

影响名人 一生的 一件小事

每一个名人都曾经是一个孩子
每一个孩子日后都可能成为一个名人

「中国卷」江风◎编著

中国青年出版社

影响名人

一生的一件小事

每一个名人都曾经是一个孩子

每一个孩子日后都可能成为一个名人

用名人的事迹来激励孩子

远胜于一切教育

江风◎编著

「中国卷」

中国青年出版社

目 录

○

- 孔子：母亲教给他文明举止 >4
- 鲁班：一把野草的新发现 >8
- 墨子：老师的一句话让他受益一生 >11
- 孟子：母亲的剪刀让他顿悟人生 >15
- 扁鹊：一次开导让他弃商从医 >19
- 司马迁：父亲的点拨开启了他的漫游生活 >23
- 张衡：祖母的故事燃起他探密太空的欲望 >27
- 华佗：蔡大夫让他崇拜有加 >31
- 诸葛亮：长辈们的勉励让他深受鼓舞 >35
- 王羲之：《笔论》引领他走进书法世界 >38
- 祖冲之：祖父的一句话让他得到解脱 >42
- 郦道元：一次旅行让他长了不少见识 >45
- 李白：伍婆婆磨针让他茅塞顿开 >48
- 杜甫：剑器“舞蹈”让他深受启发 >51
- 司马光：父亲的点拨让他受益一生 >54
- 苏轼：一副对联让他发愤苦读 >57
- 岳飞：周师傅引领他走上武术之路 >60
- 文天祥：父亲的一句话影响了他的一生 >63
- 郑和：父亲的故事让他大开眼界 >67
- 王冕：美丽的风景让他怦然心动 >70
- 唐伯虎：祝枝山的引见让他走向成功 >73
- 吴承恩：一本书让他产生了写作的念头 >76
- 李时珍：落榜给了他一次新生 >79
- 戚继光：父亲的话让他受益一生 >83
- 徐光启：传教士让他对西方科学产生兴趣 >86
- 冯梦龙：老农的歌声让他心动不已 >89
- 徐霞客：游记书促使他走出书本看世界 >92
- 宋应星：一把奇特的农具让他产生了写本书的念头 >95
- 李自成：明智的父亲让他弃文习武 >98
- 石涛：师傅的话让他如梦方醒 >101
- 郑板桥：后院的竹林给了他绘画的灵感 >104
- 林则徐：母亲的话让他记忆犹新 >108
- 张振勋：姐夫的一句话激发了他的上进心 >111
- 康有为：祖父的藏书为他打开了一扇窗 >115
- 詹天佑：父亲的支持使他的路走得更从容 >119

- 122> 齐白石：《芥子园画谱》让他如获至宝
- 126> 孙中山：太平天国的故事让他悠然神往
- 129> 鲁迅：一部电影让他弃医从文
- 132> 冯如：舅舅改变了他的命运
- 136> 李四光：一块大石头引发了他的好奇心
- 140> 竺可桢：石板上的一个小水坑成了他生命中的转折点
- 143> 阿炳：击鼓解气使他走上了音乐之路
- 147> 徐悲鸿：大自然给了他艺术熏陶
- 151> 茅以升：一次塌桥事故让他暗下决心
- 155> 朱光潜：父亲的“禁书”给了他一次脱胎换骨的冲击
- 158> 老舍：刘大叔的偶然来访改变了他人的人生轨迹
- 162> 沈从文：私塾外面的生活成了他文学创作不息的源泉
- 166> 高士其：校长的表扬鼓舞了他的一生
- 169> 冼星海：西洋音乐让他的心灵为之陶醉
- 172> 傅雷：母亲的眼睛让他终生难忘
- 176> 华罗庚：王老师发现了他的数学天赋
- 181> 钱钟书：作文优胜给了他足够的信心
- 185> 聂耳：邻居木匠给了他音乐启蒙
- 189> 吴健雄：“百科小丛书”激起她探索自然的兴趣
- 192> 赵丹：痴迷戏剧使他忍不住要一试身手
- 195> 贝聿铭：一座高楼让他怦然心动
- 198> 杨振宁：《神秘的宇宙》看得他津津有味
- 201> 金庸：《荒江女侠》让他从此爱上武侠小说
- 204> 邓稼先：《万有文库》给了他一个全新的世界
- 209> 李政道：父母给了他一个安宁的读书环境
- 213> 李嘉诚：茶客的一句话让他一生谨慎处事
- 218> 袁隆平：园艺场给他留下了深刻的印象
- 221> 丁肇中：横幅上的一句话成了他学习的座右铭
- 224> 崔琦：母亲的一个决定改变了他人的人生走向
- 228> 成龙：武侠片促使他上山学艺
- 231> 张海迪：《钢铁是怎样炼成的》练就了一名中国“保尔”
- 234> 李远哲：《居里夫人传》让他感慨万千
- 237> 李宁：爸爸送他到学校体操队
- 240> 杨利伟：第一次看飞机让他激动不已
- 243> 邓亚萍：父亲带她看打球
- 246> 后记

