

新世纪

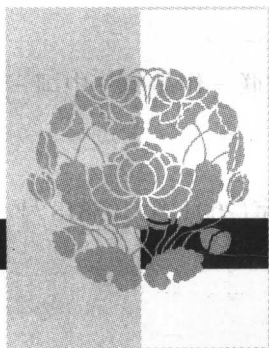
最新  
实用  
对联

农户之歌锦集

千门共乐太平景

农村读物出版社

新世纪最新实用



# 对联

曹治国 编著

农村读物出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

新世纪最新实用对联/曹治国编著. —北京: 农村读物出版社, 2004.12

ISBN 7-5048-4635-X

I. 新... II. 曹... III. 对联—作品集—中国—当代 IV. I269.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 103818 号

---

|       |                                     |
|-------|-------------------------------------|
| 出 版 人 | 傅玉祥                                 |
| 责任编辑  | 邹建源                                 |
| 出 版   | 农村读物出版社(北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)     |
| 发 行   | 新华书店北京发行所                           |
| 印 刷   | 中国农业出版社印刷厂                          |
| 开 本   | 850mm×1168mm 1/32                   |
| 印 张   | 10.125                              |
| 字 数   | 252 千                               |
| 版 次   | 2005 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月北京第 2 次印刷 |
| 印 数   | 6 001~11 000 册                      |
| 定 价   | 16.60 元                             |

---

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



# 前 言



对联是炎黄子孙的独特创造。这种融文学性、艺术性和实用性于一体的作品诞生后，立即受到群众经久不衰的喜爱，并且就成为世界文化中的独具特色的奇珍。它能像号角，激励人们奋进；像清洗剂，能净化人的心灵；像美妙的歌舞，能创造欢乐、祥和的气氛；像诗歌、像图画，能吸引人去欣赏，获得无法形容的审美愉悦，提高审美水平；像情感的粘合剂，能化解人们的矛盾，增进友谊；像内容广博的图书，能启迪人的智慧，陶冶人的情操。它又像警钟、像解剖刀，能切割毒瘤、剔除污秽、抨击黑暗和罪恶，向人们敲响警钟……因此，对联早已是中华民族生活的一个组成部分。它在提高民族素质方面发挥过不可忽视的作用。今天，在开创改革、开放新局面的旅途中，更应该重视发挥对联的功能。

正是为了满足社会的需求，编写了《新世纪最新实用对联》。这本书分为两部分，前面部分介绍了对



联的特点、历史及对联的写作方法，却并不枯燥，因为每点介绍都用对联产生过程中的有趣故事来形象地解释知识，便于大家轻松地学会自己撰写对联。只要认真阅读了这些内容，并且勇于实践，就可能达到出口成“联”的程度，成为新世纪的撰写对联的高手。后边部分汇集了近年来的许多实用新联，如春联、婚联、寿联、别墅筑室、乔迁贺联、商业开张店庆、工业和科技园区奠基、落成等喜联，凡是日常可能用的对联都广为搜集，分类编排，想用就可以拿来运用，十分方便。

《新世纪最新实用对联》是本对联教科书和实用书，只要读了它，自编对联不发愁；它又是对联百宝箱，想用时应有尽有。读者只要随便翻翻，便会爱不释手。

曹治国

于北京育慧里二区

2003年11月




# 目 录



## 前言

|                  |    |
|------------------|----|
| 一、什么是对联 .....    | 1  |
| 1. 什么是对联         |    |
| ——林则徐幼慧 .....    | 1  |
| 2. 对联的历史         |    |
| ——孟昶题桃符 .....    | 6  |
| 3. 对联的用途 .....   | 11 |
| ①教育作用            |    |
| ——于右任赠联蒋经国 ..... | 11 |
| ②认识作用            |    |
| ——诸葛亮的“传记” ..... | 13 |
| ③激励作用            |    |
| ——郑板桥自题画室 .....  | 16 |
| ④褒贬作用            |    |
| ——王闼运的两副对联 ..... | 18 |
| ⑤讽喻作用            |    |
| ——徐晞的反击 .....    | 25 |
| ⑥述志作用            |    |
| ——钱藩台撰联拒贿 .....  | 27 |



- ⑦渲染作用
  - 英国女王的贺联 ..... 30
- ⑧审美作用
  - 顾状元一联传千古 ..... 34
- ⑨装饰作用
  - 彭元瑞的装饰名联 ..... 38
- ⑩测试作用
  - 明太祖出联试儿孙 ..... 41
- ⑪娱乐作用
  - 华罗庚旅途撰妙联 ..... 45

