



新课标教材
用新理念教辅

高中新课标

与粤教版普通高中课程标准实验教科书同步

教材精析精练

语文必修①

幽芳獨秀
山林密雪
訪客見侵
使不來美
歌與誰共
寒心
乳陸安
日寫於
樓晴江

延边教育出版社

高中新课标

学新课标教材

用新理念教辅

与粤教版普通高中课程标准实验教科书同步

教材精析精练

语文 必修①



幽芳獨秀
山林密露
訪者見侵
使不來美
飲與誰共
寒心
孔隆之步
子日寫於
樓晴

延边教育出版社

- ☐ 策 划：鼎尖教育研究中心
 韩明雄 黄俊葵
☐ 执行策划：鲁艳芳
☐ 丛书主编：周益新
☐ 本册主编：邵志华
☐ 编 著：贺少珍 陈传启 洪 彪 邵福安 邵世海 喻银花 邵耀波
 钟友英 邵耀东 赵桂英 张末荣 左玉珍 邵百春 邵建平
 邵和清 邵晓纺 喻金容 邵明青 邵世远 詹连枝 邵正华
 邵正雁 童凤英 郑志刚 倪祥春
☐ 责任编辑：张晓燕
☐ 法律顾问：北京陈鹰律师事务所 (010-64970501)

与粤教版普通高中课程标准实验教科书同步
《教材精析精练》高中语文必修 1

出版发行：延边教育出版社

地 址：吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网 址：<http://www.topedu.net.cn>

电 话：0433-2913975 010-82608550

传 真：0433-2913971 010-82608856

排 版：北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷：大厂书文印刷有限公司

开 本：787×1092 16 开本

印 张：9.75

字 数：260 千字

版 次：2005 年 6 月第 1 版

印 次：2005 年 6 月第 1 次印刷

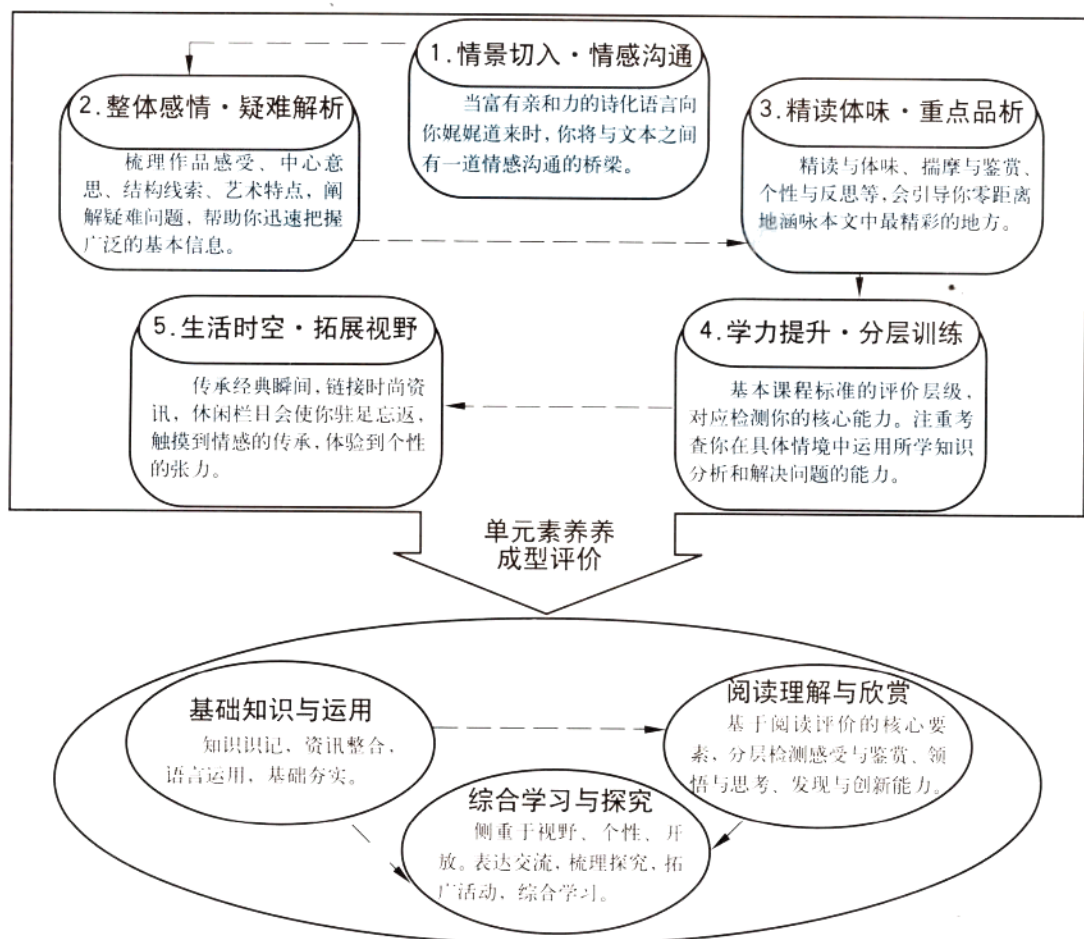
书 号：ISBN 7-5437-5928-4/G·5404

定 价：12.50 元

如印装质量有问题，本社负责调换

内容结构与能力培养过程示意图

(高中新课标语文)



