



纪念避暑山庄建园三百周年

1703—2003

誠敬泊澹

纪 念避暑山庄建园 三百周年论文集

JINIAN BISHUSHANZHUANG
JIANYUAN SANBAI ZHOUNIAN
LUNWENJI

赵 玲 主编

辽宁民族出版社

© 赵 玲 2005

图书在版编目 (CIP) 数据

纪念避暑山庄建园三百周年论文集 / 赵玲主编. — 沈阳: 辽宁民族出版社, 2005.8

ISBN 7 - 80722 - 070 - 8

I. 纪… II. 赵… III. 宫苑—承德市—纪念文集
IV. K 928.73 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 081143 号

出版发行者: 辽宁民族出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁印刷集团新华印刷厂

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 18¼

字 数: 510 千字

印 数: 1—2000

出版时间: 2005 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 吴昕阳

封面设计: 姚崇维

责任校对: 王 明

定 价: 45.00 元

联系电话: 024—23284344

邮购热线: 024—23284335

E-mail: lnmz@mail.lnpgc.com.cn

《纪念避暑山庄建园三百周年论文集》编委会

主 任 / 师力武

委 员 / 李 杰 王仕春 李金声 王立新

周余良 相 阳 项广智 王福珠

主 编 / 赵 玲

副 主 编 / 刘玉文 周晓梅 田淑华 陈克寅

常务编委 / 韩 利 赵秀梅 张淑敏 徐兴志

冯术林 张双秋

编 委 / 张斌种 张守义 李林俐 王福山 穆 焱

郭承河 陈振远 黄凤祥 孙继新

封面设计 / 姚崇维

摄 影 / 孔繁敏

目 录

扩展空间 拓深层次 推进避暑山庄的学术研究(代序)

..... 师力武 / 1

浓墨重彩绘山庄

——浅谈《中国承德避暑山庄 300 年特展》的展览设计

..... 赵 玲 / 5

感慨山庄话修缮

——对避暑山庄保护修缮的思考 刘玉文 / 15

承德民族文化遗产发掘与避暑山庄研究 田淑华 / 30

浅述避暑山庄的作用与价值 冯亚平 / 41

关于避暑山庄和外八庙环境保护的调查与思考 项广智 / 49

锦绣山河之缩影 民族团结之象征

——避暑山庄与外八庙园林建筑美学解析 王 畅 / 58

从乾隆皇帝有关“上谕”看其经营承德理念 刘 朴 / 70

承德古代壁画及其保护 姚崇维 / 90

也谈热河之名 李文蒲 / 98

《钦定热河志》校点本《序》与承德研究开发 陈子彬 / 106

《重刊〈热河志〉跋》标点商榷 段钟嵘 / 119

“康乾盛世”与康熙、乾隆二帝居安思危思想初探

..... 郝洪喜 / 126

承德庄田的开发与避暑山庄的建立

——兼论承德开发对康熙帝治边思想的影响

..... 赵艳玲 于多珠 / 135

京剧衍变时期的承德避暑山庄戏剧	白晓颖 / 149
承德御制碑刻的历史文化内涵及在皇家园林中的作用	张淑敏 / 161
清帝在热河的祭祀场所	于艳玲 / 171
从避暑山庄各殿宇陈设书目看避暑山庄的文化内涵	郭迎春 / 182
乾隆时期避暑山庄中秋节令初探	刘春云 / 194
从文津阁和文庙的修建谈清帝对承德文化的重视 ...	兰晓东 / 206
试析承德避暑山庄的园林建筑艺术	杨淑芹 孔宪梁 / 212
康熙时期避暑山庄山区古建遗址寻踪	张占生 / 220
建筑的乐章——避暑山庄古建筑艺术探微	张丽环 王兴凤 / 233
避暑山庄风景亭的观赏价值	樊淑媛 / 240
白鹤苍松永岁年 ——从避暑山庄两组建筑的修建谈起	李 晖 / 249
避暑山庄宫墙的历史沿革	石利锋 / 256
避暑山庄肇建之初的生态园林特征及生态园林意识	冯春芳 / 269
关于避暑山庄道路整修、古建遗址保护利用的几点想法	穆 焱 / 277
避暑山庄湖区园桥初探	刘绍辉 / 286
避暑山庄山区植被及发展趋势	徐兴志 房锦林 / 292
谈避暑山庄园林病虫害的可持续控制	马景愉 肖秋玲 / 299
避暑山庄特色植物的考证与应用	陈 东 焦永刚 姚剑峰 / 305
关于避暑山庄植物景观的几点思考	张 昊 / 315
惟有源头活水来——避暑山庄引水工程	张双秋 / 325
关于避暑山庄园林绿地发展节水型灌溉系统的思考	柳晓玲 / 331
关于避暑山庄山区景观保护利用的思考	孙亚军 / 337

