



中学生《新读写》丛书（第二辑）

丛书主编 陈刚 杨洋

名家推荐 100篇

陆惠芳 编

上海远东出版社

文汇新民联合报业集团主办 上海教育报刊总社协办

新 读写 YIN DU XIE



阅读是一种习惯，
写作是一种修养，
把人生与写作
写出生活的价值。
——上海 陈惠芳
（中国文联出版社）

- 把思想磨得尖锐些
- 与读者同行
- 链接是自由的
- 对联：高考试卷中的“保留节目”

期待理想的生活

丛书主编 陈 刚 杨 洋

中学生《**新**读写》丛书 (第二辑)

名家推荐

陆惠芳 编

100篇



上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家推荐 100 篇/陆惠芳编. —上海: 上海远东出版社, 2006

(中学生《新读写》丛书. 第二辑/陈刚, 杨洋主编)

ISBN 7-80706-317-3

I. 名... II. 陆... III. 散文—作品集—世界
IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 095501 号

责任编辑: 殷卫星

装帧设计: 张晶灵

名家推荐 100 篇 中学生《新读写》丛书(第二辑)

丛书主编: 陈 刚 杨 洋

编者: 陆惠芳

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海美术印刷厂

装订: 上海张行装订厂

版次: 2006 年 9 月第 1 版

印次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32

字数: 210 千字

印张: 10

印数: 1—5100

ISBN 7-80706-317-3/G·652 定价: 15.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-555

总 序

7月4日,一天里连续接了好几个电话,都是询问:《新读写》第一辑丛书哪里能买到。有两位心急的读者,还追问:第二辑丛书什么时候出版,希望早早能读到。

我们清晰地看到了读者们充满期待的热切目光。

近来编辑部的工作异常繁忙,一方面与中央教育科学研究所联手组织“传统文化和语文学习”的科研活动,一方面又在积极准备《新读写》10月号“纪念鲁迅专辑”的稿件。本来打算,第二辑丛书的编辑工作挪到金秋10月里进行。

读者的鼓励和催促,改变了我们原先的安排。在编辑部赴长沙考察以推出“超女”而闻名的湖南卫视回来的第二天,丛书的编辑工作就提前启动了。

这几天,正值上海的高温时节。然而,编辑部同仁的工作热情似乎更高。经过十来天的挥汗奋战,《名家推荐100篇》、《精粹短文100篇》、《高手作文100篇》、《学生美文100篇》这四部书稿全部杀青,及时地送到出版社。这样,在2006新学年开学之前,第二辑丛书都能乐颠颠地登上书架。

著名语文教育家吕叔湘先生曾指出:“要提高学生的阅读能力,靠薄薄的课本解决不了问题”,“要大量阅读,有精读、有略读,一学期读它80万到100万字不为多。”此次,我们推出的第二辑丛书四本,约80万字,够同学们赏读一学期了。



