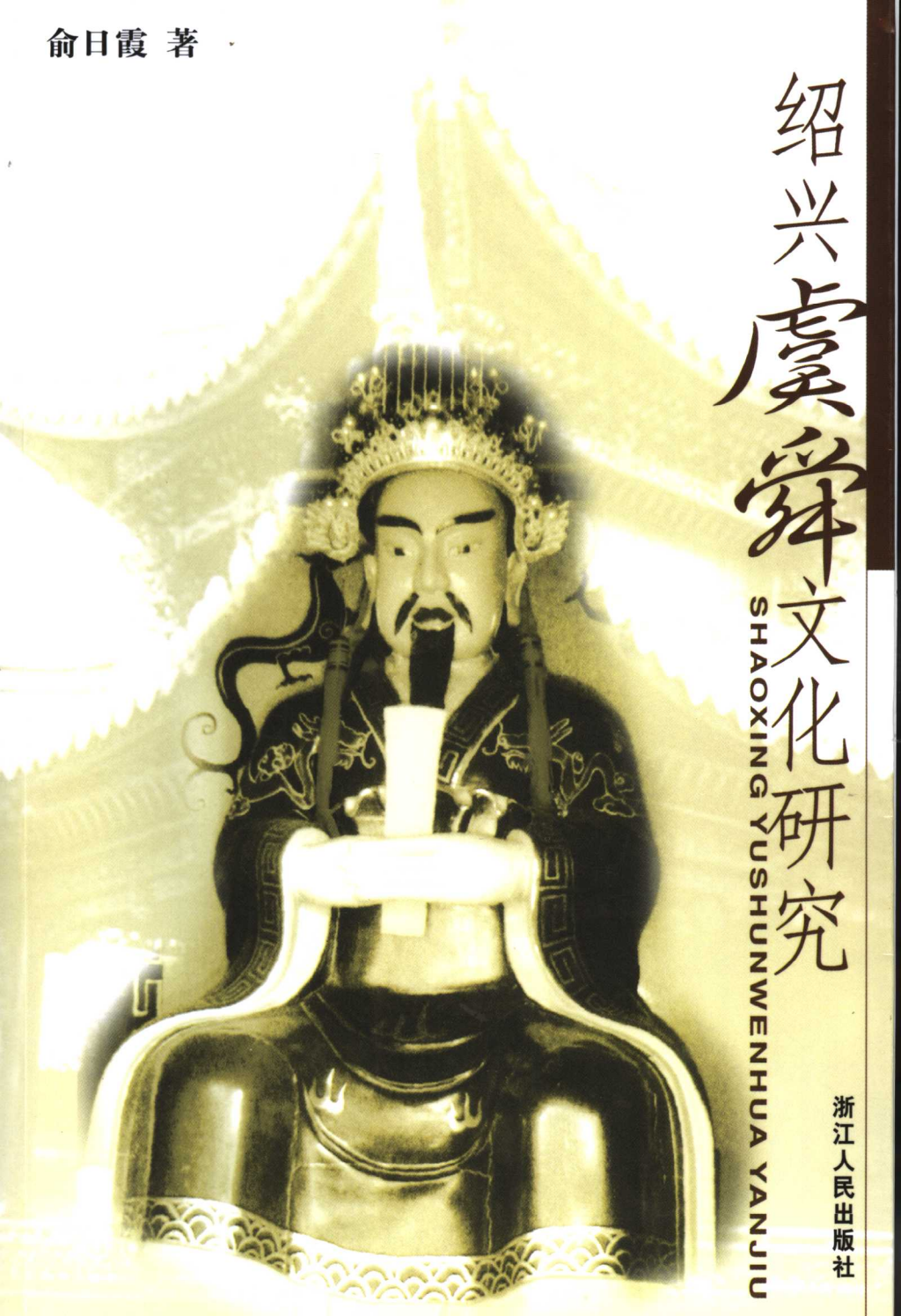


俞日霞 著

绍兴虞舜文化研究

SHAOXING YUSHUNWENHUA YANJIU

浙江人民出版社



绍兴虞舜文化研究

俞日霞 著

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

绍兴虞舜文化研究/俞日霞著. —杭州: 浙江人民出版社, 2006. 1

ISBN 7 - 213 - 02744 - 1

I. 绍... II. 俞... III. 舜—人物研究—文集
IV. K827=1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 140772 号

绍兴虞舜文化研究

俞日霞 著

- 出版发行 浙江人民出版社
(杭州市体育场路 347 号)
市场部电话: (0571) 85061682 85176516
- 责任校对 张谷年
- 激光照排 杭州大漠照排印刷有限公司
- 印 刷 浙江新华印刷技术有限公司
- 开 本 850×1168 毫米 1/32
- 印 张 7.5
- 字 数 16.1 万
- 插 页 6
- 版 次 2006 年 1 月第 1 版
2006 年 1 月第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 7 - 213 - 02744 - 1
- 定 价 25.00 元
- 如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

