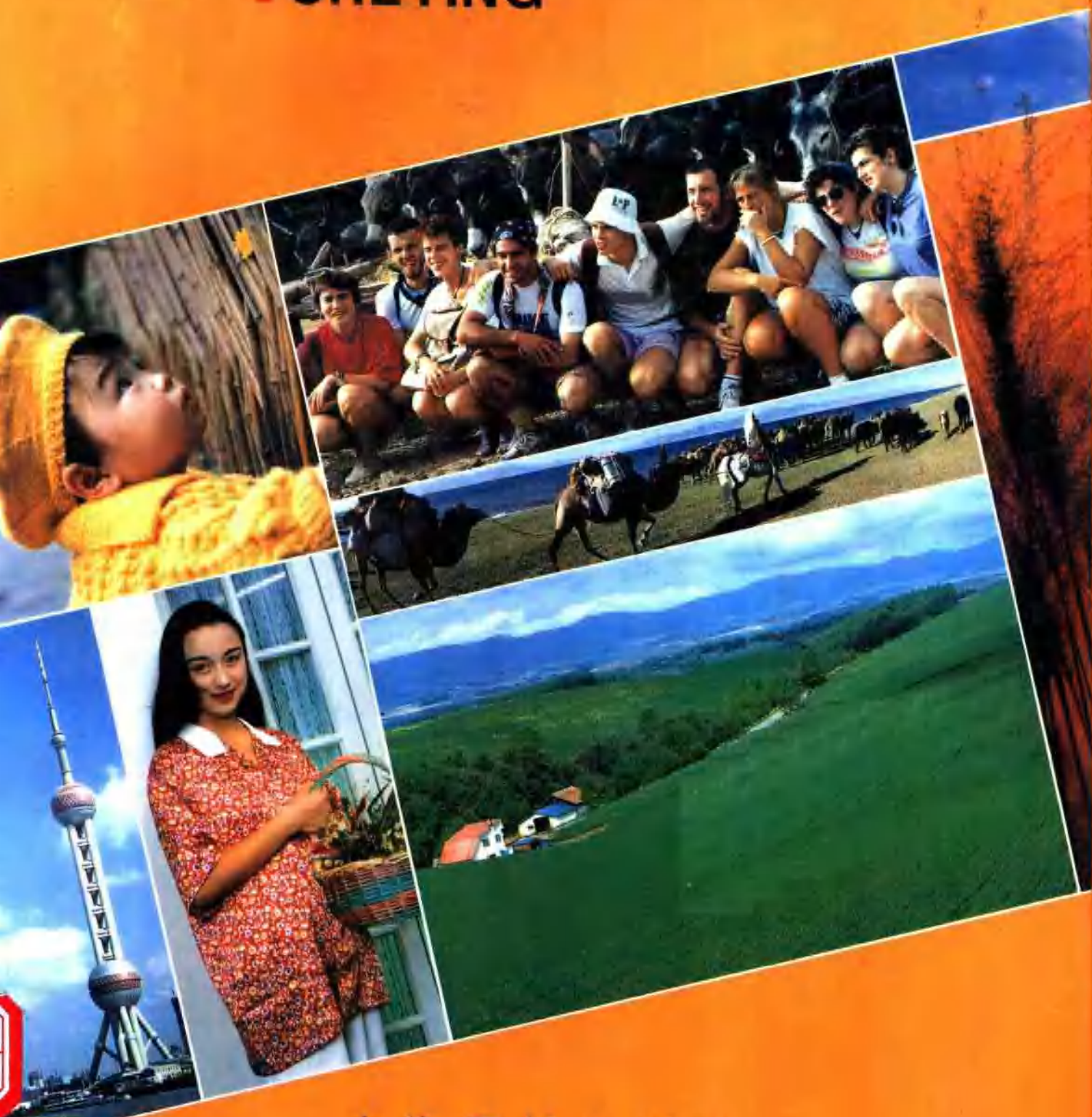


现代家庭摄影

林 路
编著

XIANDAI JIATING
SHEYING



上海画报出版社

XIANDAI JIATING
SHEYING
现代家庭摄影

上海画报出版社

B 10

责任编辑: 罗 英
封面设计: 杨钟玮
技术编辑: 李 荀

现代家庭摄影

林 路 编著

上海画报出版社 出版

(上海长乐路672弄33号)