丛书主编

周益新 中国科协教育专家委员会学术委员、全国优秀地理教师、《中国教育报》特聘高考研究专家、湖北省黄冈中学文科综合课题研究组组长、湖北省黄冈市地理教学研究会理事长。自1982年起,一直在黄冈中学任教,所带班级的高考成绩特别优异。近几年来,潜心研究素质教育、创新教育、学生潜能开发的方法、途径,并归纳总结“3+X”高考改革模式下的文科综合教学方法,在《光明日报》《中国教育报》等国家级报刊上发表教研论文数十篇,其中在《中国教育报》发表的专论《走出“3+X”误区》和《近三年来文科综合能力测试命题思路的探讨》被数百家媒体转载。受各级教育行政部门的邀请,作过多场文科综合专题研究报告。为全国部分省市教育行政部门组织的大型考试命题,负责的文科综合试题的各项指标均达到理想水平。从1984年起,长期坚持组织学生开展地理野外综合考察等研究性学习活动,指导学生撰写的研究性学习小论文多次获湖北省科协、湖北省教研究室一等奖。在2002年国家教育部基础教育司和《中国教育报》联合举办的“素质教育案例”评选活动中获奖。策划并主编《教材精析精练》《课时详解·随堂通》等多部优秀系列图书。



三年前,由人民教育出版社、延边教育出版社联合出版的《教材精析精练》一跃成为全国优秀的教辅精品图书。该丛书率先与新课程、新理念接轨,融入自主、合作、探究学习的全新学习理念,栏目新颖、版式活泼、讲解透彻、科学性强、题目灵活、准确率高、题量适中,能使学生在高效的学习中能力与成绩得到迅猛提升!

三年后,丛书策划组兢兢业业,与时俱进,获得了国家课程标准研究专家和人民教育出版社各编辑室的指导,多次赴山东、广东、海南等高中新课标实验区,与特级教师共同探索高中新课标“自主性”“实践性”“探究性”“趣味性”的教学模式和最贴近新课标理念的评价模式,潜心研究,精心设计编写了高中新课标《教材精析精练》丛书。在浩瀚的教辅市场中,这套丛书具有以下显著的特点:

标准制造——丛书编写以国家教育部颁布的各学科课程标准为纲,以国家教育部教材审定委员会审查通过的各种教材最新版本为依据。国内著名的高中新课程研究专家和人民教育出版社各学科编辑室对高中新课标实验区特级教师的编写工作进行指导并最终审定书稿。

引领潮流——丛书最贴近高中新课标理念,设置多样栏目拓展学生的知识和眼界,为学生构建开放的学习体系,语言表述清新自然,版式流畅活泼,充分尊重学生学习的主体地位。

与时俱进——丛书讲解和练习部分都充分体现当代社会和科技发展,反映各学科的发展趋势,引导学生关注社会、经济、科技和生活中的现实问题。

科学实用——丛书体例设置科学,在“精析”和“精练”上狠下功夫。既充分考虑目前全国高考考试的现状,又真实反映高中课标实验区的教学模式和评价模式。用独到的方法突破教材中的重难点,强调讲解透彻、分析精辟和指导到位。

编写高中新课标学生用书是新时期新的研究课题,本丛书尽管经过国家及实验区特级教师编写和国内著名的教材专家课程标准研究专家、高中新课标考试研究专家审定,仍需不断完善,恳请专家、读者指正。

丛书主编:周益新

2005年5月

目 录



● 第1单元 认识自我

第1课 朝抵抗力最大的路径走	1
第2课 我很重要	6
第3课 北大是我美丽羞涩的梦	11
第1单元素养养成型评价试卷	17

● 第2单元 传记

第4课 “布衣总统”孙中山(节选)	21
第5课 华罗庚	27
第6课 罗曼·罗兰(节选)	34
第7课 留取丹心照汗青	41
第8课 我的回顾	46
第2单元素养养成型评价试卷	51

● 第3单元 散文(1)

第9课 荷塘月色	55
第10课 散文两篇	60
第11课 拣麦穗	66
第12课 我与地坛(节选)	70
第13课 沙田山居	76
第3单元素养养成型评价试卷	80

目 录



Content

● 第4单元 古典诗歌(1)

第14课 《诗经》两首	84
第15课 离骚(节选)	91
第16课 孔雀东南飞(并序)	96
第17课 汉魏晋诗三首	107
第18课 汉乐府两首	115
第19课 南朝诗两首	118
第4单元素养养成型评价试卷	123

本册素养养成型评价试卷	128
-------------------	-----

参考答案与点拨	134
---------------	-----

第1单元 认识自我

第1课 朝抵抗力最大的路径走

苏东坡曾云：“古之成大事者，不惟有超世之才，亦有坚韧不拔之志。坚强的意志是一个人成功的必要素质，只有坚持不懈，持之以恒，才能圆满地实现自己的人生目标。”物质永远是朝抵抗力最低的路径走，而人可以朝抵抗力最大的路径走；一个人的生命力之强弱，以能否朝抵抗力最大的路径走为准，一个国家或是一个民族也是如此。相信你聆听朱光潜《朝抵抗力最大的路径走》一文中的谆谆教诲后，在新的学期里，你定能坚定战胜困难的信念，向前迈进。



整体感悟·疑难解析

1. 自读课文，对照自己平时的行为，找出你感受最深的句子，谈谈你对本文的理解。

- 人的动力就是他自己的意志力。意志力愈强，动愈易成功；意志力愈弱，动愈易失败。
- 惰性是我们的仇敌，要克服惰性，我们必须动员坚强的意志力，不怕朝抵抗力最大的路径走。
- 历史上许多伟大人物之所以能有伟大成就，大半都靠极坚强的意志力，肯向抵抗力最大的路径走。
- 生命就是一种奋斗，不能奋斗，就失去生命的意义与价值；能奋斗，则世间很少有不能征服的困难。

