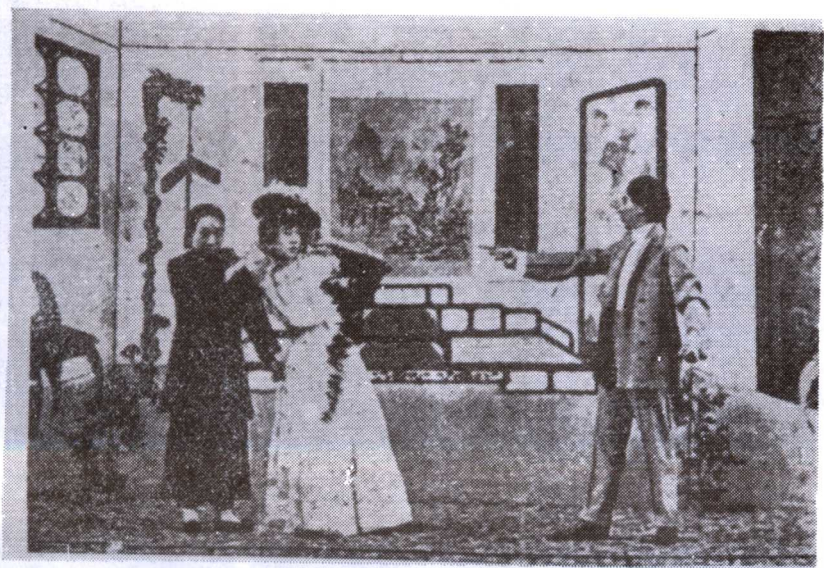
女演员陈长庚





上海新舞台艺员合影（右起：夏月润、毛仲琪、毛韵珂、邱蕊卿、赵文连、夏月珊、潘月樵、邱治云、毛海珊、许奎官、薛瑶卿、潘少棠、王彦卿）

上海新舞台演出的《新茶花》（右起：夏月润、毛韵珂、薛瑶卿）

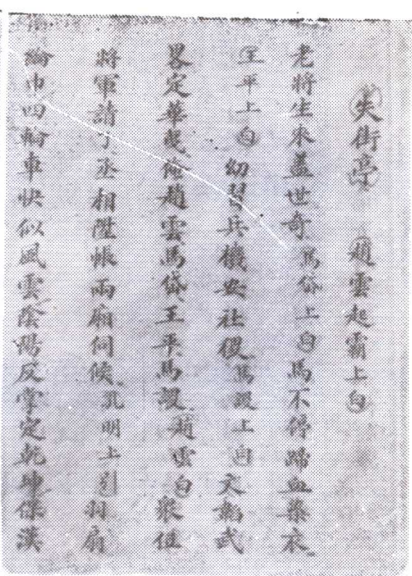
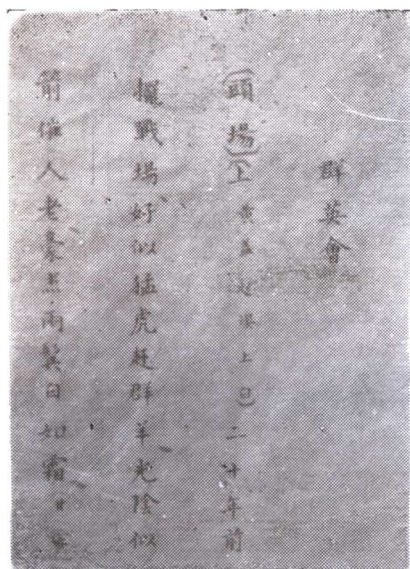




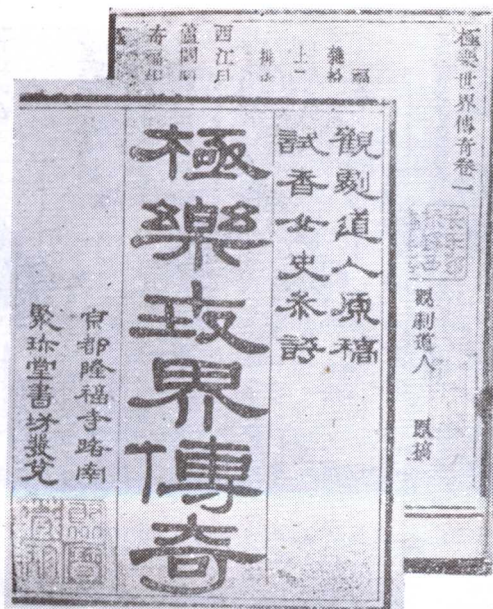
夏月珊在《黑籍冤魂》中的三个扮相

《黑籍冤魂》中“为两口烟来不及送终”的场面





故宮藏升平署劇本《群英會》、《失街亭》



《極樂世界》劇本



《梨園集成》劇本集