避暑山庄水系植物景观探微	冯春芳	邱珊珊 / 343
避暑山庄三百年沧桑琐谈	刘雪梅	/ 350
清坝的历史变迁	王嘉宁	/ 358

从普陀宗乘之庙的建筑形态看藏传佛教密宗的体现

.....	李克域	/ 364
避暑山庄周围汉式皇家寺庙考	李林俐	/ 374
浅析六世班禅朝觐前的国际环境	王兴凤	李 然 / 389
殊像寺的喇嘛与满文大藏经	冯术东	/ 396
承德五窑沟历史探寻	兰义和	/ 405
普宁寺与乾隆帝平定准噶尔	杜红雨	/ 418
安远庙探微	李建宏	/ 427
承德广安寺研考	许 军	/ 437

乾隆御制避暑山庄七十二景图咏印文研究	冯春江	/ 448
匾额楹联——避暑山庄的点睛之笔	周晓梅	/ 456
避暑山庄博物馆藏画——《雅克萨之战》	牛伯忱	/ 466
四知书屋御笔字赏析	董建力	李 晖 周晓梅 / 472
龙行石上气韵生——永佑寺内御制碑龙形纹饰及保护	张晶群	/ 481
木兰秋狝主要装具考	韩 利	/ 489
浅议承德外八庙殿宇彩画	赵秀梅	/ 507
外八庙佛教造像特点浅析	冯术林	/ 516
承德外八庙壁画的艺术形式及现状之浅见	张丽霞	/ 525
从避暑山庄出土的瓷器残片赏清代陶瓷艺术	商晓军	/ 538
须弥福寿之庙唐卡赏析	刘彦君	/ 546
从乾隆帝印文谈清代帝位禅让	窦 茗	/ 552
做好讲解工作 弘扬民族文化精华	张 颖	/ 558
规范提高讲解工作 展示承德历史文化风貌	姚静秋	/ 563
实现文物信息管理建立数据库是基础	赵建国	/ 568
借助科技力量 完善文物保护	牛 菁	/ 573

扩展空间 拓深层次 推进避暑山庄的学术研究（代序）

师力武

（承德市文物局）

从公元 1703 年至 2003 年，避暑山庄建立整整三百年。三百年在无际的宇宙时空中，虽然是短暂的一瞬间，但在中国的历史中，则是一段重要的续链。就是在这特定的历史续链中，一个宏大而富有象征意义的皇家宫苑和寺庙群坐落在塞外苍山之中。

清初，康熙、乾隆二帝建立避暑山庄和外八庙，体现封建帝王行天运世，“为政以德，譬如北辰；居其所而众星拱之”的中心与四方观念。在这一整体设计中，它是以博大的气势和规模，创造出展现大清帝国的理想宏图。

避暑山庄是图形中的“月”，外八庙是拱“月”的“星”，这“星、月”构成统一、成为民族团结和国家统一的象征。就是在这建筑平面构成的图形中，承载着历史，体现着一个宏大的主题。如土尔扈特回归，达什达瓦内迁，六世班禅东行，平定准噶尔叛乱，清帝接见各少数民族的首领，这一系列重大历史事件，正与那巨大的平面图形相叠映，和清帝的“合内外之心，成巩固之业”的政治目的表里相融。避暑山庄和外八庙，是清王朝的缩影。

避暑山庄和外八庙不仅有着丰富的历史内容，而且还体现着丰厚的历史文化，其中最主要的是建筑艺术、园林艺术和宗教文化。首先在园林艺术方面，清代文人张玉书在《扈从赐游记》中说：山庄“宇内山林无此奇丽，宇内园亭无此宏阔”。这并非是溢美之词。东方自然形式的山水园林与西方几何形式的造型园林创作与发展，