## 二、如何写对联 ..... 49

### 1. 对联写作原则 ..... 49

- ①认准对象
  - 纪晓岚的幽默 ..... 49
- ②精心构思
  - 苏东坡应对服辽使 ..... 51
- ③词语推敲
  - 郑板桥一字千钧 ..... 54
- ④讲究格律
  - 陈寅恪考试出怪题 ..... 57

### 2. 对联写作方法 ..... 62

- ①正对法
  - 老百姓撰联赞贺龙 ..... 62
- ②反对法
  - 雍正改字明心迹 ..... 63
- ③串对法
  - 秦知府的愧疚 ..... 65
- ④借对法
  - 朱元璋君臣戏对 ..... 66



|                  |    |
|------------------|----|
| ⑤哑对法             |    |
| ——苏东坡智胜钦差 .....  | 67 |
| ⑥比喻法             |    |
| ——施状元联如锦绣 .....  | 69 |
| ⑦比拟法             |    |
| ——财神爷诉苦 .....    | 71 |
| ⑧双关法             |    |
| ——花鸟店主斥卖国 .....  | 73 |
| ⑨顶真法             |    |
| ——才女出联试才郎 .....  | 75 |
| ⑩回环法             |    |
| ——乾隆皇帝出难题 .....  | 76 |
| ⑪反复法             |    |
| ——玩笑里蕴含深情 .....  | 78 |
| ⑫换义法             |    |
| ——黄遵宪借药抒怀 .....  | 80 |
| ⑬映衬法             |    |
| ——楹联大师的佳作 .....  | 82 |
| ⑭对比法             |    |
| ——当官前后两天地 .....  | 83 |
| ⑮兼类法             |    |
| ——农夫出联难倒秀才 ..... | 85 |
| ⑯迭字法             |    |
| ——滑稽大师的奇联 .....  | 87 |
| ⑰迭韵法             |    |
| ——武官善对惊同僚 .....  | 88 |
| ⑱歇后法             |    |
| ——熊廷弼的幼慧 .....   | 90 |
| ⑲精警法             |    |
| ——朱彝尊的自警 .....   | 91 |



|                 |     |
|-----------------|-----|
| ②① 拆字法          |     |
| ——楹联君臣的巧思 ..... | 93  |
| ②② 同旁法          |     |
| ——一副奇联结连理 ..... | 95  |
| ②③ 镶词法          |     |
| ——蔡锷联赠小凤仙 ..... | 97  |
| ②④ 嵌数法          |     |
| ——杨廷和的妙对 .....  | 99  |
| ②⑤ 藏字法          |     |
| ——吕蒙正用联劝谏 ..... | 101 |
| ②⑥ 谜联法          |     |
| ——杜牧吟联答问 .....  | 102 |
| ②⑦ 变音法          |     |
| ——先生苦心教顽童 ..... | 104 |
| ②⑧ 集句法          |     |
| ——鲁迅集句成佳联 ..... | 106 |

### 三、新世纪联海 .....

#### 1. 春联迎春 .....

|              |     |
|--------------|-----|
| ① 通用春联 ..... | 108 |
| ② 专用春联 ..... | 125 |

|        |     |        |     |
|--------|-----|--------|-----|
| • 城市居民 | 125 | • 文艺体育 | 145 |
| • 农村乡镇 | 127 | • 医药卫生 | 147 |
| • 林牧渔业 | 132 | • 邮政电讯 | 148 |
| • 工矿企业 | 135 | • 交通运输 | 150 |
| • 商贾贸易 | 137 | • 金融财税 | 151 |
| • 党政机关 | 139 | • 公安司法 | 153 |
| • 人民军队 | 141 | • 公益福利 | 155 |
| • 科学技术 | 142 | • 烈属军属 | 157 |
| • 教育事业 | 143 | • 侨胞侨眷 | 159 |