序

我与俞日霞先生是大学同学，虽不在同一年级，但在毁操场为菜地的“大跃进”年代里，通过频繁的政治运动和生产劳动，认识了彼此。在国家经济极度困难的情况下，大学毕业生只能到最基层去锻炼。日霞被分配到中学任教，改革开放后被评为中学高级教师，后任杭州大学古建筑研究所副所长，浙江省历史学会开发部主任。

日霞先生勤奋好学，待人热情而真挚。他是一位有心人，也是一位有情人。所谓有心，是说他在努力认真做好教育工作之外，还花费大量的时间与精力搜集资料，采集文物，因地制宜地进行研究工作。他所工作的上虞及周边地区是世界陶瓷的发源地，近年此处发现古窑址达 350 多处，出土了大量古陶瓷。1984 年，上虞严村就发现 5 处商代龙窑，出土了大量印纹陶片。在基层，古窑址中有秦砖汉瓦以及印纹陶片等文物。“文化大革命”期间，我在上虞章镇劳动时，就捡到几块秦砖，带回学校送到历史系文物室。俞日霞先生大学毕业后在上虞工作多年，他收集到不少陶片瓷器。所谓有情，是说他毕业后念念不忘母校的建设。“文化大革命”结束后，高等学校恢复招生，俞日霞先生主动把自己收藏的文物无偿捐赠给母校历史系资料室，他说：“放在大学资料室比放在自己家里有用。”杭州大学文物室的藏品价值连城，其中一部分是有情之

人捐赠的，俞日霞先生就是其中一位。

最近，俞日霞先生送来了退休后撰写的《绍兴虞舜文化研究》，谦逊地要我指正并请我作序。他历时四年，走访四县市五十六个村，搜集到不少虞舜其人、其神的传说故事，细致地调查了王坛舜王庙的修建史、舜王庙的建筑特点和舜王庙会，找到舜王庙签诗的不同版本，在调查研究的基础上写就此书。我很有兴趣地读完了初稿，受益匪浅。这是一本民族文化研究的档案，目前世界学术界称之为“另一种历史”。在此，我记起1982年3月《民间文艺周刊》改版为《民俗周刊》时的发刊词中的几句话：

“我们要站在民众的立场上来认识民众！

我们要探讨各种民众的生活，民众的欲求，来认识整个社会！

我们自己就是民众，应该体验自己的生活！

我们要把几千年埋没着的民众艺术，民众信仰，民众习惯，一层一层地发掘出来！

我们要打破以圣贤为中心的历史，建设全民众的历史！”

俞日霞先生所做的就是站在民众的立场上，把几千年深埋于民众心中的民众艺术、民众信仰、民众欲求一层一层地发掘出来，来认识民众的生活、民众的信仰、民众的欲求，从而认识整个社会。

民俗学，或称民俗文化，是一门社会科学，是一门人文科学，它的研究对象是一个国家或民族中广大人民所创造和传承的生活文化及其演变过程。绍兴虞舜文化是绍兴会稽山区人民信仰舜的产物，人们相信舜王的庇护，从而获得心理上的安慰、信心和力量。舜王庙是会稽山区人民精神的象征，它使会稽山区形成一个虞舜文化圈，其范围包括绍兴、上虞、诸暨、

嵊州四个县市交界的会稽山区。

要“抢救”民俗文化和民俗史的资料！用“抢救”两个字是要强调加强调查研究。新中国成立后并没有组织力量把民俗文化资料收集起来，记录下来。特别是经过十年浩劫、破“四旧”等事件，很多民俗文化被破坏掉了。保护民俗文化，俞日霞先生算是走在前面了。他花了四年时间，调查研究绍兴虞舜文化，笔录、拍照，详细记录下各种资料。初稿中除文字外，还有许多珍贵的图片。还有许多类似虞舜文化这类民俗文化的课题，亟需有人去做“抢救”工作。

