

青筵中
懷素帖
方安
王氏
二
楊

米芾墨迹选

历代名家墨迹传真

上海书画出版社

米芾墨迹选

历代名家墨迹传真



上海书画出版社

封面设计
责任编辑
技术编辑

王 峥
刘小晴
庄新兴
吴蕃中

米芾墨迹选

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 1.75

2001年6月第1版 2001年6月第1次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80672-013-8/J · 013

定价: 20.00 元

ISBN 7-80672-013-8



9 787806 720134 >

《米芾墨迹选》简介

大凡学书，当首重用笔、结构。间架可看石碑，而用笔非真迹不可，原因就在于墨迹中用笔的细腻部份如发笔时微露的锋芒，过笔时偶而带出的牵丝以及因节奏而产生的墨色变化和因笔力而产生的涩笔、飞白、枯笔、渴笔等是石刻所无法表现的。米芾在《海岳名言》中谓：『石刻不可学，但自书使人刻之，已非己书也，故必须真迹观之，乃得趣。』近百年来，由于科学技术的倡明，印刷水平的提高，古代一些名家的真迹得以影印传世，这无疑为书坛的一件大事，《米芾墨迹选》便是下真迹一等的传真作品。

米芾（一〇五一——一一〇七），初名黻，字元章，号襄阳漫士、海岳外史、鹿门居士，徽宗时召为书画学博士，曾官礼部员外郎，故人称米南宫，又因举止颠狂，故世又称米颠。米芾才情横溢，为文奇险，不蹈常规，工于山水，独创米点云山，又精于鉴别，益善临摹，每得古人真迹，仿临几可乱真。其家藏古帖甚富，自名其室为『宝晋斋』。米芾一生在仕途上并不得意，乃专志于书画，在他任书画两学博士时被恩许入内府观秘藏真迹，故眼界开阔。其书法始学颜、又宗李邕，后乃专工二王，其行草尤得王献之笔意，曾自谓：『学书贵弄翰，把笔轻，自然心手虚，振迅天真，出于意外。』米芾的行草可以沉着痛快四字当之。所谓沉着，即落笔不苟，点画精到，深有意态；所谓痛快，即用笔迅疾，淋漓酣畅，笔力劲健，气势磅礴，米芾曾形容自己的用笔为『刷字』，所谓刷字，即中锋直下，肘下风生，迅劲有力，中含枯润，如快剑斫阵，朱熹评其书谓：『米老书如天马脱衔，追风逐电，虽不可范以驰驱之节，要自不妨痛快。』相传米芾学书，一一规摹古人，故至壮岁时尚未能立家，时人讥其为『集字』，后遇到钱穆父（钱颉，北宋著名书家），严厉地批评他的字刻画太甚，当以势为主，芾始大悟，乃自出机轴，形成其独特风格。

本册计收米芾真迹十一幅，其中诗稿一幅、尺牍八幅、识语一幅、论书一幅，皆为纸本小行、草书，现藏台北故宫博物院。这些小品行书手札，擒纵之间，进退裕如，得之心而应之于手，无不当人意，极其雅逸自然，又由于其行草从真楷中来，故其书点画周至，虽矫变灵异，却能出入于规矩之中，亦有人批评米芾的字气焰烁人，猛厉奇伟，不够含蓄，终愧大雅，这是由于他善用露锋的缘故，但我认为这正是他的风格，米芾用笔，发笔时善用露锋，但收笔时则锋藏画内，极其圆润，正由于米芾善用锋芒棱角，故其书显得神采奕奕，其含蓄变化之处，风骨酝酿，十分耐人寻味。今将米芾行草小品十一帧影印出版，以飨广大书法爱好者。

寒陽未散上

三吳有丈夫
氣如吞

海水開
論古事
借

箸對

天子瑞苔高如松一歲



歲繁使秋水浮湘月

...

樽酒屬親心
之別不可

琴
寥
虛
看
雲
駛





新雅以部詩送



提舉通直使江西



寒陽未散上



十月廿五日 弟 桓之 白 辱
教天下第一者 忘失了眼
目但怵以相知 難却尔



返二思即亦盡之同也

以事教之其子之安也

安人台望



第頓首以經籍

尊候以勝山試

幼文府且看芭山語



給一視其背目即定交
也少頃勿復言子心之

多和國士

第 昭 久 遠 傾 仰

夏 序 清 和

起 居 何 如 表 年 趁

台不待久面伏惟



珍愛米一斛將微

意輕抄悚仄餘情



卷之八 藝文類 詩餘

加慶八卷

寶貴先生侍右



子出而人入一言人始

子出而人入一言人始

子出而人入一言人始

凡夫自有淺者惟

互成而时代歷之
不能高古而亦但
可如江韓等尤可
增也

