

天津市古籍书店

劉炳壽  
篆書  
字帖

中石墨



劉炳森隸書字帖

中石堂



Digitized by srujanika@gmail.com

刘炳森隶书字帖

\*

---

出版者：天津市古籍书店  
印刷者：天津市美术印刷厂  
发行者：新华书店天津发行所

---

1991年12月第一版·1991年12月第一次印刷  
开本 787 × 1092 1/16 印张 3.5  
津新出图字(91)第00143号 定价：4.00元





作者近照

新學堂  
PDF

## 序

一九八四年，我曾为炳森同志所书的《历代游记选》一帖写了一篇序言。两年后又见到了《刘炳森书明北京城城墙遗迹维修记》出版。五年的时  
间，炳森的隶书有了明显的进展。如果说，五年前以秀媚清新为主的话，五年后则更加成熟，在秀媚清新中又增益了浑厚肃穆的端庄，颇有凝重质朴的庙堂之气。我为他所取得的成就而高兴，我为有这样的同道知己而称幸。

尤其值得高兴的是，王成纲同志以炳森此帖为内容，加以精心设计，把其中的新字分项并类，对初学隶书的朋友来说，无疑是一种极大的方便。为此，我敬佩他们二位的匠心，感谢他们二位的贡献。

欧阳中石

# 怎样写隶书

王成经

写隶书和写其他字体一样，首先要经营结构。从整体看，隶书字的高和宽的比例大约是三比四；从上下看，每个字格写五成字，即上下空余之和与字的高大致相等；从左右看，字的宽比字格略窄，而且一般不破格。字格的高和宽的比例是九比十一。一般说来，隶书每个字的面积绝不会超过字格的一半。至于每个字笔划如何安排、结构如何设计，刘炳森先生在本帖中已经作出示范，足资临摹，恕不赘述。

这里要着重谈一谈隶书笔划的写法。

众所周知，写楷书讲究『永』字八法，有点点的写法，勒有勒的写法……八种笔法，一丝含糊不得。至于『永』字不能包括的横、竖、垂、右弯钩等，也是一种笔划一种写法，彼此之间虽有联系，却不能互相替代。

隶书的笔划比楷书简单得多，其基本笔划大约只有三种四类。

第一种是长横，这一种分两类。第一类是普通长横，其笔法源于篆书，其特点是起笔不藏锋，收笔不回锋。这种长横在隶书中极为常见，凡一个字有两笔或两笔以上的横时，必见普通长横，如『至』字的第一、四笔（图一）或者一个字必须安排『雁尾』，但还有长横时，此长横必为普通长横，如『元』字的前两笔（图二）。

第二类是由普通长横变化而成的短横，其笔法与普通长横大致相同，但收笔往往更轻。这种短横在隶书中极为常见，除一般本来就是短横的以外，短撇（即下分八字的撇）要用短横，如『其』字的第七笔（图三）。点也往往用短横，如『的』字的第八笔（图四）。三点水的第三笔用短横，但要注意三个『点』运笔的趋中性，如『湮』字的前三笔（图五）。提往往也用短横，运笔不象楷书那样由左下挑向右上，而是实实在在的横向，如『物』字的第四笔（图六）。

第二种是隶书长横，这是最能体现隶书特色的笔划。典型隶书长横的写法是起笔藏锋，与楷书横的起笔略似，收笔时则着力加重，使长横尾部形成象雁尾似的模样；即所谓『蚕头雁尾』。这种隶书长横给人以端庄浑厚的感觉，如『五』字的第四笔（图七）、『仅』字的第十一笔（图八）。要注意的是，隶书长横多安排在一个字的下方，因为它相当厚重，放在上方，若下边笔划过少，容易造成头重脚轻的毛病。

由隶书长横可变化成捺，如『来』的第八笔（图九）。右拐钩，如『代』字的第四笔（图十）和右折拐钩的收笔，如『九』字第二笔的收笔部分（图十一）。走之的收笔，如『近』字的第七笔（图十二）和『起』字的第七笔（图十三）。『八』字的末笔，如『八』的第二笔（图十四）和下分八字的末笔，如『六』的第四笔（图十五）。