孔子： 母亲教给他文明举止



有一次，孔丘与另一个孩子相互间拉拉扯扯，母亲看见了，当即制止了儿子。她要求儿子举止要文明、不说粗话，不做祖鲁的游戏，做一个规矩矩的孩子。从此，当别的孩子在大街上追鸡逐狗，在树林草丛捉虫捕蝉时，孔丘玩的是祭拜的游戏。正是母亲的言传身教，才使孔丘从小就知书达理，具备了成为圣人贤士的最基本素质。

Kong Zi

[学而时习之，不亦乐乎。——孔子]

孔子（前 551~前 479），名丘，字仲尼，山东曲阜人。春秋后期思想家、教育家，儒家学派的创立者，中国传统伦理的奠基人。

孔丘的父亲是一个力大无比的武官。3岁时，他的父亲去世了，父亲的前两个妻子和子女把他们母子赶出家门。母亲带着他回到曲阜阙里的娘家。

孔丘和母亲来到曲阜时，正是周围各诸侯国大兴周礼的年代，因为鲁国懂得周朝礼乐最多，各国纷纷派人到鲁国取经。贵宾来临，就会隆重接待，场面非常热闹。孔丘住在城里，见得多了，对礼乐产生了特别的爱好。

孔丘的母亲是位贤良的女人，她把全部的心血都倾注在了儿子的身上。有一次，孔丘与另一个孩子相互间拉拉扯扯，母亲看见了，当即制止了儿子。她要求儿子举止要文明、不说粗话，不做粗鲁的游戏，做一个规规矩矩的孩子。从此，当别的孩子在大街上追鸡逐狗，在树林草丛捉虫捕蝉时，孔丘玩的是祭拜的游戏。他模仿贵族们祭祀时的大礼，把祭祀用的器物，按照礼数摆放得整整齐齐，还分出等级。摆好后，就练习磕头行礼……

正是母亲的言传身教，才使孔丘从小就知书达理，具备了成为圣人贤士的最基本素质。

有一年的秋天，乌云滚滚，寒风飕飕，落叶从树上纷纷飘下来，随风翻飞。这时，年少的孔丘正聚精会神地在窗下读书，由于天气太冷，他又穿着单薄的衣服，不时地搓着手。坐在一旁的母亲心疼地说：“孩子，歇一会儿吧！”

“好啊！”孔丘答应着站起身，拿起放在桌旁的俎豆（当时行礼用的器具），不声不响地出了屋门。

母亲忙说：“孩子，外面风大，天又这么冷，眼看就要下雨了，你不要到院子里去玩了。”

孔丘一脸正色地回答：“不是啊，母亲，我是在祭祀神灵，行大礼呢！”

“你行大礼干什么呢？”母亲问他。

“如果我现在不学好礼仪，长大就不知道怎样做人了。”

母亲听了孔丘的话，惊讶得说不出话来。见儿子将自己的话牢牢地记在了心上，母亲别提有多欣慰了。

那时候，要进入上层社会，必须学会六艺，即礼、乐、射、御、书、数。礼，就是周礼；乐，就是周朝的音乐和乐器；射，是指射箭技能；御，是指驾驭马车的技能；书，是会写字做文章；数，是会计算。孔丘天资聪颖、善于思考，他谨遵母亲的教诲，努力做一个正人君子。此时的孔丘，胸中有丘壑，他希望能一展自己的抱负。