形成了各自不同的风格体系，而康乾盛世的园林创作，进入了东方古典园林艺术的最高境界，产生避暑山庄和外八庙那样空前的园林艺术作品，对中国古典园林源于自然又超越自然，以及静观、动观、借景、透景的手法，相互联系，以构成独特和博大的园林气韵鲜明的主题，这是在传统的基础上做了大量的总结和完美的概括，以古人园林的表现方法和创作理想，进行了最大限度的发挥，使避暑山庄和外八庙成为 18 世纪东方皇家宫苑的代表作。

在古典建筑方面，木质结构的建筑与砖石结构的建筑，是东方古典建筑的两大体系。避暑山庄和外八庙，一方面把中国古代木构建筑艺术推向了高峰。另一方面将木构与砖石结构有机结合，建筑形成体与自然环境的相互通融，形式和内容、形式和主题得到了有着巨大震撼力和富有独特性的表现，并达到了和谐与完美的统一。所以我们可以肯定，避暑山庄和外八庙的建筑艺术与表现形式，是对中国古代建筑艺术与技巧，进行了一次百川归海式的总结与创造性的运用，使之成为中国古典园林建筑的典范。

避暑山庄和外八庙，还充分体现着清代帝王的宗教思想，体现运用宗教的政策和策略，把俗称中国三大宗教的儒道佛融合在一起，他尊儒，宣称“君权天授”，同时又称自己是“无量寿佛”、“文殊菩萨”的化身，以示君佛同体。在园林和建筑的设计中，将儒家“治国平天下”的理想，与道教的五行学说和佛教的曼陀罗中的宇宙观相宜为用。这一点正如乾隆帝在溥仁寺碑文中所说：“谁云佛教异儒教，试看不同有大同。”可见避暑山庄和外八庙是政治、思想、历史、文化，民族、宗教、艺术的集合体，并且这种集合体又融会贯通而形成统一，这也就决定我们对避暑山庄的研究是多元性和边缘性、系统性和统一性。

我国著名清史专家戴逸先生在纪念避暑山庄建立 280 周年学术研讨会上提出：“应该建立避暑山庄学。”在纪念避暑山庄肇建 290 周年的学术研讨会中他又指出：“要积累资料，培养人材，建立机构，研究问题，使这一涉及多学科的‘山庄学’得以成长，并取得长足的发展。”正是为了不辜负戴老先生和众多专家学者的夙愿，

我们成立了以避暑山庄学术研究为主体的研究机构避暑山庄研究所，吸纳了老、中、青专业研究人员。与此同时，我们还以承德文博系统内的专业人员为基础，联络全国各地热心于避暑山庄学研究的专家学者，共同深入和扩展对避暑山庄的学术研究。

在培养人材方面，我们要制定计划，分期与有关高校和研究单位建立密切的联系，在本系统内选拔一些有能力、有作为的专业人员，走出去深造。同时我们将有计划招聘一些高校毕业的研究生和博士生，使我们的学术研究更丰富和更有活力。

在研究机制上，我们要与时俱进，不仅为研究人员在客观上创造有利的环境和学术氛围，还要建立竞争机制，鼓励和调动研究人员多出成果。与此同时，我们将设立课题制度，按照避暑山庄研究体系结构和薄弱环节，按照研究服务于应用或重点文物保护、古建筑维修、园林整建、殿堂复原等一系列重大项目，设立研究课题。使我们今后对山庄的管理和保护工作更具有科学性，更符合世界遗产保护的规定性和规律性。在研究内容方面，我们要拓宽研究视野，要博览贯通。我们目前的研究，大多偏重于对避暑山庄和外八庙历史本身的挖掘，缺乏对世界历史、通史、清史、思想史、民族宗教文化艺术史和中国传统历史文化的大视角去深入研究，缺乏对这一大的角度进行纵观和前瞻性的整体思考，缺乏博览融会和贯通，而又回落对山庄内容的实点进行全面提炼，深入性的研究思考。

目前就我们对山庄外庙与自然景观本身的研究和本质性、系统性的概括也是很薄弱的。例如，我们只有深入研究了山庄和外八庙建筑群建筑、殿内陈设、文物环境和文化历史内涵，我们才能确定避暑山庄和外八庙的主题与形式，它的历史动态、文化走向、思想系脉、园林形式等等，这些都需要我们挖空心思去思考，去纵览，去融会贯通，进而进行系统的归纳、概括。