意志

• 顽强的毅力可以征服世界上任何一座高峰。

——(英)狄更斯

• 哪有斩不掉的荆棘？哪有打不死的豺虎？哪有推不翻的山岳？你只须奋斗着，勇猛地奋斗着，胜利就是你的了。

——邓中夏

师评：本文是朱光潜谈意志力的一篇文章。作者借用物理学上抵抗力(阻力)与动力的原理，把人的意志力比喻为动力，人的动力——意志力是自生自、发自给自足的，人可以朝“抵抗力最大的路径走”，“人的动力可以不为抵抗力所阻止”，这是人与物的一个最大的区别点。人的意志力越强，人越敢于朝抵抗力最大的路径走，就越能克服各种困难，就越能取得成功。

2. 讨论：从文中找出作者论述只要“朝抵抗力最大的路径走”的这一观点时用了哪些理论论据，你还可找到哪些理论论据？

- a. 要有大成就，必定朝抵抗力最大的路径走；
- b. 它是人之为人的依据；
- c. 人生在世，随时随地都会面临选择，但人免不掉物质所常有的惰性，要除去这种引诱，必须朝抵抗力最大的路径走；
- d. 朝抵抗力最大的方向走，就需要奋斗的精神，而奋斗是民族、国家生命力的表现。

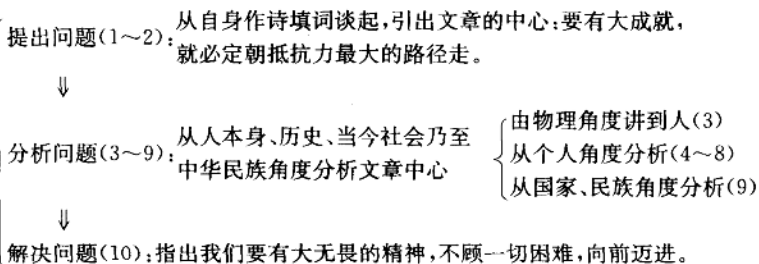
►► 我的观点

意志需要的远大的志向，它是产生意志力的源泉，意志需要有自信力，处于自卑的束缚之下的人，其意志必然是薄弱的；意志需要理性，它不是感情的一时冲动，只有理性支配下的行动才能持久；意志需要耐挫力，忍受痛苦、抗住压力才能最终走向成功。

意志力不是天生的，它是在人的实践活动中逐渐培养、发展起来的，是人的能动性的反映。

3. 作者在阐释人生哲理的时候，并没有以长者或过来人的身份大谈特谈竞争力对人的重要性，而是从自身的经历谈起，把自己的感受向读者娓娓道来，拉近了与读者的距离，让人感受亲切自然，试分

析作者的行文思路。



文章首先从自己写诗作词的亲身体会谈起,从自己的失败教训中说明偷懒取巧是不会有大成就的,然后用物理原理作比喻,生动形象地把人的意志力与人生的各种引诱结合在一起分析,从日常的小事中领悟出意志力对人获得成功的重要作用。通过孔子和桀溺的事例作对比,说明伟大人物之所以伟大,其中一个重要的原因就是他们能朝抵抗力最大的路径走,他们能靠坚强的意志力去积极面对人生的各种难题。作者认为在人生的路途上,随时随地都会有朝最低的抵抗力走和朝最大的抵抗力走这两条路径,走不同的路,会有不同的结果。个人是这样,社会是这样,民族也是这样,只有本着大无畏的精神,不顾一切困难,才能取得胜利。

4. 阅读课文,试分析下面的作者引用的事例的用意。

- (1)自己学作诗填词失败的经历;
- (2)物理学中物“动”的原理;
- (3)冬天早晨留恋热被窝;
- (4)《论语》中孔子不惧世之无道,“毕生东奔西走”匡世济怀;
- (5)做学生时不死心塌地地学习,毕业后只会巴结讨好、敷衍公事。

用意:(1)——从写诗填词意境要洗练,字句要推敲,要吃苦费力,引出立身处世要朝抵抗力最大的路径走;(2)——人像一般的物质一样有惰性,要想他动,也必须有动力;(3)——惰性,人生而有之。要克服惰性,必须动员坚强的意志力,不怕朝抵抗力最大的路径走;(4)——历史上许多有大成就者多半都是靠极坚强的意志力,肯向抵抗力最大的路径走;(5)——目前中国社会腐败的根源,一切都由于懒。因此要改造中国社会,一要除懒,二要提倡奋斗精神。

5. 课文第三段最后一句“物的动必终为抵抗力所阻止,而人的动可以不为抵抗力所阻止”,为什么前一句中用非常肯定的语气“必”,而后一句则用不能肯定的词语“可以”?