民俗是各民族所创造、享用和传承的生活和文化，是历史留下的珍贵且易失的遗产，研究民俗学的一种主要方法就是历史研究法，其总的研究范围不外乎语言、行动、心意传承三方面。对民俗学取材主要是传承，这就需要从事这方面研究的人员，走出书斋到民间去进行实地调查。

在民俗文化研究的学术著作中，本书是具有自身特色的一部。它的出版具有学术意义和保存史料之价值，人们必能从中获得有益的启迪，起到缅怀先贤、激励来者的作用。俞日霞先生在退休后，能在艰难的条件下进行广泛深入的调查，撰写出图文并茂的作品来，是难能可贵的。乐为之序。

金普森

2005年11月9日

金普森：（1932.10— ）男，浙江义乌人。原任杭州大学人文学院院长、浙江省历史学会会长，现为浙江大学人文学院教授、博士生导师，主要从事中国近现代经济研究。

目 录

绪 论	(1)
第一章 虞舜精神	(4)
第二章 虞舜的传说	(23)
第一节 舜的先祖	(24)
第二节 关于舜诞生的传说	(29)
第三节 关于舜是孝的楷模的传说	(35)
第四节 关于《芦花记》的故事	(37)
第五节 关于舜是真命天子的传说	(38)
第六节 关于舜是一代贤君的传说	(40)
第七节 关于舜为嫦娥主婚的传说	(41)
第八节 舜支持大禹治水	(41)
第九节 舜巡狩会稽山	(44)
第十节 舜为尧建新都的传说	(46)
第十一节 舜“陶河滨”	(48)
第十二节 舜“渔雷泽”	(52)
第十三节 舜耕象田、天降嘉禾	(53)
第十四节 百官随舜的传说	(53)

第十五节 舜射天狼的传说	(54)
第三章 虞舜的神话	(56)
第四章 绍兴虞舜文化的载体——舜王庙	(62)
第一节 王坛舜王庙是一块风水宝地	(63)
第二节 王坛舜王庙建庙的传说	(67)
第三节 王坛舜王庙修建史	(74)
第四节 王坛舜王庙的建筑艺术	(82)
第五节 王坛舜王庙的三绝三奇	(104)
第六节 王坛舜王庙的诗词、楹联	(110)
第五章 体现虞舜文化的舜王庙会	(114)
第一节 王坛舜王庙会的组织	(114)
第二节 解放前的王坛舜王庙会	(164)
第三节 当代的王坛舜王庙会	(184)
第六章 舜王庙旅游线	(191)
第一节 九里景区	(191)
第二节 平水景区	(193)
第三节 车头景区	(202)
第四节 王坛景区	(222)
虞舜文化调查记	(224)
编 后	(232)

绪 论

中国古代有三皇五帝。三皇的说法不一：1. 伏羲、神农、黄帝；2. 天皇、地皇、泰皇；3. 伏羲、神农、祝融；4. 伏羲、女娲、神农；5. 天皇、地皇、人皇；五帝的说法也不一：1. 伏羲（太皞）、神农（炎帝）、黄帝、尧、舜；2. 黄帝、颛顼帝高阳、帝喾高辛、尧、舜；3. 少昊、颛顼高阳、高辛、尧、舜。虞舜被尊为五帝之一，这是一致的，可见虞舜确有其人。

虞舜，姓姚，名重华，舜是谥号，其意为“仁圣盛明”，虞是国号，其实是氏族名。在我国封建社会，有二十四孝图，舜排在第一，被誉为“天下第一孝”。舜 20 岁以孝闻名全国，30 岁被尧所任用，50 岁代天子事，58 岁那年尧去世，61 岁正式登上帝位，执政 39 年。在巡狩南方时，逝世于苍梧，葬于九嶷山，即零陵。传说虞舜诞生于绍兴县王坛舜王庙以东约 20 公里的上虞市上浦镇虹蜆村，曾巡狩会稽山。

会稽山脉，位于绍兴、上虞、嵊州、诸暨之间，南接大盘山，北接宁绍平原，是浦阳江与曹娥江的分水岭。会稽山脉是于越文化的发祥地。

在人类的历史长河中，人类文明的积累和进步受到周期性的海进海退的影响。中国东海晚更新世以来的海进，以当时海洋中盛存的肉足纲原生动物有孔虫命名。著名历史地理学家陈桥驿先生认为，宁绍平原自晚更新世以来，经历了星轮

