

嘉兴文杰

上
集

嘉兴市政协文史资料委员会编

当代中国出版社

嘉兴文杰

上集

主 编 朱立乔 吴 骞

当代中国出版社

图书在版编目(CIP)数据

嘉兴文杰/嘉兴市政协文史资料委员会编. —北京:
当代中国出版社, 2005. 12
ISBN 7-80170-456-8/G·91

I. 嘉... II. 嘉... III. 文化-名人-生平事迹-
嘉兴市 IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 151182 号

责任编辑:陈立旭

特邀编辑:王福群

嘉 兴 文 杰

嘉兴市政协文史资料委员会 编

*

当代中国出版社 出版发行

社址:北京市地安门西大街旌勇里 8 号 邮政编码:100009

杭州美迪图文设计有限公司设计制版

浙江省煤田地质局制图印刷厂印刷

新华书店经销

*

开本:889×1194 毫米 1/32 印张:38.375 字数:893 千字

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印数:0001~4000 册

定价:80.00 元(两集)

前言

徐良骥

嘉兴,这座江南水乡的历史文化名城,早在 7000 年前,她的先民们已在此渔猎耕作,繁衍生息,创造了灿烂的马家浜文化。嘉兴,又是中国共产党的诞生地。1921 年 7 月,中共“一大”从上海转移到嘉兴南湖继续举行。南湖会议讨论通过了党的纲领和关于工作计划的决议,选举产生了党的中央领导机构,宣告了中国共产党正式成立。这是开天辟地的大事,从此开创了中国历史的新纪元。

嘉兴地处中国富饶的长江三角洲,自古以来,经济发达,文化繁荣,素有“鱼米之乡、丝绸之府、文化之邦”的美誉。嘉兴历来重视教育,形成了“慕文儒,不忧冻馁”,“好读书,虽三家之村必储经籍”的良好民风。著名学者潘光旦在其所著《明清两代嘉兴的望族》一书中说:“嘉兴是人才的一个渊薮,其地位正和它在地理上的位置相似,即介乎苏杭两地之间。”嘉兴钟灵毓秀,人杰地灵,真所谓一方水土养一方人。众多的杰出人物是环境的造化,而环境又烙上了杰出人物活动的印记。

在中国历史发展的长河中,由于嘉兴具有优越的自然条件、发达的经济和丰厚的文化底蕴,从而造就了蔚为壮观的英才辈出的景况。据史载,嘉兴自唐代至清末共出状元 10 人,明清两代共有巍科(状元、榜眼、探花、传胪)人士 28 人,进士 1316 人。自秦汉

起,历朝文学史上均载有嘉兴文人的业绩。汉代有辞赋家严忌、严助、朱买臣,名噪华夏。东晋,干宝的《搜神记》开中国传奇小说之先河。唐代诗人丘为、顾况对唐诗的发展作出了卓越的贡献。南宋时,有著作等身的岳珂,女词人朱淑贞,著名画家赵孟坚等。吴镇是元代四大画家之一,在中国绘画史上有很高的地位。在明代,嘉兴出现了以项元汴、项圣谟祖孙为代表的书画世家和山水画家宋旭,文学家李日华等,项元汴还是大收藏家、鉴赏家。清代,嘉兴诗坛空前繁荣,出现了以钱载为首的秀水诗派,对整个清诗的发展产生过重要影响。还有著名文学家、藏书家朱彝尊,诗词名家查慎行,书画家、文物鉴赏家张廷济,女画家陈书等。在近现代,嘉兴涌现了国学大师沈曾植、王国维,海上画派先驱蒲华,伟大的爱国民主人士沈钧儒,文化宗师张元济,现代文学巨匠沈雁冰(茅盾),诗人徐志摩,漫画家丰子恺、张乐平,翻译家朱生豪,历史学家唐兰,作家查良镛(金庸)等许多文化名人。同时,嘉兴也孕育了像陈省身、黄昆、陈世骧、汪胡桢、谭其骧、陶诗言、褚应璜、钱正英、顾功叙、程浴淇、高尚荫、钱崇澍、沈鸿、苏元复、钱绍钧等一大批举世闻名的科技精英。仅中国科学院院士、工程院院士中的嘉兴籍科学家就有 40 余位。据《中国大百科全书》记载,在其收录的 1800 余位名人中,嘉兴籍的就有 80 多人。我们惊叹嘉兴有这么多的名人用自己的勤奋和智慧在各个领域创造了辉煌的业绩!他们是时代的先锋,民族的楷模!作为人民政协的文史工作,我们有责任铭记这些杰出人物,为他们树碑立传,让他们的精神跨越时代,激励后人振奋民族精神,为嘉兴的富民强市,全面建设小康社会,提前基本实现现代化,为开创美好的明天而继续前进。