阅读是一种幸福。

在新学年里，我们愿和同学们一起享受阅读的幸福，与第一流的作者倾心对话，敞怀交流，从优秀的文章里汲取智慧、力量和乐趣。

陈 刚

2006年7月31日





目 录

Contents

· 目录 · 100 篇 ·



钱梦龙推荐

读 山 / 贾平凹	3
读书诸相 / 许国璋	6
读 树 / 李国文	9
高尚的精神享受 / 钱梦龙	11



季振邦推荐

雨中曲 / 高洪波	15
弄堂与人生 / 沈善增	18
到石码去 / 舒 婷	20
生活·感悟·诗意 / 季振邦	23



潘向黎推荐

与周瑜相遇 / 迟子建	27
大雪飘, 饺子包 / 周 涛	30
绿釉百合 / 鲍尔吉·原野	32
孩子气和伤怀之美 / 潘向黎	34



陈 刚推荐

罗丹之约 / 铁 凝	39
------------------	----



与凡·高对话 / 王安诺	42
徜徉在美的海洋里 / 峻 青	46
一切艺术的最高目标是美 / 陈 刚	49

沈嘉禄推荐

我的家乡 / 汪曾祺	53
吃家乡饭 / 张中行	55
贫穷而且精彩 / 吴 晔	58
感激生活 / 沈嘉禄	61

毛荣富推荐

课植物园记 / 王琪森	65
我与古镇有个约会 / 王朝晖	67
弄之韵 / 金字澄	69
情到深处景自美 / 毛荣富	71

钱汉东推荐

都江堰 / 余秋雨	75
雨中看乌镇 / 赵鑫珊	80
随便找个自己的座位 / 刘湛秋	83
在比较中亮出观点 / 钱汉东	86

吴春荣推荐

悲喜三峡 / 张 勇	91
小鸟,你好! / 陆星儿	94
雪山的长夜 / 迟子建	97
写作三题 / 吴春荣	101



曾元沧推荐

路 亭 / 柯 灵	107
雅致的结构 / 王安忆	110
耳朵和鞋 / 蒋子龙	113
组合·解剖·联系 / 曾元沧	115

殷健灵推荐

歌 声 / [智利]米斯特拉尔	121
音乐会上 / 赵丽宏	122
歌 声 / 老 舍	124
在无形中捕捉有形 / 殷健灵	126

王琪森推荐

众山之山 / 车前子	131
白 发 / 冯骥才	135
八闽归人 / 余光中	137
情以物迁 辞以情发 / 王琪森	140

邱剑云推荐

多才皇帝的错位 / 李恩柱	145
宿命的悲哀 / 王 蒙	147
柳永的“粉丝” / 陈鲁民	149
说古道今 知人论世 / 邱剑云	151

张新颖推荐

暗 途 / 许地山	157
历史是一条河 / 沈从文	159
山村的墓碣 / 冯 至	161

暗途·河流·基石 / 张新颖 164

陆继椿推荐

书画情结 / 鲁 光 169

钟情瓷藏 / 钱汉东 171

宋钱趣谈 / 高洪波 173

收藏雅玩情自深 / 陆继椿 175

林 影推荐

提醒幸福 / 毕淑敏 179

寻找尘封的轨迹 / 邓加荣 183

春天的梦 / 苏叔阳 186

走进心灵的艺术 / 林 影 189

杨 洋推荐

天下第一好事,还是读书 / 季美林 193

读书苦乐 / 杨 绛 195

读书的癖好 / 周国平 197

读书交响曲 / 杨 洋 199

赵长天推荐

乡梦不曾休 / 黄永玉 203

弯人自述 / 陈 村 205

鸡 缸 / 孙 犁 208

值得回味的好文章 / 赵长天 211

王 勉推荐

狗牵人 / 彭瑞高 215





人 情 / 顾行伟	218
浮想缭绕虎头鞋 / 曾元沧	220
细节的魅力 / 王 勉	223

**陆惠芳推荐**

鱼来雁往情长在 / [新加坡] 尤 今	227
三件不能让母亲知道的往事 / 阿 健	231
美生灵 / 张 炜	233
摹其形 传其神 / 陆惠芳	236

**房延军推荐**

写在伯乐还乡之后 / 邓伟志	241
高考经历 / 王小波	242
寿陵少年爬回去以后 / 伊 人	245
文章是一种表达 / 房延军	248

**刘保法推荐**

一只惊天动地的虫子 / 迟子建	253
瘸 蝉 / 凡 夫	256
大猎狗也望而却步 / [俄] 屠格涅夫	258
以小见大动人心 / 刘保法	259

**彭世强推荐**

燕堂茶话 / 文怀沙	263
听听那冷雨 / 余光中	264
两个老先生和两个禅师 / 胡晓明	267
品茶·听曲·对话 / 彭世强	269



李 强推荐

致读者 / 周汝昌	273
《莎剧的古典魅影》导言 / 牟正秋	276
心中的太平湖 / 金宏达	278
把握铮亮的钥匙 / 李 强	280



艾 海推荐

草堂随想 / 竹 子	285
岁尾随想 / 陈 刚	287
肖邦随想 / 肖复兴	289
联想, 打开一片天 / 艾 海	291



邱剑云推荐

长篇不是小说的宝顶 / 李美皆	295
涨价的文化属性问题 / 沈善增	297
半截真言 / 胡展奋	300
学会争鸣 / 邱剑云	302

QIAN MENG LONG TUI JIAN

钱梦龙推荐

如果说，“读”是对“读物”的一种内心的求索和感悟，那么，一切有形无形之“物”皆可以读：不但书可以读，生活可以读，人生可以读，社会可以读，大自然的一切无往而不可读。