虫、假轮虫和卷转虫三次海进海退。第一次是距今 10 万年前的星轮虫海进,迄今为止,宁绍平原还没有发现这次海进和海退(距今 7 万年之前)的遗迹。第二次是假轮虫海进,距今 4 万年前,假轮虫海退发生于 2.5 万年之前。假轮虫海退是中国东部海岸空前扩展时期。东海中的最后一道贝壳堤位于东海大陆架前缘今海平面—155 米处,放射碳素测年为距今 14780 ± 700 年,中国东部海岸比今海岸要偏东 600 公里。今天的宁绍平原、杭嘉湖平原和舟山群岛在地质史上曾连成一片,远古的先于越文化曾在这里繁衍发展,卷转虫海进中断了这一历史。距今 1.2 万年前,海面达到现海面—110 米的位置上,到距今 1.1 万年前,海面上升到现海面—60 米的位置上,到距今 8000 年前,海面则上升到距今海面—5 米的位置上。卷转虫海进在 6000 年前达到高峰,当时的宁绍平原,西起会稽山麓,东至四明山麓,沦为一片沧海,越人开始大规模地流散,其中一支后人称之为于越的部族,退入会稽山腹地,会稽山脉就成了于越文化的发祥之地。

2005 年 6 月 4 日的《绍兴晚报》第二版《村边捡到一石刀,鉴定竟是新石器》一文介绍,在绍兴县王坛镇长岭村发现了新石器,邻村也曾经发现新石器。新石器时代是在公元前 6000 年至公元前 2000 年之间,会稽山区新石器的发现是于越人生活过的一个证据,当然,会稽山区是否为新石器时代的遗址,还有待于进一步的考古发掘。绍兴县的车头村有一分水岭,是若耶溪和小舜江的源头。随着历史的变迁,于越族又走出山去,一支向东,沿小舜江到今天的上虞发展,一支向北,沿若耶溪到今天的绍兴发展,因此,虞绍两地有着共同的祖先——虞舜。虞绍两地的文明是从会稽山发祥而来

的,当时,迁移的车头亦即于越族历史的车轮是从这里出山去的,因此,这里地名为车头。舜诞生于上虞市上浦镇,曹娥江是会稽山脉与四明山脉的分界水,上浦在曹娥江东侧。舜曾巡狩会稽山,因此,会稽山区人们特别崇拜舜,为之立庙祭祀,在会稽山区的王坛一带先后建造了六座舜王庙,至今尚有三座保存完好的舜王庙。王坛舜王庙规模最大,保存最完好,这在全国是绝无仅有的。

虞舜文化圈是围绕着舜王庙而形成的。王坛舜王庙重建于清咸丰年间,所谓“重建”,就是说,此庙在咸丰以前早已存在。有史书记载,王坛舜王庙始建于南北朝时期,但究竟始建于何时,已无从考察,这也并不重要。会稽山区人们特别崇拜舜,立了许多庙来祭祀舜,而且形成了盛大的舜王庙会,范围遍及四县,久盛不衰。

虞舜文化圈提倡虞舜精神,“万事礼为首,百善孝为先”,民风淳朴,社会安定,这是当前构建和谐社会所需要的,因此调查研究虞舜文化圈具有现实意义和历史意义。笔者退休回乡,花了四年多的时间,走访了四县八乡五十六村,写成了《绍兴虞舜文化研究》一书,求教于方家。

第一章 虞舜精神

虞舜被尊为五帝之一，虞舜的思想品质和治国才能为后代所称颂。舜是孝子，是益友，是忠臣，是贤君，舜的牺牲精神、奉献精神是会稽山区人民奋斗不息的传统精神的楷模，是会稽山区人民代代相传的精神财富。儒家思想是中国的传统思想，舜是儒家学说里的典范人物，虞舜精神是儒家学说的核心，孔子言必称尧舜。孟子提倡的“修身、齐家、治国、平天下”是虞舜精神的集中体现。那么舜是如何修身、齐家、治国、平天下的呢？



尧帝像



帝舜像

一、修身

修身，就是要从我做起，用自己的行动感化人。“身不正，则言不顺”，“一屋不扫，何以扫天下”。舜修身养性，不怕吃苦，以身作则，《孟子·告天下》记载：“舜发于畎亩之中……故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，会益其所不能。”一个人要成才，必须会吃苦，温室里培养不出栋梁之材。“宝剑锋从砥砺出，梅花香自苦寒来”，“天才在于勤