应当指出,本书所反映的这些嘉兴籍文化名人,他们的活动是

有全国意义的,他们是有全国影响(有的是有世界影响)的人物,培育他们的是整个中华民族的历史文化。因此,他们不只是嘉兴的“乡贤”,也应当是中国的“乡贤”。但无论如何,他们与自己的故乡——嘉兴有着密不可分的联系,这种联系对他们的全部活动和个体思维有着深刻的影响。茅盾在《可爱的家乡》中深情地写道:“虽然我仅仅在那里度过了青少年时代,却深深地怀念它。”在他所有的小说中,也无不渗透着家乡一草一木的影子。因此,我们可以说,通过这些名人的传略,可以看出嘉兴在中国历史上所达到的程度。因为,中华民族的文化是一个整体,但它又是由许多各具特色的地方文化所组成和融合的。没有地方特色,也就没有整体风格;不研究地区文化,也不可能对整个民族的传统文化作出准确的判断。从某种意义上说,这些地方文化名人的事迹,正反映了我们民族文化发展发达的历史。

我祝贺《嘉兴文杰》的出版。让嘉兴名人文化在社会主义精神文明建设中展示出更加亮丽的光彩!

2005年1月

目 录

前言	徐良骥
----------	-----

沈曾植	严 明(1)
早年	(3)
初入仕途	(9)
进入外交领域	(19)
主持两湖书院和南洋公学	(25)
地方长官七年	(42)
晚年	(53)

沈曾植年表	严 明(69)
-------------	---------

名作欣赏

中秋前二夕月色致佳

忆甲午中秋京邸望月有诗今不能全忆矣

高阳台

张元济	张学继(87)
-----------	---------

科举功名路

六年京官生涯

人生道路的转换

主持商务编译所(上)

主持商务编译所(下)

商务的“张元济时期”	(120)
二十八年商务董事长	(130)
影印古籍,保存国粹	(142)
公共图书馆建设的先驱	(151)
及身已见太平来	(156)