新华书店 上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

889×1196毫米 开本1/16 印张11 印数 00001—10000

1996年3月第一版 1996年3月第1次印刷

ISBN7—80530—191—3·J·192

定价: 28元

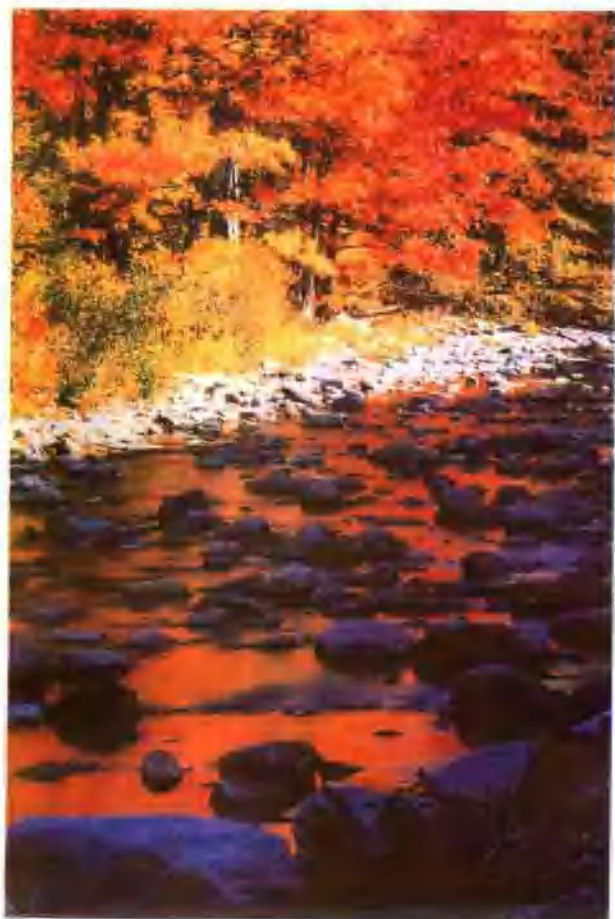


左上图:彩图 1

右上图:彩图 2

左下图:彩图 3

右下图:彩图 4



左图是用 120 照相机在海边拍摄的风景。120 照相机的画幅大,可以获得质量优异的影像,但更适合于拍摄一些相对静止的画面,不太适合于抓拍。

(蔡定根 摄)

下图是用 135 照相机抓拍的画面。小巧的机型能方便灵活地适合各种突发性的场景。

(狄飞万 摄)



右图是市场上常见的一些彩色胶卷的包装,特别要向一般的家庭摄影爱好者推荐的是国产的乐凯全 BR 胶卷(图上),它的价格较低,但成像质量完全能满足日常生活的拍摄要求。

现代彩色胶卷已经能记录非常完美的自然色彩,左图的色彩冷暖对比给人以缤纷热烈的秋日情怀。

摄影中的曝光依旧是一个复杂而难以精确把握的难题。下左图和右上图就是两个典型的例子。一张是面对大面积的天空,一张是在夕阳西下的黄昏。天空和景物的明暗悬殊,水面的强烈反光,使拍摄时必须多做几种曝光的选择,获得最合适的画面。



右上图:彩图 5

左上图:彩图 6

右下图:彩图 7

左下图:彩图 8

景深的使用得当与否,常常是区别一张照片成功与否的关键。

右中图是用广角镜和小光圈拍摄的画面,前后清晰的大景深使景物和环境的关系一目了然。(罗培军摄)

左图正好相反,拍摄时使用了长焦镜头和大光圈,小景深的使用既突出了外国旅游者的形象,又以前景虚化的栏杆拉近了观众,使人产生了身临其境的感受。



闪光灯不仅可以作为在室内光线不足的条件下使用,作为室外的补光,闪光灯也有其重要的作用。

右图是在夕阳西下时分拍摄的。阳光直射镜头,非常强烈,但镜头前的菜田却很暗,两者的光照悬殊,无论选择怎样的曝光也无法满足两者的要求。拍摄时用三脚架支稳照相机,选择较慢的快门速度,根据光圈大小配合闪光灯的使用,使夕阳和菜田的曝光平衡。注意闪光灯的照明不要太亮,避免光照角度不一致的可能。