在拓深研究内容上，目前我们显然势单力薄，对避暑山庄文物研究与考证鉴定有很大的差距，如馆藏帖落、寺庙陈列、佛教造像等，殿堂复原和文物的关系，内容、形式、技术都有待于深挖，还有待于我们专业人员潜心查询资料，进行考证和认定，进行系统的

整理，目前我们外八庙的佛像，还有待于深入考证，我们复原陈列细节还不知道所以然。这些都需要我们有奉献精神的专业人员静下心来进行研究。

正因为我们研究眼界不够远大，研究的领域还不够开放，研究细节还不够深入，这也就决定山庄学不能够确立丰厚的体量，在不丰厚的体量中要确立明晰的避暑山庄学研究体系，那是单薄的，同时也是站不住的。所以我们要想建立避暑山庄学，我们要拥有不同门类、不同领域的山庄研究的专业人员，拥有大量的资料信息系统，要有科学的研究方法，扩展我们的心胸，开阔我们的视野，使我们的研究从大处着眼，小处着手，有的放矢。只有这样才能不断推出高质量的研究成果，只有这样我们的成果转化才能更具有科学和实际的意义。

扩展空间，拓深层次，推进避暑山庄学术研究，这是新时期我们文博事业不断发展的需要，是弘扬我们中华民族历史文化的需要，是建设和谐社会的需要。为纪念避暑山庄建园三百周年，我们组织了在北京国家博物馆的《避暑山庄三百年特展》，出版了大型图录《清帝与避暑山庄》以及与中央第一历史档案馆合作出版大型文献资料《清宫热河档案汇编》，对我们近年研究工作既是一次成果的检阅，也将会大大地拓宽避暑山庄学研究的领域和空间。我们还创办《避暑山庄研究》学刊，开辟了避暑山庄研究的园地，发表我们稚嫩的研究成果。我们希望通过前辈学人和当代山庄人的辛勤耕耘，尽快确立避暑山庄学的研究体系，建立健全相关学科门类，丰富研究内容，拓宽研究领域，培养一支高素质的研究队伍，树立科学发展观，不断提高研究水平，促进研究成果的转化，加强并促进避暑山庄研究成果为古建园林整治、文物陈展、遗产文化内涵挖掘，为我们的文物保护和管理工作，为飞速发展的文物事业服务，为社会主义精神文明服务。

在这里我们诚挚地感谢曾经为我们避暑山庄研究做过无私奉献的全国文博和有关研究单位的专家学者，为我们这个小小的园地多种一些新奇的种子，将山庄学研究的万朵之花开遍大地，开放到未来。

浓墨重彩绘山庄

——浅谈《中国承德避暑山庄 300 年特展》的展览设计

赵 玲

(承德市文物局)

组织一个大型展览，必须根据展览的主题、展览的环境、展览的内容和主要展品等条件，采用各种先进手段和理念，精心谋划，精心组织，精心设计。展览设计主要包括内容设计、展品设计、形式设计、制作设计、宣传推介设计等。同时对各种设计进行统筹考虑，综合运用。2003 年 9 月 16 日至 12 月 16 日在北京国家博物馆展出的《中国承德避暑山庄 300 年特展》（以下简称《山庄特展》）由于构思巧妙，设计新颖，手段先进，展品丰富，宣传到位，展览获得了圆满成功。展览期间，国家领导人、各部委、新闻媒体、各界观众等方面参观人员络绎不绝，对展览都给予了很高的评价。整个展览共接待观众 20 万人次，最高一天达到 8000 人。

一、内容设计准确是展览的基础

组织展览首先要对需要表现的内容进行高度概括。避暑山庄博大精深，集中国古代建筑艺术之大成，古典园林艺术之大成，古代宗教艺术之大成。历史悠久，内容丰富。经过反复推敲提炼出这样几个点：

避暑山庄是厚重的 在 18 世纪以后漫长的两百多年的岁月里，无数的军事、政治、经济活动在这里发生，无数战役在这里指挥，无数政策在这里酝酿并确定。

避暑山庄是丰富的 包括着太多的历史信息符号，无论是雕塑、绘画、书法、织绣、铸造等各种制作技术和艺术在这里都得到了升华。

避暑山庄是精彩的 中国古代工匠用高超的技艺通过建筑、园林、宗教等形式谱写出凝固的音乐篇章和绘制出精彩的画卷来给后人享受。

在分析的基础上确立了“把握机遇，浓墨重彩绘山庄”的指导思想，和“三个表现，一个坚持”的展览目标。即通过精美的文物，翔实的资料，先进的陈列手段，精彩的解说达到“表现避暑山庄深刻的文化内涵，表现避暑山庄在中国历史上的地位和作用，深层次表现党和政府对文物保护事业的关注和支持，同时把民族团结作为主线坚持始终”。