|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 2. 农历节庆 .....   | 160             |
| ①元宵节 .....      | 160             |
| ②端午节 .....      | 161             |
| ③中秋节 .....      | 162             |
| ④重阳节 .....      | 162             |
| 3. 公历节日 .....   | 164             |
| ①元旦日 .....      | 164             |
| ②妇女节 .....      | 165             |
| ③植树节 .....      | 166             |
| ④劳动节 .....      | 167             |
| ⑤青年节 .....      | 168             |
| ⑥儿童节 .....      | 169             |
| ⑦建党日 .....      | 170             |
| ⑧建军节 .....      | 171             |
| ⑨护士节 .....      | 172             |
| ⑩教师节 .....      | 173             |
| ⑪国庆节 .....      | 174             |
| 4. 婚联贺婚 .....   | 176             |
| ①通用婚联 .....     | 176             |
| ②特用婚联 .....     | 180             |
| • 男娶贺联      180 | • 再婚贺联      183 |
| • 女嫁贺联      181 | • 入赘贺联      184 |
| • 复婚贺联      182 | • 集体婚礼      185 |
| ③时令婚联 .....     | 186             |
| • 春季贺婚      186 | • 秋季贺婚      188 |
| • 夏季贺婚      187 | • 冬季贺婚      189 |
| ④新婚居室 .....     | 191             |
| • 大门喜联      191 | • 洞房喜联      194 |
| • 庭院喜联      192 | • 父母室联      195 |
| • 厅堂喜联      193 | • 厨房喜联      196 |



|                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 5. 寿联贺寿 .....    | 197             |
| ①通用寿联 .....      | 197             |
| ②男士寿联 .....      | 199             |
| ③女士寿联 .....      | 201             |
| ④长辈寿联 .....      | 202             |
| • 贺父母寿      202  | • 寿岳父母      204 |
| • 寿祖父母      203  | • 尊师寿联      204 |
| ⑤平辈寿联 .....      | 205             |
| 6. 筑室迁居 .....    | 206             |
| ①通用贺联 .....      | 206             |
| ②建房筑室 .....      | 208             |
| • 奠基喜联      208  | • 新屋落成      210 |
| • 上梁喜联      209  |                 |
| ③迁居贺联 .....      | 211             |
| ④新居喜联 .....      | 213             |
| • 大门喜联      213  | • 书房喜联      219 |
| • 重门喜联      214  | • 厨房喜联      220 |
| • 后门喜联      215  | • 仓屋喜联      221 |
| • 客厅喜联      216  | • 厕所喜联      222 |
| • 卧室喜联      218  |                 |
| 7. 挽联哀悼 .....    | 223             |
| ①通用挽联 .....      | 223             |
| ②挽男士联 .....      | 226             |
| ③挽女士联 .....      | 227             |
| ④挽长辈联 .....      | 229             |
| • 挽祖父母      229  | • 挽姑父母      233 |
| • 挽外祖父母      230 | • 挽舅父母      234 |
| • 挽父母联      230  | • 挽姨父母      234 |
| • 挽伯父母      232  | • 挽岳父母      235 |
| • 挽叔父母      233  |                 |



|                |     |              |     |
|----------------|-----|--------------|-----|
| ⑤挽平辈联 .....    | 236 |              |     |
| • 挽丈夫联 .....   | 236 | • 挽姐妹联 ..... | 238 |
| • 挽妻子联 .....   | 236 | • 挽同学联 ..... | 239 |
| • 挽兄及嫂 .....   | 237 | • 挽朋友联 ..... | 240 |
| • 挽弟及媳 .....   | 238 |              |     |
| ⑥挽晚辈联 .....    | 241 |              |     |
| • 挽子及媳 .....   | 240 | • 挽女及婿 ..... | 242 |
| ⑦挽英烈联 .....    | 242 |              |     |
| 8. 座右铭联 .....  | 243 |              |     |
| 9. 商工贺联 .....  | 248 |              |     |
| ①通用贺联 .....    | 248 |              |     |
| ②工业园区 .....    | 250 |              |     |
| ③开业店庆 .....    | 251 |              |     |
| ④行业贺联 .....    | 253 |              |     |
| • 超市贺联 .....   | 253 | • 化妆品店 ..... | 258 |
| • 图书城联 .....   | 253 | • 珠宝店联 ..... | 259 |
| • 餐饮业联 .....   | 255 | • 家具店联 ..... | 259 |
| • 菜蔬店联 .....   | 255 | • 家用电器 ..... | 259 |
| • 果品店联 .....   | 256 | • 五金店联 ..... | 260 |
| • 肉产品联 .....   | 256 | • 裁缝店联 ..... | 260 |
| • 水产店联 .....   | 256 | • 理发店联 ..... | 260 |
| • 食品店联 .....   | 257 | • 修理业联 ..... | 260 |
| • 茶叶店联 .....   | 257 | • 农贸市场 ..... | 261 |
| • 百货店联 .....   | 257 | • 连锁店联 ..... | 261 |
| • 服饰店联 .....   | 258 | • 专卖店联 ..... | 261 |
| • 鞋帽店联 .....   | 258 | • 乡镇企业 ..... | 262 |
| 10. 联额类编 ..... | 262 |              |     |
| ①春联联额 .....    | 262 |              |     |
| ②节庆联额 .....    | 263 |              |     |
| ③婚庆联额 .....    | 265 |              |     |