张元济年表	张学继(170)
-------	----------

名作欣赏

影印《百衲本二十四史》序	张元济(186)
--------------	----------

王国维	邱 巍(189)
-----	----------

家世和早年生活	(191)
---------	-------

《时务报》和东文学社	(198)
------------	-------

留日前后	(203)
------	-------

师范教员	(207)
------	-------

任职学部	(213)
------	-------

京都四年	(222)
------	-------

哈同花园	(229)
------	-------

南书房行走	(239)
-------	-------

清华导师	(245)
------	-------

自沉昆明湖	(253)
-------	-------

王国维年表	邱 巍(263)
-------	----------

名作欣赏

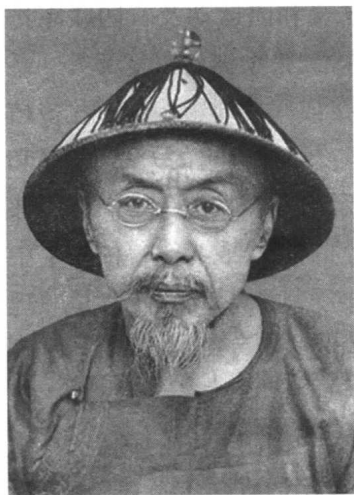
人间词话	王国维(280)
------	----------

《国学丛刊》序	王国维(289)
---------	----------

李叔同	陈 星(293)
-----	----------

开风气之先的艺术先驱·····	(293)
成就卓越的艺术教师·····	(308)
断食皈依,缔结佛缘·····	(319)
云游弘法的律学高僧·····	(329)
春华枝满,天心月圆·····	(342)
李叔同年表 ····· 陈 星	(357)
名作欣赏	
《音乐小杂志》序····· 李叔同	(371)
西湖夜游记····· 李叔同	(372)
陆费逵 ····· 俞筱尧 沈芝盈	(373)
自修成才 通贯古今·····	(374)
改革教育 简化汉字·····	(378)
创办中华书局·····	(385)
拓展业务 锐意经营·····	(391)
克服“民六危机”·····	(395)
中华书局对出版事业的卓越贡献·····	(400)
热心创办“语专” 提倡国语运动·····	(422)
藏书丰富的图书馆·····	(423)
创办中华教育用具制造厂·····	(424)
继续扩建印刷厂·····	(425)
中华函授学校·····	(427)
中华书局的好当家·····	(428)
陆费逵年表 ····· 俞筱尧 沈芝盈	(435)
名作欣赏	
六十年来中国之出版业与印刷业····· 陆费逵	(459)

唐 兰	鲍志华	(468)
出身寒门立壮志		(468)
习商行医颇厌之		(473)
尽弃所业奔无锡		(478)
设馆天津展雄才		(486)
北大清华登讲坛		(491)
明清故宫勤耕耘		(499)
国学大师唐景兰		(515)
唐兰年表	唐复年 唐益年	(527)
名作欣赏		
从大汶口文化的陶器文字看我国最早文化的年代		
	唐 兰	(542)
后记	朱立乔	(547)



沈 曾 植

■ 严 明

沈曾植(1850—1922),字子培,号乙盒,别署寐叟,浙江嘉兴人。1850年(清道光三十年)生于北京,1880年(光绪六年)进士,历官刑部主事、江西按察使、安徽提学使、署布政使、护理巡抚。1910年(宣统二年),辞官归里。张勋复辟时应召北上,授学部尚书,旋即返沪。1922年(民国11年)卒于上海寓所,享年73岁。

从1850年到1922年,中国正处在清末民初新旧社会交替的剧烈震荡中。这是中国历史上社会变动最为剧烈的时期,其间,有太平天国运

动、甲午中日战争、戊戌变法维新、庚子义和团运动及八国联军进京、辛亥革命、中华民国建立、袁世凯称帝、张勋拥溥仪复辟等一系列的重大事件。这些历史大事件都直接或间接地影响到了沈曾植的人生发展方向,改变着他的人生命运。而沈曾植的人品、学品和才能,也在历史潮流的奔腾回旋中,显示出其独特的色彩。毋庸讳言,参与张勋复辟活动(尽管只有短短的12天)成为沈曾植人生中的一大污点。虽然对于沈曾植来说,接受复辟皇帝的任命是顺理成章的当然之事,但对当时中国社会的发展而言,他却是参与了一场逆历史潮流而动的丑陋闹剧。然而,评价一位历史人物应该从知人论世的角度作整体的观察。从整个中国近代史的过程看,沈曾植是清廷中一位最早呼吁实行维新变法的青年官员;是一位通过对中国历史地理的深刻研究,挫败俄帝企图霸占我北疆领土阴谋的爱国学者;是一位积极支持张之洞等清朝重臣实行地方新政的谋士;是一位热心引进西方和日本先进制度、先进知识的教育家;更是一位廉洁奉公、鞠躬尽瘁的地方行政长官;也是一位对现实政治有着清醒的认识、激流勇退的清流隐士,一位潦倒悲吟的前清遗老;还是一位誉满海内外的大学者,一位声震同光诗坛的大诗人,一位能够承前启后的大书法家……。总之,沈曾植堪称中国封建末世旧时文人的楷模,曾经被赞誉为“三百年来第一人”。