经过这样的分析和提炼，按照层次性、连贯性、客观性和对比性对展览内容进行设计。

首先遵循内容的层次性。展览大纲共分为五部分，包括《木兰秋狝》《避暑山庄》《皇家庙宇》《百年沧桑》《再铸辉煌》。

每一部分都根据不同的内容又分为几个单元。每个单元都有不同的重点。

第一部分的第一个单元通过口外行宫的建立说明避暑山庄是为了清朝皇帝北巡狩猎的需要而建造。在第三单元避暑山庄的园林艺术内容里突出南秀北雄，巧于因借等高超的园林艺术设计思想和做法。在第四单元选取了乾隆皇帝会见马戛尔尼作为典型事件来反映当时中国的政治、经济、外交等情况。

从展览的五部分到每部分的小单元再到小单元中的重点，通过层层递进的手法把避暑山庄的价值一层层的剥离出来，使得观众在参观中既能了解历史的脉络，又能掌握每个事件的深度。

第二遵循内容的连贯性。以往设计内容的时候都是根据展品来设计，这次北京特展的内容是按照讲解的顺序进行设计，尽量保持内容的连贯性。比如在设计辛酉政变这个内容的时候，按照英法联军入侵北京、火烧圆明园、咸丰逃到承德、签署三个不平等条约、

临终托孤、策划政变、垂帘听政等七个环节进行。讲解员在介绍这部分内容的时候可以一气呵成，而观众的情绪也随着内容的变化而跌宕起伏。

第三遵循内容的客观性。比如在第四部分的《百年沧桑》中，怎样向观众介绍清末以后军阀混战期间避暑山庄被破坏的情况，没有设计更多的内容，只是做了一张图表，在这张图表中用查档中的数据来说明军阀时期避暑山庄文物被军阀盗走的情况。1933 年，日军进攻承德，汤玉麟仓皇出逃，纵火焚烧都统公署（山庄宫殿区）。把这些图表和照片都摆在这里，让观众自己对历史给予评说。

第四在内容设计中采用了大量的比较方法。这种比较性的反复运用可以让观众在很短的时间内掌握更多的信息量。比如在设计避暑山庄的园林艺术的内容时，改变以往理论方面的介绍，而把避暑山庄的园林艺术精华用对比的方法来进行表现：苏州沧浪亭和承德沧浪屿的对比；嘉兴烟雨楼和承德烟雨楼的对比；镇江金山岛和承德金山岛的对比；杭州六合塔和承德永佑寺舍利塔的对比。观众可以在对比中深刻领略避暑山庄既有江南特色又有自己特点的仿中有创的高超园林艺术手法。在展示避暑山庄文津阁的时候，特别把沈阳文溯阁、故宫文源阁、圆明园文渊阁的内容都放到一起。观众在比较中对清代宫廷四大藏书楼就有了直观和全面的了解。在展示皇家庙宇的时候，除了精美的文物，还把承德普陀宗乘之庙和西藏布达拉宫、承德须弥福寿之庙和西藏扎什伦布寺、承德普宁寺和西藏桑耶寺进行比较，通过比较，观众可以了解 18 世纪清朝皇帝怎样利用宗教政策团结少数民族的具体做法。

二、组织丰富的展品是展览的前提

当内容和展览大纲基本确定以后，开始拣选文物。作为以文物为主体的展览，精心挑选与内容有关，同时兼具观赏性、科学性、艺术性的文物是非常重要的环节。随着社会文化的进步，大众的鉴赏能力逐步提高，有观赏价值的文物可以更加吸引观众并使观众在