夏禹王塑像

奋，聪明在于积累”，丰硕的果实是汗水浇灌出来的，在这方面，舜是后世的典范。

虞舜处于中国原始社会末期，这个时期的生产力发展到了一定阶段，人类已从采集和狩猎的生产方式过渡到农耕和畜牧养殖的生产方式。在采集和狩猎时期，男子狩猎没有固定收入，而妇女采集是有保障的，妇女在生产中占主要地位。特有的群婚制形成“太古之人，只知其母，不知其父”现象。女子中谁是长辈，是很清楚的，而男子中谁是长辈，就不清楚了。在氏族中，由女子掌权，人类处于母系氏族时期。到了虞舜时期，随着农耕和畜牧业、养殖业的发展，劳动强度大了，非女子可以胜任，男子在生产中开始占据主要地位。对偶婚代替了群婚制，男子的辈分也分出来了，人类向文明迈进了一大步，自此，人类社会进入了父系氏族社会，而且各氏族结成了部落

联盟。

在氏族社会里,人们共同劳动,平均分配,没有私有制,也没有私有观念。因为生产力低下,社会根本没有剩余产品,人们过着极度贫困的生活,根本不可能有私有财产。没有私有制,也就不可能有私有观念。到了虞舜时期,随着生产力的发展,产品有了剩余,私有制出现了,私有观念也逐渐形成。“私”字为万恶之源,“私”字当头,各种矛盾都产生出来;由此,在社会生活中,个人与个人之间,个人与家庭各个成员之间,个人与社会成员之间,个人与所从事的职业之间,产生了与过去截然不同的关系。处理这种关系,需要有一个大家都应该遵守的规则,只有这样,才能构筑一个和谐的社会,才能维护部落联盟的团结和统一。这种人人都应遵守的规则就是社会公德,也就是道德规范。舜是部落联盟的首领,他一生身体力行地创立并积极推行这一道德规范,这是社会发展的需要,也是人类社会由野蛮时代进入文明时代的重要标志。所以说“德自舜明”(《尚书·舜典》),“天下明德皆自虞帝始”(《史记·五帝本纪》)。舜为我们确立了以下几方面的道德规范。

为子,孝 “万事礼为首,百善孝为先”。孝为人伦之首,“自古忠臣出孝子,焉有逆子为忠臣”。在家不孝父母,为国焉能尽忠?在中国历史上,许多统治者都提倡以孝治天下,就是这个道理。为构筑一个和谐的社会,舜把推行孝道作为自己的首要任务,他身体力行地推行孝道,为万世楷模。《史记·五帝本纪》记载:“舜母死,瞽叟更娶妻而生象,象傲,瞽叟爱后妻子,常欲杀舜,舜避逃,及有小过,则受罪。顺事父及后母与弟,日以笃谨,匪有懈……舜父瞽叟顽,母器,弟象傲,皆欲杀

舜，舜顺适不失子道，兄弟孝慈，欲杀，不可得，欲求，尝在侧。”也就是说，舜幼小丧母，父亲又娶了妻子，生下象，象狂傲骄纵，瞽叟偏爱后妻的儿子，常常想杀了舜，舜不敢违抗，只是躲闪逃避而已，一旦小有过失，就会受到处罚。舜以恭顺的态度侍奉父亲和继母，每天都小心谨慎，不敢懈怠。舜的父亲瞽叟冥顽不善，后母又爱搬弄是非，处处刁难舜，弟弟象狂傲骄纵，他们都视舜为眼中钉、肉中刺，都想除掉舜。舜孝顺父母，受尽千般苦，从不违背做儿子的道义，舜的父亲和弟弟想杀他，却总也没有机会，而有事要找他去处理时，他又会随时来到身边。因此，父亲及后母对他也无可奈何。舜在其 20 岁那年，就以孝闻名，舜 30 岁时，帝尧询问可用的人才，四岳、诸侯都推荐舜，终于以孝闻达于尧，“孝感动天”，尧把两个女儿下嫁给舜，最后还把帝位传给舜。舜继任帝位后，对其父仍不失孝道。《史记·五帝本纪》记载：“舜之践帝位，载天子旗，往朝父瞽叟，夔夔唯谨，如子道。”也就是说，舜做了帝王，仍不失孝道，用车载着天子的旌旗去拜见父亲瞽叟，态度和悦恭敬，完全符合为子之道，这就更加难能可贵了。

为兄，仁——舜的异母弟弟象对舜百般刁难，多次欲谋害舜，但舜对他仁至义尽，以德报怨。《史记·五帝本纪》记载：瞽叟叫舜去挖井，“舜既入深，瞽叟与象共下土实井，舜从匿空出，去。瞽叟、象喜，以为舜已死……象乃止舜宫居，鼓其琴，舜往见之，象愕不怪，曰：‘我思舜正郁陶！’舜曰：‘然，尔其庶矣！’舜复事瞽叟爱弟弥谨。”意思是，舜在挖井时，瞽叟和象往井里填土，以为舜必死无疑。于是，象就住在舜的居室，弹他的琴。舜逃离险境，回来见象，象惊愕不快，假意说：“我想你