为此，他曾向老聃学习周礼，向苌弘学习乐谱，他还向鲁国乐官师襄子学琴艺。一次，孔丘弹一支曲子，他一连弹奏了十多天也不调换。师襄子建议他换个曲子，孔丘说：“我已经熟悉这支曲子了，但还没有领悟它的技术。”过了些时候，师襄子说：“您已经掌握了弹奏这支乐曲的技术，可以弹别的了。”孔丘说：“我还没有领悟它的用意。”又过了一段日子，孔丘仍在弹那支曲子，师襄子不耐烦地说：“您已经了解它的用意，可以换换曲子了。”孔丘说：“我还没有领悟它描写的人物形象呢。”又过了一些时候，孔丘终于停下不弹了，他默然有所思，向远处眺望，说：“我可能领悟到了，这人又高又大、皮肤很黑，眼睛向上看，好像要统一四方，好像是周文王吧！”师襄子听了非常震惊，说：“这支曲子就叫做《文王操》啊！”

孔丘孜孜不倦地在求学道路上探索和进取，他向名人学，也向平民百姓学习。他没有辜负母亲对自己的殷切期望。

三十而立的孔丘办起了私学，招收了很多学生，据说前后大概有3000多人。孔子招学生不分贵贱，所以入学的学生有贵族子弟，也有平民子弟，有鲁国境内的青年，还有鲁国以外的学子。孔子培养学生有一套独特的方法，循循善诱。孔丘对待这些学生，就像当年母亲对待他一样，特别注重对学生的人格教育。事实证明，孔丘施教有方，他的学生中，精通六艺的得意门生就有72人。这些学生都成了远近闻名的贤德君子。

作为儒家学说的创始人，可以说，孔子受到了母亲极大的影响，他的学术以礼仪为规范，以仁爱为根本，培养出的是品学兼优的道德君子，这跟母亲当年教育他时的初衷是一致的。

孔子在教育上是成功的，但在仕途上却屡屡碰壁。他曾出任过鲁国的司寇，但终因得罪国君而丢了官，他伤心地带着学生离开了鲁国。

公元前498年，为能寻到一块实现自己抱负的乐土，孔子开始周游列国。期望能遇到一个贤明的国君，以便施展自己的才华。但是他的满腔学问和治国主张，没有人感兴趣，用他自己的话来说，犹如丧家之犬，受到驱逐。他游历了整整14年，历经磨难，仍无结果，只得返回鲁国，这时他已68岁了。

晚年，他整理《诗》、《书》，并编撰了一部名叫《春秋》的编年体史书。

公元前479年的初春，孔子病倒了。一天清晨，他拄着拐杖，站在门口低声唱道：“泰山要倒，梁柱要断，哲人也像草木一样，要枯，要烂啊！”

他的学生见后赶快扶他上了床。从这一天起孔子不发一言，不进水米，7天后他离开了人世。

孔子死后，他的弟子将他的言论编成了一部名叫《论语》的著作。在接下来的几千年里，他的思想得到了广泛流传并且牢牢地主宰了中国人的生活。

成长启迪：

父母是孩子的第一启蒙老师，良好的家庭教育会让孩子受益一生。孔子正是在母亲严格的教育下，从小养成了文明的好习惯，并最终成为著名的思想家、教育家。

鲁班： 一把野草的新发现



有一次，鲁班和大家一起上山砍伐树木。他不小心抓了一把野草，却一下子把手划破了。鲁班很奇怪，一棵小草为什么这样锋利？他摘下一片叶子细心观察，发现叶子两边是齿状的，用手轻轻一摸，这些小细齿非常锋利。他明白了，他的手就是被这些小细齿划破的。这件事给鲁班很大启发。他立即下山，制作了带有小齿的铁片，一试验，锯起树木来又快又省力，锯就这样发明了。

Lu Ban

[不下苦功夫，什么也学不成。——鲁班]

鲁班（前507~前444），山东人。我国古代优秀的手工业工匠和杰出发明家。两千多年以来，他一直被土木工匠们尊为“祖师”，受到后人的崇拜。

鲁班家祖辈都是工匠，家庭的熏陶，使他从小就喜欢上机械制造、手工工艺，他年纪虽小，可是特别喜欢动脑筋，他仔细观察师傅们的操作技巧和工具，对别人习以为常的笨重工具，他暗自琢磨进行改进。

有一次，鲁班和大家一起上山砍伐树木。他不小心抓了一把野草，却一下子把手划破了。鲁班很奇怪，一棵小草为什么这样锋利？他摘下一片叶子细心观察，发现叶子两边是齿状的，用手轻轻一摸，这些小细齿非常锋利。他明白了，他的手就是被这些小细齿划破的。