从今人阅读和理解历史的角度看,更加令人感兴趣的是在沈曾植的身上,竟如此高密度地凝聚着新旧世纪、新旧思想转型突变过程中传统文人的悲欢命运与复杂心态。穿越了历史的长河,再来审视这段令中国人难以释怀的历史转折时期,便可以发现沈曾植是一个最能说明那个时代和那一代文人特征与命运的典型。可以说,他本身就是时代与文化的缩影。但是,从“五四”新文化运动以来,像王国维、陈寅恪一类的大学者,在很长一段时间内,被主流

思想统治下的学界边缘化,那么,像沈曾植这样的“前清遗老”当然就更是无人问津、身后寂寞了。当代学者柯文辉这样分析沈曾植等人被评论界遗忘的现象:“无论个人秉赋何等优异,品德学识何等出众,造就他们何等不易,但只要依附没落的统治阶级,时代列车匆遽转弯的时刻,总要用掉这些不合潮流的乘客,毫不吝惜地让他们为退出舞台的势力殉葬。他们忠而见疑也罢,尊为座上客也罢,结局都一样。沈曾植、王国维两位学术泰斗都是这样的悲剧性人物。”对于像沈曾植这样的大学者来说,长期被学界“遗忘”当然是不公允的。历史人物的出现总是离不开具体生动的历史环境,沈曾植的出现同样离不开清末的历史背景和社会环境。下面就通过展现沈曾植的人生历程来探索他成长变化的轨迹,观察时代风云变幻以及家庭的变故对这位晚清代表性学者的深刻影响。

早 年

1850年(清道光三十年)农历二月二十九日下午6时左右,沈曾植诞生在京师南横街的沈家老屋内。他是沈家的次子。当时,北京寒冷恶劣的天气,好像在向刚睁开双眼的沈曾植昭示着他降临在乱世的命运:鸦片战争的战败,已经撕去了东方帝国貌似强大的外衣,暴露出腐朽虚弱的内里;大清朝的国门被列强的枪炮军舰屈辱地打开,西洋思想文化的汹涌进入,已经成为不可逆转的趋势。该年正月,清道光皇帝死,皇四子即位,是为咸丰皇帝。六七月间,广西拜上帝会和天地会起义,连破数城,势力迅速扩大,由此拉开太平天国运动的序幕。同时,北方捻军尽管遭到清军的围攻,但其势力仍在发展。南北呼应,天下震动,令清廷捉襟见肘,穷于应付,京城里充满着动乱衰败的不祥氛围。

此时,沈家的家道也处于衰落之中。曾祖学阶,字自堂,邑庠生,诰赠光禄大夫。祖父沈维鏞官至工部左侍郎,学问人品政绩皆为朝野所称道,著有《补读书斋遗稿》10卷,曾国藩即其门下士。但可惜祖父已于一年前病逝。父亲沈宗涵,字俨伯,未有功名,此时只在刑部做个普通职员,仕途前景黯淡,后来也只做到工部都水司员外郎。

沈曾植童年时,家道衰落,又逢战火纷乱之世,生活悲多喜少。祖父虽然做过高官,但因廉洁,并没有留下多少遗产。曾植有两姐,皆早卒。兄弟四人,长曾荣,曾植居仲,弟曾桐(字子封)、曾槤(字子林)。全家数口全靠父亲一人的俸禄生活,日子过得颇为拮据。特别是曾植8岁时,父亲突然病逝,沈家顿时陷入了山穷水尽之境。幼年的曾植,好像一下子明白了家庭的悲剧和人生的悲情。在为父亲送葬时,伤心痛泣。后来在除夕时候,仰见三星,想起永别的亲人,也常常会潸然泪下。