语气的不一样,体现了人与物在“动”上的区别,一般物质的动都是被动的,使它动的动力是外来的,而且动不能自动地随抵抗力的增加而增加,所以物永远似乎只朝抵抗力最低的路径走,它的动也就必终为抵抗力所阻止。而人的动有时可以是主动的,意志力可以自动地随抵抗力的增加而增加,所以人可以朝抵抗力最大的路径走,可以不为抵抗所阻止。关键看个人在面对困难时表现出的意志力的强弱。所以,前者用非常肯定的语句,后一句用不能肯定的词语“可以”。



精读体味·重点品析

滴水穿石、愚公移山、龟兔赛跑,这些看似不可思议的事情由于意志力的支撑而变成现实。也许你的力量很小,但只要你拥有了锲而不舍的意志力,便没有不可征服的高峰;也许你的智力钝,但只要你拥有了坚韧不拔的毅力,便没有不可逾越的障碍。学习朱光潜的《朝抵抗力最大的路径走》一文后,我们感悟更多,反省更多。让我们从小事做起,磨炼自己的意志,锤炼我们的毅力,让胜利的鲜花在血汗中绽放,让荣誉的桂冠用毅力编织。

1. 作者认为,人如果“朝抵抗力最低的路径走”,就会“失去最高生命的特征”。你同意这种说法吗?试联系课文或实际,谈谈你的看法。

▶▶ 甲生:同意。中国古代社会文化中有两个重要的思想流派——儒家和道家,儒家倡导积极入世,道家提倡消极避世。长沮和桀溺是古代两位隐士,他们看天下无道,就退隐归耕,朱先生认为这是朝抵抗力最低的路径走;孔子看天下无道,就牺牲一切拼命去改革它,朱先生认为这是朝抵抗力最大的路径走,像孔子这样的人,靠自己的意志力和责任心去实现自己的理想,是具有“最高生命特征”的人。

▶▶ 乙生:针对20世纪三四十年代的现实,朱先生提出,无论是个人,还是社会,如果朝抵抗力最低的路径走,就会滋生种种的“懒”。懒,所以因循苟且,做事不认真;懒,所以贪小便宜,以不正当的方法解决个人生计;懒,个人生活无规律,社会生活无秩序;懒,所以整体社会都“吊儿郎当”暮气沉沉。当然不能实现其理想,就会失去最高生命的特征。

▶▶ 丙生:在20世纪五六十年代的美学大批判中,朱光潜既勇于解剖自己,批判了自己原有的唯心主义美学思想,又对自己认为正确的思想进行了学理上的辩护。在这之后,他仍然不断地批判自己,不断提出新的观点和新的问题,为我国当代美学的发展作出了突出的贡献。他的一生都是在奋斗中前进,朝抵抗力最大的路径走的,实现了自己人生的价值。

2. 发明大王爱迪生发明蓄电池失败4万多次,硬是迎着4万多次阻力而上,终于获得成功;列夫·托尔斯泰写《复活》的女主人公形象不满意,一次次修改,硬是迎着最大阻力修改20多次。正如周总理生前所说:“没有耕耘哪来收获?没有播革命的种子,却盼共产花开!梦想那赤色的旗儿飞扬,却不用血来染它?天下哪有这类便宜事?”结合实际你认为如何才能培养坚强的意志?

▶▶ 甲生:要有明确的目标。人的意志活动,总是指向一定的目的的。目的的性质决定人的意志力。目标必须明确而适当,越明确,越具体,越能有的放矢,始终如一,坚持到底。过高或过易的目的不利于培养和锻炼人与困难做斗争的毅力。

▶▶ 乙生:要有切实的计划。目标一旦确定,就必须拟定切实可行的行动计划。这里包括行动的步骤、方法和手段的选择。在制定计划时要正确分析实现计划的主客观条件,采取各种手段的有效性和合理性。只有理智地分析各种因素,权衡利弊,才能确定既能达到目的又适合个人实际条件的可行计划。意志坚强与否,能从执行计划的过程中,得到如实反应。坚强者果断,持之以恒;薄弱者动摇,半途而废。

世界总是存在各种各样的困难,如果不能直面困难,人生就失去价值,民族便难以独立,国家便不能强盛。无论是在个人生活中,还是社会发展中,如果不能朝抵抗力最大的路径走,就会丧失与困难做斗争的勇气和能力,个体生命和社会生命就会退化。

纵观鲁迅的一生,骨头最硬,斗争最坚决。为了实现民族解放,国家富强,“即使艰难,也还要做,愈艰难,就愈要做”。他还告诫人们,对于旧势力的斗争,必经坚决、持久不断。他的小说、杂文,简直就是一部反封建、反帝、反国民党独裁统治的韧性斗争史。

你还能从生活中找到更多的事例吗?

▶▶ 丙生:要有迎难而上的精神。一般来说,困难来自以下几个方面:在执行决定的行动中,要有巨大的智力和体力,要克服个人个性中原有的消极品质,如懈怠、保守、不良习惯等,要忍受由行动或行动环境带来的种种不愉快的体验等等。要克服这些来自主客观的种种困难,就需要迎难而上、坚韧不拔的精神,否则,就不能达到胜利的彼岸。

▶▶ 丁生:要坚持不懈。俗话说:“善始容易,善终难。”意志力的锻炼,必须具有持之以恒、善始善终的品质。大凡有志有获者均是数十年如一日,专心致志,锲而不舍的意志坚韧者。在执行决定的过程中,常有与既定目的不符合的、具有诱惑力事物的吸引,这就要学会控制自己的感情,排除主客观因素的干扰,目不旁顾,使自己的行动按照预定方向和轨道坚持到底。那种见异思迁、半途而废的行为,正是意志薄弱的表现。“无志者常立志,有志者立长志”,正是对意志强弱的生动写照。



学力提升·分层训练

积累与运用

1. 给下列加点的字注音。

渣滓()

惶惶()

夤缘()

淫佚()

叨天()

琐屑()

王粲()

敷衍()

2. 结合课文的内容,解释加点词的含义。

(1)那位朋友批评我的话真是一语破的。

(2)但是他毕生东奔西走,席不暇暖,在陈绝过粮,在匡遇过生命的危险。

(3)做事时又不把事当事做,只一味因循苟且,敷衍公事,甚至于贪污淫佚,遇钱即抓,不管它来路正当不正当。

3. 翻译课文中引用的文言句子。

(1)鸟兽不可与同群,吾非斯人之徒而与谁与? 天下有道,丘不与易也。

(2)滔滔者天下皆是也,而谁以易之!