这件事给鲁班很大启发。他立即下山，制作了带有小齿的铁片，一试验，锯起树木来又快又省力，锯就这样发明了。

锯的发明给了鲁班莫大的信心，大大启发了他的思维，他仿佛打开了发明创造的“水龙头”，从此一发而不可收拾。从那以后，他更加相信自己，一边努力提高自己的手艺，一边琢磨改良旧的、落后的工具，渐渐成为了土木工匠们的“祖师”。

那时候，人们吃面粉是把麦子放在石臼里，用沉重的石杵去捣。因为麦粒是椭圆形的，用劲小了，砸不碎；劲大了，麦粒就蹦出来了。捣麦的人累得满头大汗，才捣碎一点。鲁班觉得这活儿太累了，得想办法改进。

有一次，他看到一个老太太，举不动石杵了，就用石杵研麦粒，也可以把麦粒研成面粉。这给鲁班很大启发。他找来石料，凿成两个大圆盘，又在每个圆盘的一面凿出一道道槽。邻居们都很奇怪，鲁班做的是什么呢？大家都围过来看。只见鲁班把两个圆盘摆在一起，凿槽的两面相合，上面的圆盘安上木把，中心还装了个轴。他在圆盘中间放上麦粒，然后转动上面的石盘，麦粒很快就磨成了面粉。邻居都来试着转转，果然又省力气，效率又高。

传说鲁班还发明了许多木工器械，比如曲尺、墨斗、刨子、钻子，以及凿子、铲子等工具。这些木工工具的发明，使当时的工匠们从原始繁重的劳动中解放出来，劳动效率成倍提高，土木工艺出现了崭新的面貌。

成长启迪：

鲁班虽说出身工匠世家，对手工制造有得天独厚的条件，但是如果他平时不留心观察生活，不开动脑筋刻苦钻研，他同样不会有所作为。联想到现在的一些家庭，孩子的学习和生活条件都相当不错，但这些孩子却不一定能成才，究其原因，还是在于这些孩子不懂得珍惜生活，没有学习钻研的内在动力。

鲁班还是制作兵器的好手，他发明了攻城用的“云梯”等，在战争中发挥了较大作用。由于鲁班的发明创造都是来自于生活中的实际需求，又直接应用于生活，所以使他受到同时代及后世的敬爱和景仰。木工、瓦工、石工都奉他为“祖师”，在各地为他立庙祭祀。

后代人一直认为，是一把野草造就了鲁班，这个故事也一直流传至今。



墨子： 老师的一句话让他受益一生

老师说：“做人的道理和染丝一模一样，所不同的是，丝是被人放进染料的，如何做人则完全是自己作出选择啊。”老师的这句话给了他很深的印象，从此他更加严格要求自己了。甚至当他后来成为思想家收了门徒后，他也经常用这个例子来教导自己的学生。

Mo Zi

【志不强者智不达，言不信者行不果。——墨子】

墨子（约前468年～前376年），鲁国人（今山东邹县），名翟，战国时期著名的思想家。

墨翟出生在鲁国一个没落的贵族家庭。墨翟的父亲勤劳而俭朴，他很小就教育墨翟要勤俭节约，不要铺张浪费。有一次，吃晚饭的时候，墨翟给自己盛了很多的米，结果他没有全部吃完，父亲于是教训他说：

“你应当从小就要学会俭朴，要时刻要求自己做到量腹而食，度身而衣。”

墨翟很惭愧地说：“我知道了，我一定会做到的。”

从此墨翟就时刻要求自己生活俭朴，这成为了他后来思想的一个组成部分。

墨翟很小的时候就接受了儒家的教育，老师教他六艺：礼、乐、射、御、书、数，而墨翟对后四项尤其感兴趣。因为这几项能够促进人的动手能力。墨翟的老师也很着重培养墨翟的这方面的能力，他经常带墨翟去参观工匠们的作坊。有一次他带墨翟去了染布坊，他让墨翟观察布匹是怎样染成的。墨翟对工匠们的劳作很感兴趣，当他看得聚精会神时，他的老师说：

“看到了吧，这些丝绢本来都是雪白雪白的，把它们放进黑色的染料中，就变成了黑的；把它们放在了黄色的染料中，就变成了黄色的。”