|                     |     |
|---------------------|-----|
| ④寿庆联额 .....         | 265 |
| ⑤新屋联额 .....         | 265 |
| ⑥挽联联额 .....         | 265 |
| ⑦商工联额 .....         | 266 |
| 附录 对联音韵歌诀 .....     | 267 |
| 附录一：声律启蒙撮要 .....    | 267 |
| 附录二：笠翁对韵（附原注） ..... | 282 |



# 一、什么是对联

## 1. 什么是对联

——林则徐幼慧

在我国，对联是无处不在的。老宅子的门上，公园亭台楼阁、宫殿的廊柱、庙宇的神台两侧，都有对联，若是赶上春节或其它重要的喜庆场合，处处都成了对联的海洋。人人见过对联，但要准确地说明什么是对联，却又不是人人回答得清楚的。

什么是对联呢？不妨先看个故事。林则徐是清末著名的政治家，他主张改革，被誉为“中国睁开眼睛看待西方的第一人。”他每到地方任职总是积极地兴修水利、治理河道。他还是禁止鸦片毒害民众的代表人物。他在湖广总督任内，就为禁烟做出了贡献。1838年，他被道光皇帝任命为钦差大臣，去广东禁止鸦片的输入。他严令英美烟贩缴出鸦片237万斤，在虎门当众销毁，又筹备海防，招募义勇，多次打败英国武装的挑衅。干出了名垂青史的大事业。他还善于诗文，名重一时。这位近代史上杰出人物的幼年就聪慧异常，属于超常儿童。一天，他的家教老师望着门外池塘里鸭子在游水，出了上联：“鸭婆无鞋空洗脚。”林则徐看见塘边草丛中有只公鸡在啄虫子吃，立即对道：“鸡公有冠不梳头。”家教老师高兴地对林则徐



父亲说：“令男小小年纪，能即事成联，聪敏快捷，他日必有成就。”

从这副对联便能知道，对联的“对”是成对、对偶的意思；“联”是联合、连接。即对联的形态是两个对称的成分联合而成的一个艺术整体。出句叫上联，对句叫下联，任何对联必定是相对的两部分的巧妙的组合。这种固定的格式，就是对联的一个显著的特点，也是对联跟其它艺术品的一个重要区别。再深入考察，组合还强调对称、对等。如林则徐这副对联里，前后两联都是七个字，字数相等；句式的结构相同，每句都是主语（鸭婆、鸡公）、谓语（无、有）、宾语（鞋、冠）、补语（空洗脚、不梳头）；两句中处于相同位置的词的词性又都是相同的。“鸡公”对“鸭婆”，名词相对。“有”对“无”，都是动词。“冠”与“鞋”是名词。“不梳头”与“空洗脚”起着补充的作用。“不”是副词，“空”，是没有结果的、白白地的意思，故也转化为副词了。“梳头”与“洗脚”又是动宾结构相对。从音韵而言，前句的“脚”念第三声，属仄声，而后句末尾的“头”字，念第二声，属平声，平仄相对。由于两句的平仄基本相对，故读来和谐动听、悦耳。将这些字数相等、结构相同、词性相似、平仄相对，高度诗律化的对偶语句，写在纸上或刻在木板上，粘贴或悬挂起来，便是对联了。因此，对联是以格律化的对偶语句为核心的具有实用价值的艺术品。

对联的特点是什么呢？

首先是诗律化。对联是与诗歌同体的文学样式，诗律化便是它突出的特征。在高度概括地反映生活、凝聚感情、创造意境以及语言凝炼、优美，讲究音韵和谐等方面，与诗歌没什么差别，甚至某些方面比诗歌要求更严。当代曾有人写格言式的独句诗，甚至有什么独词诗，如“人际关系——网”，但是，别说是现代越写越长的新诗，就是古代的格律诗，至少也有四句，都有游刃的余地，唯有对联既必须用两句，也只能用两句就要表达出一个精深的意义，创造一种适宜的氛围，因此，不