第三种是隶书竖左钩，这也是最能体现隶书特色的笔划。典型的隶书竖左钩的写法是 竖笔运到底部 用力作顿再向左拱出，出锋，如『府』字的第七笔(图十六)和『封』字的第八笔(图十七)。

由竖左钩可以变化长撇：隶书的长撇一般不出锋，如『乃』字的第二笔(图十八)和『交』的第五笔(图十九)。这种隶书长撇如果小型化，便成为隶书短撇(与前述作横的短撇不同)，如『保』字的第一笔(图二十)。竖左钩往往还可以变化成左偏旁里的竖，如『門』字的第四笔(图二十一)和『内』字的第一笔(图二十二)。

以上谈的是隶书的三种四类基本笔划。是不是掌握了这些基本笔划就可以得心应手地写隶书了呢？不是。隶书的这三种四类基本笔划，之所以说是『基本』，就是意味着在『基本』之外，还有一些独具隶书特色的笔划，如点。

隶书的点与楷书大不相同。隶书的点如果是起笔的笔划，往往和下一笔牢牢地焊在一起，如『京』字起笔的点(图二十三)。这种点运笔出点后，笔稍提，向左、回锋；再向右，从而与第二笔相连。这种点的运笔方法，在楷书中几乎是不能允许的。如果头两笔都是点的话，也往往与下一边紧紧相连，如『首』字的头两笔(图二十四)。

隶书起笔的点，无论是单点还是双点，都好像是下一笔的从属部分，而不象楷书里的点，总是那么单摆独居的。

隶书收笔的点一般与上一笔不接触，尤其是四点收笔的字，更容易印证这个特点，如『點』字收笔的四个点(图二十五)。

隶书其他部位的点，也绝对没有象楷书那样刻意求精的。这些隶书的点，往往变化成短横、短竖、或斜竖，以体现隶书的总体特征。关于隶书点的变化，可参见本帖中相应的范字。

最后顺便谈谈古今碑帖的比较问题。刘炳森先生通过常年临习《乙瑛碑》、《华山碑》、《张迁碑》和《石门颂》等汉隶精品，通过自己的领悟和创造，形成了独特的端庄凝重又秀美俊逸的自家风格。这说明，对于一位书法家来说，刻苦地临习古代碑帖具有多么重要的意义。但是，对于只想把字写得美观一些的书法爱好者来说，临习古代碑帖会遇到一些困难。由于年代久远，大部分古代碑帖已残损失真，使人难辨其本来面目。再者，有的古帖秀美有余而雄浑不足，或古朴有余而不够潇洒。基于这些情况，临习今人的范字，不失为一种可取的习字方法。当然，要想在隶书艺术上取得更大的成果，还是要沉浸到古代碑帖中去的。

本文是笔者根据聆听刘炳森先生畅谈研习隶书的心得，并结合自身学习隶书的实践而写成的。其中不当之处，恳请读者赐教。





為

千

周

內

率

去

世

其

己

或

目

三

|   |   |   |
|---|---|---|
| 之 | 王 | 來 |
| 元 | 五 | 此 |
| 五 | 先 | 自 |
| 正 | 上 | 為 |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 大 | 二 | 中 |
| 丰 | 六 | 公 |
| 束 | 七 | 元 |
| 一 | 八 | 丰 |

十

武

及

又

西

更

至

所

成

文

長

不

之

重

日

无

及

心

里

元

火

方

工

市

|   |   |   |
|---|---|---|
| 天 | 来 | 面 |
| 此 | 只 | 屯 |
| 上 | 史 | 面 |
| 西 | 之 | 太 |

工

未

己

用

下

而

去

失

幸

且

具

史



|   |   |   |
|---|---|---|
| 至 | 基 | 為 |
| 首 | 西 | 此 |
| 角 | 平 | 水 |
| 至 | 為 | 且 |

民

古

目

示

而

并

交

民

方

此

力

人