想得好苦呀!”舜并不计较,说:“噢,是这样的,你是个好人。”他仍然孝敬父亲,爱护弟弟。《史记·五帝本纪》记载:“舜之践帝位……封弟象为诸侯。”舜为帝王后,不记前仇,以德报怨,封其弟象为诸侯,其胸襟是何等宽广!

为友,义 舜能牺牲自我,舍己为人,乐于助人。《孟子·公孙丑上》记载:“大舜有大焉。善与人同,舍己从人,乐取于人以为善。自耕稼陶渔以至为帝,无非取于人者,取诸人以为善,是与人为善也。”《孟子·尽心上》中写道:“鸡鸣而起,孳孳为善者,舜之徒也。”学习舜的精神,就要时时做好事,处处做好事,一辈子做好事,不做坏事。《史记·五帝本纪》记载:“尧……使九男与处,以观其外……尧九男皆益笃。舜耕历山,历山之人皆让畔;渔雷泽,雷泽之人皆让居;陶河滨,河滨器皆不苦窳。一年而所居成集,二年成邑,三年成都。”意思就是,尧让九个儿子跟舜相处,以观察他怎样处世。与舜相处后,尧的九个儿子都变得更加忠厚老实,待人更加友善。舜在历山耕地,历山人都互相谦让地界;在雷泽捕鱼,雷泽人都互相谦让住所;在河边制陶,河边出产的陶器没有粗制滥造的。一年之内,舜居住的地方成为村落,两年成为城镇,三年成为都市。汉朝刘安在《淮南子》一书中说:“昔舜耕于历山,期年而田者争取饶塙,以封壤肥饶相让;钓于河滨,期年而渔者争处湍濑,以曲隈深潭相予。当此之时,口不设言,手不指麾,执玄德之心,而化弛若神。若舜无其志,虽口辩而户说之,不能化一人。”自己做得好,立得正,虽口里没有大肆宣扬,没有指手画脚,群众都会被你的精神所感动,都会仿效你。如果舜自己没有志向,即便在口头上说得天花乱坠,挨家逐户地去说服宣传,也不能感化一人。自身不

修，何以教人；身教重于言教，以身作则，自己做好了，远比说教好得多。舜处处为他人考虑，把方便让给别人，把困难留给自己，用行动去感化人。因此，《尚书·大传》曰：“舜不登而高，不行而远。”《孟子·尽心上》说：“舜之居深山之中，与木石举，与鹿豕游，其所以异于深山之野人者，几希。及其闻一善言，是一善行，若决江河，沛然莫之能御也。”这就说明了以身作则的重要性。

为臣，忠 《史记·五帝本纪》曰：“尧善之，乃使舜慎和五典，五典能从。乃遍入百官，百官时序。宾于四门，四门穆穆，诸侯远方宾客皆敬。”就是说，尧对舜十分赞赏，于是放手让舜推行五种教典，民众都能遵从这五种教典。尧又让舜参与百官事务，舜把各种职事都处理得井然有序。舜奉命在四门接待宾客，四门的接待工作庄严肃穆，诸侯以及远方的宾客也都态度恭敬。《史记·五帝本纪》中写道，尧使舜“入山林川泽，暴风雷雨，舜行不迷”。因此，尧称赞舜“女谋事至而言可绩”，知舜足授天下。意思是，尧派舜进入山川林泽，遇到暴风雷雨，舜从不迷失方向，因此尧称赞舜说：“你谋划事务都能成功，说过的话都有实绩可以考察。”尧知道完全可以把天下交给他。舜辅助尧，忠心耿耿，“舜得举用事二十年，而尧使摄政，摄政八年而尧崩”。临终前，尧把帝位传给了舜。

为君，贤 舜为帝王之时，仍不忘以身作则。舜亲自在虎狼出没之处立牌以警戒行人，而自己带人深入虎狼出没之处掘地财，取水利，编蒲苇，烧除林莽，驱除毒蛇猛兽，为民除害兴利。《荀子·尧问》记载说，尧问舜曰：“我欲致天下，为之奈何？”舜对曰：“执一无怠，忠信无倦，而天下自来。执一如天