右图:彩图 9

中图:彩图 10

下图:彩图 11



左图是在风光摄影中使用中空朦胧镜的例子。将清晰和朦胧的情调同时融入渔港的黎明。

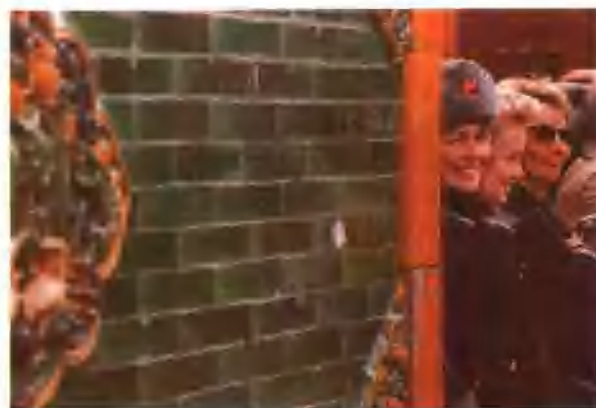
下图是将黑白摄影用的红滤色镜用到了彩色摄影画面中,产生了魔幻的力量。

(罗培军 摄)





上面两图是使用不同快门速度拍摄的实例。左图的高速快门使点点飞溅的水珠清晰凝固（罗培军摄），右图以 $1/15$ 秒的快门速度使人物的上身保持基本清晰，让腿部和踏轮产生了飞动的印象。



左上图：彩图 12 右上图：彩图 13 左中图：彩图 14
左下图：彩图 15 右下图：彩图 16

这是三幅构图的例子。左中图将外国旅游者压在右面的边角上，大面积的琉璃瓦既起到视线的引导作用，又交待了故宫的典型环境。

左下图和右下图是构图平衡的实例。左下图的空白很大，但人物和出墙的花叶以对角线的方式得到了平衡。右下图拍摄于武夷山，上面偏左的大王峰和下面偏右的人物互为呼应，生动自然。



右图是在侧逆光下拍摄的风光照片,阳光使景物留下长长的投影并勾勒出明亮的轮廓,好一幅“风吹草低见牛羊”的草原风光。
(罗培军 摄)

左图是拍摄太阳的最好时机。夕阳即将西下,光线逐渐变弱,使光照容易获得平衡。粼粼波光同时丰富了画面的情调。



左上图:彩图 17

右上图:彩图 18

左下图:彩图 19

右下图:彩图 20

左图是雪后初晴的九寨沟,宁静祥和。暖色的阳光和冷调的雪景形成了色温的对比,丰富了画面的色彩语言。
(狄飞万 摄)

右图瀑布的水汽蒸腾,在阳光下形成了美丽的彩虹。在安排旅游路线时应该事先了解当地的瀑布是否会形成彩虹,然后根据瀑布的位置选择上午 10 时或下午 4 时左右赶到瀑布前,尽情享受自然的恩赐。

旅游摄影的关键就是要学会把握人与风景点的景物关系。既不要让景物压倒人,也不要只见人而看不见景物的特征。左图为母女在上海的外滩留影,选择了外滩最具特色的钟楼为背景,并让音乐喷泉隐去不必要的景物。人与景一左一右,一高一低,比例得当,又符合黄金分割的原则。

下图是旅游集体照拍摄的成功之例,敦煌鸣沙山,沙丘连绵起伏。人物也根据沙丘的造型变化多姿,互相之间既有变化,又成为一个有机的整体。

左图:彩图 21

下图:彩图 22



右上图和左下图是在室内用闪光灯拍摄明星照的实例。由于闪光灯前加上了使光线散射的柔光罩,光线因此形成了模拟自然光的效果,加上生活化的摆设和自然的造型,使明星照形成了淡雅清新的风格特征。