(3)天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,增益其所不能。

阅读与品味

阅读下面语段,完成4~6题。

我曾穷究目前中国社会腐败的根源,以为一切都由于懒。懒,所以因循苟且,做事不认真;懒,所以贪小便宜,以不正当的方法解决个人的生计;懒,所以随俗浮沉,一味圆滑,不敢为正义公道奋斗;懒,所以遇引诱即堕落,个人生活无纪律,社会生活无秩序。知识阶级懒,所以文化学术无进展;官吏懒,所以政治不上轨道;一般人都懒,所以整个社会都“吊儿郎当”暮气沉沉。懒是百恶之源,也就是朝抵抗力最低的路径走。如果要改造中国社会,第一件心理的破坏工作是除懒,第一件心理的建设工作是提倡奋斗精神。

生命就是一种奋斗,不能奋斗,就失去生命的意义与价值;能奋斗,则世间很少有不能征服的困难。能朝抵抗力最大的路径走,是人的特点。一个人的生命力之强弱,以能否朝最低抵抗力最大的路径走为

准,一个国家或是一个民族也是如此。

4. “懒,所以因循苟且,做事不认真;懒,所以贪小便宜……所以整体社会都‘吊儿郎当’暮气沉沉”这段话运用了什么修辞手法,并分析内在结构。

5. “生命就是一种奋斗,不能奋斗,就失去生命的意义与价值”谈谈你对生命的认识。并仿照此句写一句格言。

认识: _____

格言: _____

6. 孔子“朝抵抗力最大的路径走”具体指什么?你赞成孔子的行为吗?请结合课文或你对先秦时代背景的了解,说说自己的看法。

拓展与创新

阅读下面文字,完成7~10题。

谈 生 命

我不敢说生命是什么,我只能说生命像什么。生命像东流的一江春水,他从最高处发源,冰雪是他的前身。他聚集起许多细流,合成一股有力的洪涛,向下奔注,他曲折地穿过了悬崖峭壁,冲倒了层沙积土,挟卷着滚滚的沙石,快乐勇敢地流走,一路上他享受着他所遭遇的一切。有时候他遇到石岩前阻,他愤怒地奔腾起来,怒吼着,回旋着,前波后浪地起伏催逼,直到他过了,冲倒了这危崖他才心平气和地一泻千里。有时候他经过了细细的平沙,斜阳芳草里,看见了夹岸红艳的桃花,他快乐而又羞怯,静静地流着,低低地吟唱着,轻轻地度过这一浪漫的行程……这时他只想憩息,只想睡眠,而那股前进的力量,仍催逼着他向前走……终于有一天,他远远地望见了大海。呵!他已到了行程的终结,这大海,使他屏息,使他低头,她多么辽阔,多么伟大!多么光明,又多么黑暗!大海庄严地伸出臂儿来接引他,他一声不响地流入她的怀里。他消融了,归化了,说不上快乐,也没有悲哀!也许有一天,他再从海上蓬蓬的雨点中升起,飞向西来,再形成一道江流,再冲倒两旁的石壁,再来寻夹岸的桃花。然而我不敢说来生,也不敢信来生!

生命又像一棵小树,他从地底聚集起许多生力,在冰雪下欠伸,在早春润湿的泥土中,勇敢快乐地冒出来……他遇到骄奢的春天,他也许开出满树的繁花,蜂蝶围绕着他飘翔喧闹,小鸟在他枝头欣赏唱歌,他会听见黄莺清吟,杜鹃啼血,也许还听见枭鸟的怪鸣。他长到最茂盛的中年,他伸展出他如盖的浓阴,来荫庇树下的幽花芳草,他结出累累的果实,来呈现大地无尽的甜美与芳馨。秋风起了,将他的叶子,由浓绿吹到绯红,秋阳下他再有一番的庄严灿烂,不是开花的骄傲,也不是结果的快乐,而是成功后的宁静和怡悦!终于有一天,冬天的朔风,把他的黄叶干枝,卷落吹抖,他无力地在空中旋舞,在根下呻吟,大地庄严地伸出臂儿来接引他,他一声不响地落在她的怀里。他消融了,归化了,说不上快乐,也没有悲哀!也许有一天,他再从地下的果仁中,破裂了出来。又长成一棵小树,再穿过丛莽的严遮,再来听黄莺的歌唱,然而我不敢说来生,也不敢信来生。

宇宙是一个大生命,我们是宇宙大气中之一息。江流入海,叶落归根,我们是大生命中之一叶,大生命之一滴。在宇宙的大生命中,我们是多么卑微,多么渺小,而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行,要记住:不是每一道江流都能入海,不流动的便成了死湖;不是每粒种子都能成树,不生长的便成了空壳!生命中不是永远快乐,也不是永远痛苦,快乐和痛苦是相生相成的。等闲水道要经过不同的两岸,树木要经过常变的四时。在快乐中我们要感谢生命,在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋,苦痛又何尝不美丽?