墨翟说：“丝会跟着染料的颜色来变化，是这样的吗？”

老师说：“是啊，做人的道理和染丝一模一样，所不同的是，丝是被人放进染料的，如何做人则完全是自己作出选择啊。”

老师的这句话给了他很深的印象，从此他更加严格要求自己了。不论在什么环境下，他都能保证自己出淤泥而不染，甚至当他后来成为思想家收了门徒后，他也经常用这个例子来教导自己的学生。

墨子博览群书，尤其喜欢看春秋列国中的人物故事，像伊尹、勾践就是他很喜欢的人物。后来他的一个学生不解地问：“伊尹以前是做奴仆的，您怎么会喜欢他呢？”

墨翟说：“人都是平等的，一个人不管是平民还是奴隶都应当有做官的机会。伊尹虽然做过奴仆，但他的才能早已超过了一般的公卿啊。”

墨翟一生都非常喜欢看书，30多岁时，他开始四处云游。当他南游

到卫国的时候，车中带了很多的书籍，他的学生弦唐子问他说：

“先生出门为什么要带这么多书呢？”

墨翟说：“过去周公当政时，日理万机，每天早晨还要读很多书籍，晚上还要接见很多读书人。我现在没有什么公务在身，怎么敢不读书呢？”

墨翟除了学识渊博，思想深刻，还非常精通于机械制造。他曾经做了一只会飞的木鸢，在天上飞了三天三夜还没有掉下来。人们赞叹他的手艺高超时，墨翟说：

“这不算什么，我还有更绝的，没表现出来呢。”

墨翟的一生都在行动中，他除了参与日常的劳作和手工制作，他还四处推行他的思想。墨翟提倡兼爱，很多人反对他的这一主张，有个叫巫马子的人对墨翟说：

“你倡导兼爱思想，并没有使人得到实惠；我主张不爱别人，也没有给人们造成危害。这不是一样的吗？你为什么要自以为是地攻击我呢？”

墨翟说：“有个地方失了火，一个人主张取水要浇灭它，一个人却主张拿来柴火想使它着得更旺。虽然两个人一时并没有付诸于实际行动，造成的影响却不一样的。”

墨翟主张“非攻”，反对战争，当他听说鲁班为楚国做云梯，准备攻打别的国家时，他就去拜见鲁班说：

“我特意来请你杀掉一个侮辱我的人。”

鲁班生气地说：“我为人慈善，怎么会帮你杀人呢？”

墨翟说：“你在为楚国的军队做云梯、战车、攻城武器，让楚军攻城略地，杀害其他国家的人民，这岂不是比杀一个人更严重吗？”

鲁班明白了，表示不再为楚军做事了。墨翟除了制止战争还四处推广他的学说。有一次，他去宋国，宋王问墨翟，“你认为现在危害最大的是什么？”

墨翟说：“国家之间相互征战，家庭之间相互不和，人与人之间相互欺诈。”

宋王说：“怎样才能解决这些问题呢？”

墨翟说：“要实行教育，让大家认清共同的利益，兼相爱，勿相害。”

成长启迪：

做人如染丝，老师的这个比喻形象而又贴切，难怪会让墨子一生难忘。墨子不仅自己严格要求自己，同时做了老师的他还要求自己的学生牢记这句话。一句话可以影响一个人的一生，而墨子老师的话影响了许多人的一生。

宋王说：“你还能讲得更具体一些吗？”

墨翟说：“有力量的要以力帮助他人，有财产的要以财物帮助他人，有学问的要以道理帮助他人。如果人们都这么去做了，天下还愁不太平吗？”

· 虽然墨翟为推广他的学说制止战争做了很大的努力，但是，没有一个国家对他的学说真正感兴趣，几千年过去，战争依然发生，而且越演越烈，这不能不说是人间的一种悲剧。



孟子： 母亲的剪刀让他顿悟人生

一天中午，逃学的他背着书包假装从学校回家。母亲叫他过来，问道：“轲儿，娘织的布好不好？”“好啊。”孟轲奇怪母亲为什么问这个。母亲拿出一把锋利的剪刀，咔嚓一下，把丝线全部剪断，织了一半的布和线都不能用了。“你知道什么是半途而废吗？”母亲问他。儿子明白了母亲的意思，从此，他发愤学习，谨遵母亲的教诲，再也不三心二意了。

Meng Zi

[天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身。——孟子]