父亲去世后,母亲韩氏带着四个年幼的儿子,度日愈加艰难,经常要依靠家族亲友的接济。但坚强的母亲默默承受着全部的生活重担。她内外应付,勤俭持家,起早贪黑,辛苦操劳。往往在劳顿了一天之后,还在灯下督促儿子们读书,讲解李商隐的诗作。这些日常生活场景,都在曾植幼小的心灵中刻下了难以磨灭的痕迹。

由于经济拮据,母亲对每天的费用都精打细算,尽量节省,留下了长达50年的日用账册。沈曾植晚年有一篇散文《记先太夫人手书日用帐册》,深情回忆母亲晨起记账的情形:

日用帐册,本起于道光戊申,迄光绪丁酉,前后五十年。中阙失者若干年,存若干年。吾妻收集积聚盈一麓,皆先太夫人手泽也。京师语,凡簿记出入之册通曰帐本。帐本有大小,大者幅广七八寸,形略近正方;小者幅广或

及五寸，高三四寸，形为椭方。大事用大者，细事用小者。人家火食帐，唐人所谓食帐，宋人谓日历者也。吾家数世通用小者。太夫人常以朏明起，盥漱毕，坐南窗前数钱买点心，预计是日应行事。审飭办具，进极浓红茶一巨杯，点心进油浴麻花一莲子，或扁豆薏仁百合，或燕窝一瓯。恒用毛燕，不恒进官燕。食毕即自磨墨写帐。笔用王名通狼毫，下者书甚速，笔下若有飒飒声。时略贮思，复疾书，食顷而毕，中馈一日事竣矣，家人尚未起也。曾植以趋暑早起，独得见之。今怳怳在目也，呜呼！……此五十年间，由盛而衰，而极衰，而稍转，转而渐盛，荣悴菀枯，吾太夫人艰苦万状不可言，而规矩未尝稍异，亦无一日间断者。吾子孙女妇有能敬观此册者，思其居处，思其志意，吾太夫人精神之所存，吾子孙蕃息之所庇护者邪。

文章写得细致真切，历历如绘，从中看出母亲简朴的生活，勤勉操持家政，凸现出一位母亲平凡中的伟大。文中有几个细节很感人：如母亲黎明即起，盥漱毕即坐在南窗前记账；吃补品时，经常选择价格便宜的“毛燕”；安排好一日的家务事之后，“家人尚未起也”。还有，写母亲执笔记账时的形象，也是生动感人。如云“下者书甚速，笔下若有飒飒声。时略贮思，复疾书”。寥寥几笔，洋溢着曾植对母亲的挚爱与尊敬。沈曾植一直很重视家庭亲情，讲求简朴生活，勤恳做事，认真做人，这些都或多或少地受到了母亲言传身教的影响，甚至母亲在磨墨书写方面的特长也传给了他。

幼年时代，由于家境贫困，沈家请不起启蒙孩子的私塾老师，只能请一些亲戚熟人中在京待选者抽空来教一阵子。所以，为曾植讲解过诗文的先生不下十人，但没有一人是教到一年的，都是来去匆匆的临时客。在《沈寐叟年谱》中，记载着曾植 12 岁时的学习情景：“从同里

俞策臣大令受小戴《礼》、唐人诗歌，凡半载，大令辞去。濒行，公留涕，牵勇不忍别，乃留画六叶慰之。”童年时的沈曾植，已经明白贫困家庭中要请到一位老师是多么地不容易。小小的年龄，便如此珍惜师生之情与学习机会，读来令人酸鼻。