我曾读到一个警句,是“愿你生命中有够多的云翳,来造成一个美丽的黄昏”。世界、国家和个人的生命中云翳没有比今天再多的了。

7. 在这篇散文中,你认为作者暗示了怎样的生命辩证法?
8. 文中两次说到的“然而我不敢说来生,也不敢信来生”一语,如何理解这话的深刻含义?作者对待生命的态度又是怎样的?请作简要回答。
9. 接文中一句富有哲理的话续写两个句子,使前后句式大致相同,体现我们对生命的正确看法。
不是每一道江流都能入海,不流动的便成了死湖;不是每粒种子都能成树,不生长的便成了空壳;
10. 对这篇散文的赏析,不正确的两项是 ()
- A. 作者将“生命”这个抽象的概念还原成具体的物象“江水”和“小树”,让读者从这些可视感的画面中去领悟“生命”到底是什么。
 - B. 本文是一篇说理散文,文中蕴含深刻哲理,还穿插深刻精当的议论,特别注重理性直说。
 - C. 文末引用的警句“愿你生命中有够多的云翳,来造成一个美丽的黄昏”,充分体现了作者的悲观主义情绪。
 - D. 本文外部结构形式特殊,全文一大段,一气呵成,如行云流水,行所当行,止所当止。开笔即点题,结尾引警句,启人思考,开阖有致,不拘泥于模式成规。
 - E. 文章语言朴素清新,庄重活泼,艺术感染力强。如“宇宙是一个大生命,我们是宇宙大气中之一息。江流入海,叶落归根,我们是生命中的一叶,大生命中的一滴”。

1918年前后,风靡一时的玻尔原子理论出现了濒临灭亡的早期征象;理论预言和实验数据令人不安地一致。尽管玻尔曾求助于所谓对应原理,也未能使他的原子理论渡过难关。正当这个时候,德国科学家海森堡大胆突破了经典力学的旧框架,从独立发现矩阵算法开始,自己设计相当自然的规则,建立了全新的量子论——矩阵力学,使理论力学产生了一次质的飞跃。因为这一非常出色的工作,海森堡在1932年获得诺贝尔物理奖。生命在于战胜自己,“朝抵抗力最大的路径走”,只有这样才有突破。

11. 试以“突破”为话题,写一篇文章,可以记叙经历,编述故事,抒发感情等。

第2课 我很重要

阳光依旧和煦温暖,人们依旧生活忙碌。但我们内心因周围的变化有更多感怀和憧憬:见物不见人的以GDP为中心的发展观被批判;对人的生命健康不负责任的官员被免职;当和人民健康发生矛盾时,黄金周被取消;侵犯公民权利的“超期羁押”被清算;犯罪嫌疑人头部和手铐套上了一层布罩……“合法私有财产不受侵犯”“国家尊严与保障人权”写入《宪法》;《行政许可法》实施,政府权力被限制,而公民权利得到张扬;《居民身份证法》生效,没有携带身份证的外来人员不再被视为“三无人员”……

人的生命高于一切,人的尊严高于一切,我们发现并坚守着这种价值观,才能实现每个人的复兴,才能实现整个民族的复兴。正像莎士比亚的名剧《哈姆雷特》中写的一样“人是一件多么了不起的杰作,多么高贵的理性,多么伟大的力量,多么优美的仪表,多么文雅的举动!……宇宙的精华,万物的灵长!”今天让我们一起来聆听毕淑敏关于个体生命和意义的声情并茂的演讲词《我很重要》吧!



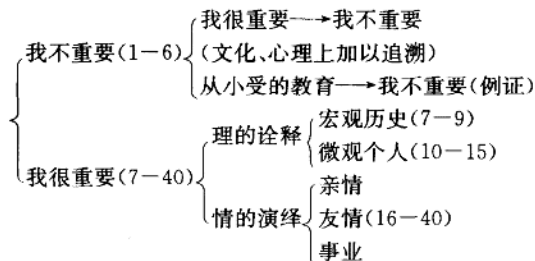
整体感悟·疑难解析

1. 正像作者所写的:“许多年来,没有人敢在光天化日之下表示自己‘很重要’。我们从小受到的教育都是——‘我不重要’”;作者在《凝视高尚》中还谈到另一种情况:“这一次金钱大潮对知识分子的信仰冲击的力度,甚于以往历次政治运动。那回是别人看不起你,这一回是叫你自己看不起自己……”试结合写作背景谈谈你对本文的理解。

生命思考一直贯穿在毕淑敏的写作中,她自己说过:“医生的职业使我看惯了生命更迭,我一次次被触动。在西藏的经历加强了这种感受:生命本身只是特别复杂的过程,人类遭遇挑战的核心问题就是如何看待生命。”许多年来,士兵与胜利相比,个体与集体相比,都是“我不重要”的例证。这是一个沉重而僵化的历史时代在整个民族思想上、心理上造成的信条与集体意识。

作者在这一篇演讲词中,先从“我很重要”的反证“我不重要”开始,以形象而生动的语言,从宏观历史到微观个人,对个体和群体之间的关系以及“我”的价值和意义作了淋漓尽致的诠释。接下来,作者由理的诠释转到情的演绎。在结束了从理的诠释到情的演绎后,作者便顺理成章地由轻到响地喊出了“我很重要”的个体生命宣言。

2. 有人说毕淑敏的演讲词《我很重要》是“理的诠释和情的演绎”,试分析文章的结构,谈谈你的看法。



点击关键词

- 由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的。
- 人类已经在进化之路上前进了多远。
- 我们的生命,端坐于概率垒就的金字塔的顶端。
- 对于我们的父母,我们永远是不可重复的孤本。

.....