高度诗化，就很难成为一副传颂不绝的好对联。所以，明清时代就有一些较有成就的文人慨叹道：“写首好诗难，写副好对联尤难。”

实际上，许多优秀的对联就是极优秀的诗歌。例如宋代书画家米芾。他的字用笔俊迈，与蔡襄、苏轼、黄庭坚为“四大家”。他的画，不求工细，独具风格。他撰的对联也别有情趣：

雪里红梅，雪映红梅梅映雪；

风中绿竹，风翻绿竹竹翻风。

据说这副对联是他跟大文学家苏轼一起饮酒时所写。当时，他俩边饮酒边欣赏座侧的红梅、绿竹，米芾吟出此联。苏轼大为欣赏，并立即画了一副梅竹。这幅对联真如一幅美妙的梅竹图，红梅、白雪、绿竹，色彩艳丽；而且，上联两用“映”字，下联两用“翻”字，将梅、竹写得如有生命，让人闭上眼就能看到疏影横斜的梅花与枝叶扶疏的绿竹组合而成的灵动意境，并且从画面流淌出一种坚强不屈的情感，表现了作者追求美的精神。这是对联，又是灵动的写景诗。又如：

诗堪入画方为妙；

官到能贫乃是清。

这是清代戴远山送给他朋友桐峰的一副对联。当时，桐峰爱写诗，他即将去云南做官。临行之际，戴远山赠联送别。上联提出的是诗的标准。唐代王维既是诗人，又是画家，苏轼《东坡题跋·书摩诘〈蓝田烟雨图〉》：“味摩诘（即王维）之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”这里戴远山借苏轼的话，指出好的状物写景诗应该能入画才算高妙。下联提出的是官的标准。做官只有安于贫贱，不贪财，不受贿，才是清官、好官。对联的含蕴丰富，哲理性强。因此，这副对联可归入哲理诗的行列。这种哲理性的对联，几乎俯拾皆是。如“有容乃大，无欲则刚”，“有志肝胆壮，无私天地宽”、“疾风知劲草，烈火炼真金”，“莫矜红花好，还求绿叶扶”，“有容德乃大，无求品自高”等等。



其次，实用性是对联的又一个显著的特点。对联属于实用艺术的范畴。它既能满足人们的实用需求，又能满足人们的审美感受，是一种实用性和审美性相结合的艺术。人们将对联写在纸上、布上，或刻在竹片、木板上，挂在房屋的大门边、廊柱上、墙壁上，其目的或是为装饰居室，美化环境；或是为了表达自己的理想志趣，人格、品行，起到提醒、激励、鞭策的作用；或是为了创造节日喜庆的气氛；或是为了对逝者表达敬仰、哀思；或是为了对寿者表示祝贺；或是庆祝良朋密友喜结良缘；或是对丑恶的东西嘲讽、攻击，传达自己的愤怒……总之，对联将装饰的、美化的、传情达意的多种用途交织在一起，既有物质的实用功能，又有精神的寄托功能和感情的愉悦功能，二者密不可分。这种实用和审美的统一，就成为对联与一般诗歌的区别，它是实用价值突出的、贴出来或挂起来的特殊的诗。

例如当代著名史学家范文澜先生自己题写一联挂在书房的墙上：

板凳要坐十年冷；

文章不写一句空。

冷板凳，比喻清闲、冷落的职务以及遭受的冷遇。范文澜借这种俗语是说做学问应该苦研究究，不要心浮气躁，急于扬名。这副对联是范文澜提醒、要求自己做学问应穷搜苦索，不汲汲于名利，以确有发现为标准，写文章也要言之有物，不能写一句空话。他把这副对联写出来，挂在书房里的墙上，既有装饰居室的意思，更是作为座右铭，随时提醒自己。实用的目的非常明确。范文澜这么要求自己，因而他的《中国通史简编》、《中国近代史》成为流传极广的信史。

第三，对联另一个特点是格式化。对联是诗的别体，诗有诗律，即诗的格式，如今，除古代律诗有较固定的格律外，新诗的格律就不严了。而且，许多新诗人还努力打破旧诗的格律，创造出新的诗律。对联则不同，从它出现的第一天起，它