在启蒙老师中，给曾植留下最深刻印象的是来自杭州的高伟曾先生。他同样是在京待选期间来沈家指导了曾植半年。沈曾植后来在《业师高先生传》中，深情地回忆道：“平生诗词门径及诸辞章应读书，皆禀先生指授推类得之。先生多交游，暇则蝇头字抄张天如《通鉴纪事本末》、谷氏《明史纪事本末论》，余因是知明季复社文学。是时王砚香先生馆舅家，二先生日为诗词唱和，余私慕仿为之。匿书包布下，先生察得之，咲且戒曰：孺子可教，俟他日，此时不可分心也。而余知抗厉自此始。”可见沈曾植对历史的爱好，对诗词写作的兴趣以及倔强个性的形成，都与少年时代受到高伟曾先生的影响有关。与高先生分别时，曾植同样是恋恋不舍，泪流满面。

逐渐长大的沈曾植，有许多时候是自学的。由于家境愈来愈窘困，甚至到了只能靠变卖一些祖传的字画来换米充饥的程度。曾植 18 岁（同治六年）时，因家境实在贫困，只得以祖传初拓《灵飞经》送当铺得银三十铢买米，曾植极难割舍，却又无可奈何。当时家里只有一件像样的长衫，兄弟四人共用，谁出门就给谁穿。冬日无棉衣，天气太冷时就只能呆在家里。

曾植自幼体弱，但读书的劲头最大。家贫无藏书，就向别人讨书借书看。只要能借到书，他们兄弟几个就会抓紧时间、废寝忘食地轮流阅读。严寒的冬日里，即使手指冻得僵裂也终不释卷。就是在这样艰苦的条件下，沈曾植进行了大量的阅读，于书无所不读，于学无所不窥。特别是他继承了祖父专治《资治通鉴》、讲究典

章沿革以及声韵训诂之学的家学传统,深于史籍掌故,尽通明末清初及乾嘉诸家之说,为后来的博学详论,打下了坚实的知识基础。

1870年(同治九年)的秋天,沈曾植21岁,以太学生身份应顺天府试。考官罗家劭惊为少见的奇才,把沈曾植的答卷推荐给主司。但后来不知何故,这次乡试曾植并没有考中,为此罗家劭大感惋惜。沈曾植却毫不在意,因为他对自己文章学识充满着自信,仍然一如既往地刻苦读书。

1872年(同治十一年)的夏天,曾植第一次乘海轮南下至上海,再换乘江轮沿长江溯流而上至成都,与十年前订婚的李逸静小姐成婚。这件婚事是母亲一手操办的,属于亲上加亲,因为李氏的父亲李蓼生与曾植的母亲有着亲戚关系。当时李蓼生正任职于四川川东道,家眷也随宦。沈曾植不远千里来到成都,见到李小姐果真温柔娴静,使他非常满意。举行过婚礼后,他带着兴奋之意陪着新婚夫人游览了蜀中名胜。在武侯祠、望江楼等泉石清绝处,都留下了这对新人互相爱怜的身影。完婚后的沈曾植带着夫人返回京师,心满意足。而夫人也确实是非常贤惠,她看到沈家的贫困状况,“即质衣饰,供菽水,自是内助得人”(见《沈寐叟年谱》)。新婚妻子典当了自己的首饰衣物,勉励曾植安心读书。美满的婚姻生活,使得沈曾植得以专心研读,学业大进,其文名在京师逐渐传开。第二年的顺天乡试,就顺利中举。

婚后的六七年是沈曾植在学术研究方面突飞猛进的时期。他把研究的重点放到了边疆地理学特别是蒙古地理学方面,翻遍了有关的古籍。1875年(光绪元年),他得到《蒙古游牧记》、《落帆楼文稿》等书,用以校正东北、西藏、新疆地图以及《圣武亲征录》,纠正了不少前人的失误不明处。当时,《元朝秘史》刻在《连筠簃丛书》中,售价很高,曾植无力问津,只能望书兴叹。后偶然从旧书铺