师说:《我很重要》乍一看题目使人很容易联想到论证说理议论文。然而,当你仔细读下去就会发现,作者所要诠释、论证的“我很重要”的理论,并不是空洞抽象的说教,也非枯燥乏味的报告,而是将“理”与“情”融会在一起,以理服人,以情动人;既有智慧,又有情愫。充满了哲理诗一般的思辨色彩和极富表现力的干净利落的语言使这样一个极易陷入论辩和说教的命题发挥得如此富有灵性和人情味。

3. 题目是“我很重要”,可一开始为什么用排比句式连接地说“我不重要”?

作者先从“我很重要”的反证“我不重要”开始,“当我说出‘我很重要’这句话的时候,颈项后面掠过一阵战栗。”为什么会这样?这什么说出这四个字就会有临大祸临头的感觉?这一悬念很快调动了读者的好奇心。于是,作者便从容地一一加以解释,使用排比句,很有气势地强调这是一个沉重而僵化的历史时代,它整个民族思想上、心理上造成的政治信条与集体意识。

4. 作者认为“我很重要”的依据是什么?请列点概述。

(1) 作者从宏观历史到微观个人,对个体与群体之间的关系以及“我”的价值和意义作了淋漓尽致的诠释:

a. “我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的”,大自然用五谷丰登、清清甘霖滋养着“万物

之灵”；

b. “我们的头颅就是一部历史”，人类经过数百年的进化，才造成了今天自幼就能熟练地用语言表达思想、情感的“我”；

c. “我们每一个个体，都是机遇的产物”，从基因组合、胎儿形成直到婴儿降生，每个环节都充满了偶然与不易；“我们的生命，端坐于概率垒就的金字塔的顶端”，每一个“我”都是造物主“鬼斧神工”的杰作。

(2)作者从理的诠释转到情的演绎。“我”的缺席将对家族、亲友产生巨大的震动和无法挽回的影响：

a. 对于父母，“假如我不存在了，他们就空留一分慈爱，在风中蛛丝般无法附丽地飘荡”；

b. 对于夫妇：“失去了妻子的男人，胸口就缺少了生死攸关的肋骨”“失去了丈夫的女人，就是齐斩斩折断的琴弦”；

c. 对于儿女：“假如我们隐去，孩子就永失淳厚无双的血缘关爱”；

d. 而对于挚友，“假如我不在了，就像计算机丢失了一份不曾复制的文件，他的记忆库里留下不可填补的黑洞”。

5. 在我们的身边，有一些人认为“我很重要”就是“以我为中心”，一切从“我”出发。你认为课文中所说的“我很重要”与这些人的“我很重要”一样吗？为什么？在生活中你是否认为自己“很重要”？为什么？

“以我为中心”是很自私的，就是一切从“我”出发，不考虑别人；而课文中所说的“重要”是“对心灵的允诺”，“我”应该为别人，为亲情、友情，为社会“无比重要地”活着。

在生活中，自己当然很重要，因为每一个都是“万物的灵长，宇宙的精华”，每一个人对于关心他的人都很重要。

师评：人类在认识自我上有时有很大的片面性，“我很重要”是对生命的承诺，也是对自身的肯定。正确看待自己的生命，正确看待自己的短处和长处。既看到自己是强与弱的结合体，又看到自己正在成长。正在充实，正在走向成熟，使自己名副其实地成为一个大写的人，自己已有资格、有能力开辟一个自己的天地。



精读体味：重点品析

孔子说：“言之无文，行而不远。”“文采”是什么？往往只可意会，不可言传。有人认为，文采指的是词语的漂亮，行文华丽，这当然是文采的一种，把握得好，亦可令人意满神驰。但是，在更多的情况下，文采多指内涵的一种韵味、一种光泽、一种气派，它以自然流露，返朴归真为上。文胜于意胜，试分析《我很重要》一文中精美句子的含义，分析其美的原因。

分析下面语段画横线句子的含义。

(1)我们的记忆，同自己的伴侣紧密地缠绕在一处，像两种混淆于一碟的颜色，已无法分开。你原先是黄，我原先是蓝，我们共同的颜色是绿，绿得生机勃勃，绿得苍翠欲滴。失去了妻子的男人，胸口就缺少了生死攸关的肋骨，心房裸露着，随着每一阵轻风滴血。失去了丈夫的女人，就是齐斩斩折断的琴弦，每一根都在雨夜长久地自鸣……

作者用了比喻的修辞手法，把男人比作女人的生死攸关的肋骨，把女人比作琴弦，失去丈夫的女人，就是齐斩斩折断的琴弦。生动形象地说明作为个体的人的重要性。真切感人，所达之意感同身受。

有人说“修辞是文章的魔术”，巧用比喻、拟人、排比等修辞，能赋予物以灵性，增强文势，节奏感加强，揭示事物的本质特征，你在平时用了这些修辞吗？

(2)与朋友相处,多年的相知,使我们仅凭一个微蹙的眉尖、一次睫毛的抖动,就可以明了对方的心情。假如我不在了,就像计算机丢失了一份不曾复制的文件,他的记忆库里留下不可填补的黑洞。夜深人静时,手指在拨了几个电话号码后,骤然停住,那一串数字再也用不着默诵了。逢年过节时,她写下一沓沓的贺卡。轮到我的地址时,她闭上眼睛……许久之后,她将一张没有地址只有姓名的贺卡填好,在无人的风口将它焚化。

作者用几个细节描写了“假如我不在了”,多年的相知失去“我”而痛苦的感受,语言朴实,但内涵丰富,“骤然停住”“闭上眼睛”“没有地址只有姓名的贺卡”等句子生动深切地说明了“我”对于“多年的相知”的重要。