展厅内留连忘返。

2003 年在北京的展览，是承德一次非常难得的机会，在策划展览的时候想方设法通过各种关系寻找国内其他文博单位收藏的承德文物。北京故宫博物院提供出和山庄有直接关系的 60 多件文物的清单。中国第一历史档案馆按照提供的展览大纲内容，挑选出与避暑山庄重大历史事件有密切关系的清宫热河档案。国家博物馆也提供十多件重要文物参展。承德历史悠久，藏品丰富。北京故宫、第一历史档案馆、国家博物馆的加盟，为展览锦上添花。《山庄特展》文物展品共八大类、240 件。其中：北京故宫 67 件套文物，第一历史档案馆 44 件清宫密档，国家博物馆 10 件文物，承德外八庙 68 件套文物，承德避暑山庄博物馆 46 件套文物，承德外县 5 件文物。许多珍贵文物第一次参展，成为《山庄特展》新的亮点。

三、形式设计新颖是展览的关键

形式是内容的载体，精美的展览设计需要在准确理解内容和主题的前提下进行，在设计中无论从整体构思还是到细部处理都要进行艺术的再创造。在创作中达到思想和艺术的统一性，内容的连贯性。通过各种展览手段，使观众在参观的过程中接受到大量的信息和得到一次赏心悦目的审美愉悦。

A. 巧妙设计序厅，达到调整观众情绪和导引观众的效果

对序厅的设计这样考虑：首先制作一幅塞北草原风光的半景画，画面上是碧绿的草原和悠闲的牛、羊、马群，天上还飘着几朵淡淡的白云，视野非常开阔。观众从喧闹的外边进来，立刻被幽静恬美的草原风光所吸引。在半景画前面耸立着高达 2.4 米的康熙坐像。公元 1681 年，康熙皇帝建立木兰围场，公元 1703 年，康熙皇帝修建热河行宫。此前，承德只是一个名不见经传的小村落。没有木兰围场就没有避暑山庄，没有避暑山庄就没有后来发展起来的承德市。可以说康熙皇帝是这座城市的创始人。在门口中央位置，安放康熙雕像，也表达了对历史人物的尊敬心情。雕像选择康熙皇帝

身着戎装，在路边小憩的镜头，非常精美，脸部的神态特别安详，像一位慈祥的老者，向人们诉说着 300 年前的故事。展览的前言采用的是一块天然石造型，表面打磨处理，刻字描红，与后面的草原背景十分协调。

从序厅到第一部分展厅，还有一个长长的通道，对这个地方设计成两侧用假山堆砌，同时制作乾隆在围场猎虎的殪虎洞。在地面上用天然石铺成甬路，配合昏暗的灯光，使观众通过历史隧道回到 300 年前的时光。

B. 利用门进行展览的空间切割，形成高潮迭起、层层递进的设计效果

《山庄特展》从展厅入口开始沿着展线，在层层递进的同时，特别设计了六道门：丽正门、避暑山庄宫门、月亮门、琉璃牌坊门、百年沧桑门、彩虹门。每一道门都是不同的造型，也都表现不同的寓意。其中丽正门为大红色的门，两侧分别为石狮子，代表皇权。避暑山庄宫门是按照一比一原大制作。朱红的大门，黄铜泡钉，把木兰围场和避暑山庄两部分内容进行分割。月亮门的设计与月色江声场景融为一体，呈现浓厚的园林气息。这些门的设计既是不同内容的分割，又是上一部分和下一部分的连接和过渡。参观完木兰秋狝以后，站在雄伟大气的避暑山庄宫门前，放眼望去，用各种展品和制作表现的避暑山庄园林艺术内容，一览无余，层层递进地呈现在观众面前：庄严富丽的皇宫宫门；避暑山庄及周围寺庙大型全景沙盘；沙盘两侧是康熙、乾隆巨幅图轴和热河行宫图；美丽的月亮门；透过月亮门两侧的异型窗，月夜下的竹影随着晚风在轻轻地摇曳；食蔗居古建筑模型的一角在格窗后面也若隐若现；跳过几道门，观众的眼光最终在月色江声场景定格。这样一层层的展示，把避暑山庄优美的园林艺术，独特的意境表现得淋漓尽致。

C. 展览布局主次疏密得当，为观众构筑合理空间

第一部分以古老的木船开始，在古老的木船后面，是方形的高台，上边站立四位雄赳赳的武士展示八旗盔甲。紧挨方台两侧是卤簿仪仗。表现皇帝出行时的宏大场面。在中心圆台的上方用黄色的

帐幔，围成了圆形，代表皇帝的御幄。围在御幄中间的屋顶竟然神奇地旋转着几条龙的图案。每一个观众到这里先欣赏小船里的巨幅长卷，然后欣赏包在四周柱子上的古老的碑拓，再欣赏八旗武士盔甲，经过几个层面的跳跃，当眼光落在旋转的巨龙上的时候，无不为其高超的设计手段和丰满的表现手法而惊叹。