读山(贾平凹)

读树(李国文)

读书诸相(许国璋)

高尚的精神享受(钱梦龙)



读

山

DU SHAN



贾平凹

在城里呆得久，身子疲倦，心也疲倦了。回一次老家，什么也不去做，什么也不去想，懒懒散散地乐得清静几天。家里人都忙着他们的营生，我便往河上钓几尾鱼了，往田畦里拔几棵菜了，然后空着无事，就坐在窗前看起山来。

山于我是有缘的。但我十分遗憾，从小长在山里，竟为什么没对山有过多少留意？如今半辈子行将而去了，才突然觉得山是这般活泼泼的新鲜。每天都看着，每天都会看出点内容；久而久之，好像面对着一本书，读得十分地有滋有味了。

其实这山来得平常，出门百步，便可蹬着那道崖缝夹出的细水，直嗓子喊出一声，又可叩得石壁上一片嗡嗡回音。太黑乱，太粗笨了，浑浑沌沌的，无非是崛起的一堆石头；石上有土，土上长树。树一岁一枯荣，它却不显出再高，也不觉得缩小；早晚一推窗子，黑兀兀地就在面前，午后四点，它便将日光逼走，阴影铺了整个村子。但我却不觉得压抑，我说它是憨小子，憨得可恼，更憨得可爱。这么再看看，果然就看出了动人处，那阳面，阴面，一沟，一梁，缓缓陡陡，起起伏伏，似乎是一条偌大的虫，蠕蠕地从远方运动而来了，蓦然就在那里停下，骤然一个节奏的凝固。这个发现，使我大惊，才明白：浑浑沌沌，原来是在表现着大智；强劲的骚动正寓于悄悄的静寂里啊！

于是，我常常捉摸着这种内在的力，寻找着其中贯通流动的气势。但我失望了，终未看出什么规律。一个山岭，一个山岭，见得十分平凡，但怎么就足以动目，抑且历久？一个崖头，一个崖头，连





连绵地起伏，却分明有种精神在团聚着？我这么想了：一切东西都有规律，山则没有；无为而为，难道无规律正是规律吗？

最是那方方圆圆的石头生得一任儿自在，满山遍坡的，或者立着，或者倚着，仄、斜、蹲、卧，各有各的形象，纯以天行，极拙极拙了。拙到极处，却便又雅到了极处。我总是在黎明，在黄昏，在日下，在雨中，以我的情绪去静观，它们就有了别样的形象，愈看愈像，如此却好。如在屋中听院里拉大锯，那音响假设“嘶，嘶，嘶”，便是“嘶”声，假设“沙，沙，沙”，便是“沙”声。真是不可思议。

有趣的是山上的路那么乱！而且没有一条直着，能从山下走到山顶，能从山顶走到山底，常常就莫名其妙地岔开，或者干脆断去了。山上啃草的羊羔总是迷了方向，在石里，树里，时隐时现。我终未解，那短短的弯路，看得见它的两头，为什么总感觉不到尽头呢？如果将那弯线儿拉直，或许长了，那一定却是感觉短了呢，因为城里的大街，就给人这种效果。

我早早晚晚是要看一阵山上的云雾的：陡然间，那雾就起身了，一团一团，先是那么翻滚，似乎是在滚着雪球。滚着滚着，满世界都白茫茫一片了，偶尔就露出山顶，林木濛濛地细腻了，温柔了，脉脉地有着情味。接着山根也出来了。但山腰，还是白的，白得空空的。正感叹着，一眨眼，云雾却倏忽散去，从此不知消失在哪里了。