(3)我对于我的工作我的事业,是不可或缺的主宰。我的独出心裁的创意,像鸽群一般在天空翱翔,只有我才捉得住它们的羽毛。我的设想像珍珠一般散落在海滩上,等待着把它用金线串起。我的意志向前延伸,直到地平线消失的远方……

没有人能代替我,就像我不能代替别人。我很重要。

作者用带有浪漫主义手法的比喻,形象地揭示了“我的创意”“我的设想”“我的意志”是别人无法替代的这一观点,语言华丽,与文意紧扣。

细节描写对于刻画人物的性格、揭示人物内心世界、表现人物细微复杂感情具有非常好的效果。还记得朱自清《背影》一文中描写父亲买橘子的细节吗?想一想,当你接收到多年未见的老朋友的电话时,你激动、兴奋的心情、动作、语言是什么,也来几句写几句吧!

联想和想像创造之鸟的两只翅膀,很多名人都是凭借着这两只翅膀飞起来的。“联想是人类迈出一小步,但也是历史迈出的一大步。”假如以“我的个性”“我的才华”“我的情感”为开头,你能想像出哪些美句呢?



学力提升·分属训练

积累与运用

1. 查字典,给下列加点的字注音。

菽粟()

混淆()

寰宇()

黯然()

微蹙()

翱翔()

战栗()

濡养()

2. 选出下列加点成语使用错误的一项

()

A. 这些年每听到亲友去世的消息,总令我无比伤感,尤其是这回相濡以沫的老伴远行,对于我这个年已九十的神经衰弱的老人,真像天塌了一样。

B. 失去了妻子的男人,胸口就缺少了生死攸关的肋骨。

C. 我们尚要珍惜一粒米、一叶菜,难道可以对亿万粒菽粟亿万滴甘露濡养的万物之灵掉以轻心吗?

D. 在伊拉克战争期间,一些女记者直接到前线采访,其冒险程度无异于火中取栗。

3. 仿照下面的句式,“假如……”也来展示“我很重要”这一观点。

假如我不存在了,他们就空留一份慈爱,在风中蛛丝般无法附丽地飘荡。

假如我生病了,他们的心就会皱缩成石块,无数次向上苍祈祷我的康复,甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身,以换取我的平安。

假如我们先他们而去,他们的白发会从日出垂到日暮,他们的泪水会使太平洋为之涨潮。

面对这无法承载的亲情,我们还敢说我不重要吗?

阅读与理解

4. 文章第一自然段中“当我说出‘我很重要’这句话的时候，颈项后面掠过一阵战栗。我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极易被别人批判洞伤”。为什么当我说出“我很重要”时，颈项后面会掠过一阵战栗？

5. 阅读下面文段，说说加横线句子的涵义。

是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫并不意味着我们不重要。

重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。

阅读下面文段，完成6~7题。

我们的生命，端坐于概率垒就的金字塔的顶端。面对大自然的鬼斧神工，我们还有权利和资格说我不重要吗？

对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

6. 文段中“概率垒就的金字塔”是什么意思？

7. “我们永远是不可重复的孤本”，这里的孤本是什么意思？这句话想表达什么含义？

拓展与创新

阅读《储蓄人生》，完成后面练习。

储蓄人生

人们在吃饱穿暖之后，知道了要储蓄，以便在需要的时候支取它，借助它走出困境。每当我清点一张张金额不大但令人鼓舞的存单时，心里就有一种感悟：人生，不也是储蓄吗？

一个人呱呱坠地，便开始储蓄亲情，这一储蓄会伴随他或她走过一生。他们所储蓄的，是一种血肉相连的情感，是一笔超越时空的财富，无论离得多远，隔得多久，都可以随意支取和享用它们，有了亲情这笔储蓄，即便在物质上很贫困，精神上却是富有的，而不懂得或丢失了亲情的储蓄，无异于泯灭了本性和良心。

友情，也是人生一笔受益匪浅的储蓄。这储蓄，是患难之中的倾囊相助，是错误路上的逆耳忠言，是跌倒时一把真诚的搀扶，是痛苦时抹去泪水的一缕春风。真正的友情储蓄，不是可以单向支取的，而要通过双方的积累加重其分量。任何带功利性的友情储蓄，不仅得不到利息，而且连本钱都会丧失殆尽。

爱情是一种幸福而艰苦的储蓄，一对陌路相遇的男女，婚前相恋固然需要执著的储蓄，而要在一个屋檐下应对几十年的风风雨雨，又需要储蓄多少和谐、多少默契、多少理解、多少扶助啊！这绝不是靠花前月下、甜言蜜语就可以解决问题的。享用这笔储蓄如享用清冷中的一盆火、泥泞中的一缕阳光、患病时的一句深情的话语、彷徨时的一番温柔的鼓励。爱情常爱常新，需要月月储蓄，日日积攒。

学识的储蓄需要锲而不舍。一个人从幼小到成熟的过程就是不断储蓄知识的过程，接受小学、中学、大学乃至更高的教育，这仅仅是不断储蓄知识的一个方面，重要的在于刻苦勤勉，日积月累，不断地充实和更新知识，坚持活到老学到老，“储蓄”到老。人生需要储蓄的东西很多。储蓄人生，就是要储蓄人生中那些最宝贵、最难忘、最精致的部分，储蓄一切至真至善至美。一个人懂得储蓄什么，并知道怎样去储蓄，实在是一种智慧与幸运。

8. 仔细揣摩“人生，不也是储蓄吗？”这一句话的含义，并用简洁的语言表达出来。