右上图:彩图 23

左下图:彩图 24

右下图:彩图 25

右下图是采用简单的方法拍摄的明星照。简单的光照:一正一侧的两盏灯;简单的服饰:围一条针织的台布;简单的背景:红色;加上一块朦胧镜,使画面艳而不俗,清纯动人。



这是一组颇具生活情趣的抓拍照片,并通过连续摄影的方法串连起生动的故事情节。(彩图 26)

左上图:“孩子哭了,让我想想,有什么好办法?”右上图:“有了,给她喝瓶牛奶。”左下图:“情绪好了,让我亲一下。”“我不愿意嘛!”右下图:突然袭击,如愿以偿。(杨伟础 摄)



现代家庭摄影不仅仅局限于现代,还可以从中寻找过去,发现未来。(彩图 27)

上图拍摄的是流传在上海青浦的民间风俗:阿婆茶。每逢风和日丽的农闲时节,邻屋的阿婆们就会自动聚集在一起,摆开长桌,泡上一杯清茶,谈天说地,享受幸福的晚年。当我们用照相机记录这些纯朴的场景时,就是为我们时代的明天保留了一段不可多得的历史画面。(余建成 摄)



左上图:彩图 28

左下图:彩图 29

右下图:彩图 30



童年生活是取之不尽的摄影题材。

看着左上图那双逼视你的眼睛,会使你回想起童年时代的天真执着。

左下图的孩子在透过篱笆寻觅着什么?那副好奇的神态永远也不会知足。

右下图的孩子在水边嬉戏,赤裸的小身躯坦然地面对纷繁复杂的世界。抓拍时只要耐心,就能获得幽默的情趣。

到处都有家庭生活的美好情趣,关键是看你是否善于观察,勤于抓拍。

右图中的母亲一手抱着熟睡的孩子,一手烧烤着诱人的食品。通红的炉火透出生活的暖意和热烈的情怀。(陆杰 摄)

夜色中的野外烧烤更为迷人,拍摄的难度也更高。拍摄时支稳了三脚架,通过广角镜包容更大的环境,较慢的快门速度,配合闪光灯的使用,既突出了炉火的亮度,也恰到好处地展现了人物的情绪气氛。

(陆杰 摄)

右图:彩图 31

下图:彩图 32





左上图:彩图 33

右上图:彩图 34

下图:彩图 35



这是一组典型的室外婚纱摄影的照片,拍摄于上海某宾馆的花园中。下图是新人的合影照,力求全面表现人物的姿态和环境特点。左上图是新娘的单人照,主要是展现新娘的姿态和豪华的婚纱,拍摄角度高些,俯些。右上图是新娘的半身近景,力求捕捉新娘的迷人神态。



上图:彩图 36

下图:彩图 37



婚礼仪式的拍摄应该是丰富多彩的。

右上图是现代婚礼中很流行的过程之一:婚礼摄像。随行的摄影师非常敏感地抓住了摄像师在运动过程中的精彩形象,连同新婚夫妇洋溢着幸福的笑脸和青春的步履一起构成了动人的新婚场景。

(陆杰 摄)

左下图是迎新的场面。爆竹的烟尘未散,新郎和他的母亲扶着新娘款款走来。新娘含羞低首,新郎幸福自信,预示着婚姻的美满。

上图:彩图 38

下图:彩图 39



比较上下两图的夜景拍摄法:上图是在天黑以后拍摄的,尽管加上了星光镜,丰富了画面的语汇,但天空漆黑一片,还是显得比较单调。下图是用两次曝光法拍摄的,在天未黑时先对画面曝光一次,曝光量约为正常的三分之一左右。等到灯光亮起后再进行第二次曝光,结果天空的蓝色使画面变得更魅力。



上图:彩图 40

下图:彩图 41



上图是一次曝光法拍摄的工厂夜景。关键是等天未黑时,趁工厂的灯火亮起,一次拍摄完成。如果天黑后再拍摄,工厂建筑的剪影效果就不会这样充满力度了。(罗培军 摄)

下图是溶洞摄影。支好三脚架,将快门速度放慢,配合闪光灯的使用,就能获得理想的效果。