外侧的展线设计的也很巧妙。当观众参观完驰骋天下八旗部队使用过的冷兵器原物的时候，几幅表现皇帝秋猕围猎场面的宫廷绘画正好弥补观众参观冷兵器时的疑问。《乾隆猎鹿图》《乾隆击鹿图》《锦云良骏图》《木兰秋猕图》《丛薄行围图》这几幅重要的历史图卷一一为观众的疑问进行了生动的解释。夹在几幅重要院画中央的是按照历史绘画制作的仿紫檀《塞宴四事》屏风。画面刻画的特别生动，其中宫廷官员为围猎过程中表现突出的士兵犒赏鹿腿的内容风趣、活泼，把皇帝围猎是虚，怀柔少数民族是实的心态刻画得十分准确。

设计人员在这些部位用了细腻的手法和灵活的陈列形式，在文物展品和辅助展品的组合上，在布局主次和疏密上，在灯光和声音效果上，都像一个高超的交响乐指挥，让观众的眼光随着展品的旋律在展厅内跳跃和流淌。

D. 准确定位展览色调，形成浓墨重彩的立体效果

每一个展览，把握色调是基本的要求，也是重要的先决条件。再好的展览，色调不协调或者不舒服，也是失败的。展览色调指通过主色调的确定和辅助色调的补充给观众一个总的色彩感觉，观众通过这种色彩感觉接受展览所表现的感情和设计者的愿望，同时，鲜明的色彩又为展览环境进行了气氛渲染。

怎样使五部分内容恰到好处而又有机地融为一体，使观众在展线上不仅被展览内容所吸引，情绪也随之跌宕起伏，最终决定以黄、红、灰、绿等几种色彩作为展览五部分内容的主色调。其中第二部分《避暑山庄》基本色调设计为明黄色，代表皇权。第三部分《皇家庙宇》基本色调设计为暗红色，辅助色彩为黑色，红黑的交叉和过渡突出表现藏传佛教的神秘和对整个展览浓墨重彩的表现意

图。第四部分《百年沧桑》基本色调为灰色，辅之以画面撕裂的效果，主要表现清末的衰败和日伪等历史阶段对避暑山庄的破坏。最后一部分《再铸辉煌》以绿色为主色调，表现建国以后党和政府对文物事业的重视和中国文物事业美好的发展前景及强大的生命力。

承担形式设计的人员对每一个环节都进行详尽的设计和思考，每个细部都深思熟虑，从细小的如场景周围人工草坪的设计，到突出部位如天花板上转动的藻井和皇家寺庙高大琉璃牌坊的制作，都给人以深刻的视觉冲击力。

四、巧妙制作是展览的重要手段

为了提高展览的艺术水平，采用现代化手段进行了 30 项展品的制作设计。这些手段包括：仿真古建筑模型、大型沙盘、立面电子显示图、平面电子显示图、大型创作画、仿真蜡像、木雕屏风、场景再现等。其中仿真古建筑模型是展览中表现最直观的大型展品，在《山庄特展》中的普乐寺旭光阁模型、食蔗居、一片云模型、文津阁模型都按照古代榫卯工艺的做法和 20:1 的比例，手工制作，非常逼真。其中古建筑上的筒瓦、板瓦、瓦当等建筑构件都是入炉烧制后的真品。为了方便观赏，在旭光阁模型内部藻井下方安装了探头和摄像设备，在外边等离子显示器上就可以清晰地看到模型内部精美的藻井。这个模型成为开展后最受欢迎的内容，特别深受孩子们的欢迎，许多小学生到这里都要转动模型手柄，好奇地观看模型内部的巧妙结构和美丽图案。

表现在同一个地点不同历史时期发生的不同变化，最好的手段就是通过大型电子显示板。在《山庄特展》中，对避暑山庄三个十年整修规划和五次大规模拆迁用立面电子显示图表现，对山庄引水工程用平面电子显示模型表现。

立面电子显示模型将三个阶段的整修规划和五次拆迁内容用 10 套电路和 10 个触摸式按键分别控制，由观众自己动手，选择某按键则该按键控制的内容就会借助光效显示出来，几十秒后光效自