如果是早晨，起来看天的四脚高悬，便等着看太阳出来，山顶就腐蚀了一层红色，折射过山梁，光就有了棱角，谷沟里的石石木木，全然淡化去了，隐隐透出轮廓，倏忽又不复存在，如梦幻一般。完全的光明和完全的黑暗竟是一样看不清任何东西，使我久久陷入迷惘，至今大惑不解。

看得清的，要算是下雨天了。自然那雨来得不要太猛，雨扯细线，就如从丝帘里看过去，山就显得妩妩媚媚。渐渐黑黝起来，黑是泼墨地黑，白却白得光亮，那石的阳处，云的深处，天的阔处，树头的虚灵处……一时觉得山是个莹透物了，似乎可以看穿山的那

边，有蓄着水的花冠在摇曳，有一只兔子水淋淋地喘着气……很快雨要停了，天朗朗开来，山就像一个点着的灯笼，凸凸凹凹，深深浅浅，就看得清楚：远处是铁青的，中间是黑灰的，近处是碧绿的，看得见的那石头上，一身的苔衣，茸茸的发软发腻，小草在铮铮挺挺着，每一片叶子，像长着一颗眼珠，亮亮地闪光。这时候，漫天的鸟如撕碎的纸片般自由，一朵淡淡的云飘在山尖上空，数它安详。

我总恨没有一架飞机，能使我从高空看下去山是什么样子，曾站在房檐看院中的一个土堆，上面甲虫在爬，很觉有趣，但想从天上看下面的山，一定更有好多妙事了。但我却确实是在满月的夜里，趴在地上，仰脸儿上瞧过几次山。那时月亮还没有出来，天是一个昏昏的空白，山便觉得富富态态；候月光上来了，但却十分地小，山便又觉得瘦骨嶙峋了。

到底我不能囫囵圉道出个山来，只觉得它是个谜，几分说得，几分意会了则不可说，几分压根儿就说不出。天地自然之中，一定是有无穷的神秘，山的存在，就是给人类的一个窥视吗？我趴在窗口，虽然看不出个彻底，但却入味，往往就会不知不觉从家里出来，走到山中去了。我走月也在走，我停月也停。我坐在一堆乱石之中，聚神凝想，夜露就潮起来了，山风森森，竟几次不知了这山中的石头就是我呢，还是我就是这山中的一块石头？

读书诸相

DU SHU ZHU Xiang

● 许国璋

《读书诸相》1971年初版于美国，1982年列入企鹅丛书，匈牙利人 Andre' Kert'esz 所摄。Andre' Kert'esz 1894年生，16岁学照相（一说18岁），没有拜名师，也不了解什么是欧洲的摄影传统，只凭自己智慧，拍下天生情趣。

《读书诸相》，英文原名 On Reading，全书照片约60幅。书名原义似可译“关于读书的照相”，嫌“关于”太泛，遂译“诸相”。诸相之中，有犹太老人，有医院病妇，有主教，有大学生，有巨富，有顽童，有儿童演员；其景：屋顶，阳台，草地，树根，破垣，书摊，菜市，藏经密室，万册书楼；其态：正坐、侧坐、躺卧而读，走着读，从废纸中捡读，浴于日光中读，都有。因此，“诸相”虽不像 On 之虚指，但与书的实意相合，也许是可以允许的。

书中屋顶读书的照片最多，多摄于纽约格陵屋奇村（Greenwich village）。格村在1970年之前，曾经是穷书生和不交运而自甘寂寞的艺术家乐居之地，街窄，楼小，室内光线不利读书，住客只好登屋顶找得一角，在阳光下背阳而读（向阳则戴墨镜）。屋顶诸幅，主角都是青年女性。一倚墙，一坐钢管椅，有小凳，上置画板，双脚斜架，局促中自有闲适；一仅见头部一侧，卷发，裸肩，即上述浴于日光中读书之一帧；又一铺薄毯于不到两平方米之地，半躺而读，她的处境颇具特点——一尺之外有通风铁管，管口弯道近她的左侧，五尺之外有天窗两扇，稍远有砖砌烟囱二，铁烟筒五，这些各据一方的实体，下面想来都是人家。此相最前景有一高出屋面约两米的小室，窗前搭一小阳台，种着花草藤萝，是铁、砖、水泥的平