

九年义务教育

4

# 初中语文教案

主编 法希文



北京师范大学出版社

九年义务教育  
初中语文教案  
第四册

法希文 主编

北 京 师 范 大

(京)新登字 160 号

图书在版编目(CIP)数据

九年义务教育初中语文教案 第四册/法希文主编. —  
北京:北京师范大学出版社,1995.5

ISBN 7-303-03942-2

I. 九… I. 法… III. 语文课—初中—教案(教育)IV.G  
633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 12548 号

九年义务教育  
初中语文教案  
第四册  
法希文 主编

\*

北京师范大学出版社出版发行  
全国新华书店经销  
保定市满城文斋印刷厂印刷

---

开本:787×1092 1/32 印张:7.875 字数:169千  
1995年3月 第1版 1995年8月第1次印刷  
印数:1-20 100

---

ISBN 7-303-03942-2/G·2737  
定价:6.80 元

## 编者的话

教案是教师进行教学的具体方案。回答了为什么教、教什么、怎样教的问题。体现了教师的教学思路 and 教学艺术。好的教案，对教师富有指导的意义：既有助于帮助教师明确教学目的，教学重点和难点；也有助于教师对教材内容的正确理解，对教材的处理和对教法的选择。鉴于上述缘由和当前教师的现状，根据国家教委制定的九年义务教育全日制初级中学《语文教学大纲》的精神，我们组织北京市有丰富经验的教师编写了《初中语文教案》，以供广大教师教学参考。

在编写过程中，针对当前语文教学中的问题，我们注意了以下几点：

1. “文道统一”，因文解道，因道悟文。
2. 以教材为例子，对学生进行学法的指导，以培养学生的自学能力。
3. 从宏观上把握课文内容，从微观上落实语文基础知识，力求做到点面结合。
4. 从教材和学生实际出发，确定教学目的、重点、难点和教法，以提高教学实效。
5. 注意了对语言的分析和对学生运用语言能力的训练；
6. 把教师的教学经验和教学艺术融于教案之中。
7. 自读课文按“自读提示”、“重点分析”、编写。

上述想法，是否恰当，在教案中是否得到了体现，尚有

待于广大读者给我们提出宝贵意见。并给予批评、指正。

法希文

# 目 录

|    |                   |       |
|----|-------------------|-------|
| 一  | 故乡 .....          | ( 2 ) |
| 二  | 有的人 .....         | (15)  |
| 三  | 论雷锋塔的倒掉 .....     | (23)  |
| 四  | 读后感两篇 .....       | (34)  |
|    | 读一位共产党员的遗嘱 .....  | (34)  |
|    | 壮丽人生的最后闪光 .....   | (36)  |
| 五  | 什么是生态系统 .....     | (38)  |
| 六  | 大自然警号长鸣 .....     | (43)  |
| 七  | 短文三则 .....        | (51)  |
|    | 马说 .....          | (51)  |
|    | 说虎 .....          | (55)  |
|    | 为学 .....          | (60)  |
| 八  | 继续保持艰苦奋斗的作风 ..... | (65)  |
| 九  | 从三到万 .....        | (72)  |
| 一〇 | 想和做 .....         | (77)  |
| 一一 | 哨子 .....          | (82)  |

|    |                     |       |
|----|---------------------|-------|
| 一二 | “畏惧错误就是毁灭进步” .....  | (86)  |
| 一三 | 理想的阶梯 .....         | (95)  |
| 一四 | 短文两篇 .....          | (107) |
|    | 说“勤” .....          | (107) |
|    | 事业篇 .....           | (111) |
| 一五 | 记一辆纺车 .....         | (118) |
| 一六 | 我的小桃树 .....         | (129) |
| 一七 | 散文两篇 .....          | (132) |
|    | 成功的秘诀 .....         | (132) |
|    | 福楼拜家的星期天 .....      | (134) |
| 一八 | 短文三则 .....          | (137) |
|    | 爱莲说 .....           | (137) |
|    | 陋室铭 .....           | (142) |
|    | 伤仲永 .....           | (147) |
| 一九 | 怀疑与学问 .....         | (150) |
| 二〇 | 短论两则 .....          | (162) |
|    | 论“基本属实” .....       | (162) |
|    | “偃旗息鼓”与“圆满结束” ..... | (169) |
| 二一 | 发问的精神 .....         | (175) |
| 二二 | 论求知 .....           | (182) |
| 二三 | 俭以养德 .....          | (188) |
| 二四 | “友邦惊诧”论 .....       | (197) |
| 二五 | 驳论两则 .....          | (206) |

|    |             |       |
|----|-------------|-------|
|    | 驳“实惠”论····· | (206) |
|    | 个人与集体·····  | (209) |
| 二六 | 读孟尝君传·····  | (211) |
| 二七 | 七根火柴·····   | (215) |
| 二八 | 老杨同志·····   | (226) |
| 二九 | 古代诗词五首····· | (233) |
|    | 春夜喜雨·····   | (233) |
|    | 如梦令·····    | (233) |
|    | 西江月·····    | (233) |
|    | 观沧海·····    | (240) |
|    | 书湖阴先生壁····· | (240) |



# 单元提示

这一单元，在编排上以议论文为主。议论，是作者从一个确定的角度，对客观事物或现象进行分析评论，表明自己的观点、态度和感情的一种表达方式。议论要侧重于明辨是非，论述道理，因此，它具有鲜明的政治倾向性。

议论这种表达方式，不仅在记叙文里，而且在文学作品中也常常用到。这个单元中的小说《故乡》、诗歌《有的人》就是如此。与记叙中常穿插议论一样，议论中也常穿插记叙，这个单元的议论文《论雷锋塔的倒掉》《读后感两则》就有不少记叙成分。

在记叙文里或文学作品中穿插议论，可以深刻地揭示客观事实及社会现象的本质；或直接表明作者的观点和态度，起到画龙点睛、深化主题的作用。在议论中穿插记叙，文章显得生动、具体，有助于读者明了作者所持观点的来龙去脉，懂得记叙是议论的基础。

不同的段就其主要的表达方式来说，可以划分为叙述段、描写段、说明段或议论段；就其功能和作用来说，可以划分为一般段、强调段和过渡段。不同类型的段在内容和结构方面有其不同的特点。辨析段的类型不仅可以帮助我们有针对性地把握段的要点，而且便于我们通观全篇，更迅速的掌握全篇的主要内容。在这个单元的学习中，要注意辨析段的类型。

# 一 故 乡

## 教学目的

1. 了解对比的写法和在记叙中运用议论的作用。
2. 学会辨析段的类型。
3. 通过对这篇小说内容的把握，深刻理解在旧中国帝国主义、封建主义不仅是我国农村经济凋敝、农民生活日益贫困的根源，而且也在思想灵魂上对农民造成了深深的毒害，激发起学生热爱新中国，努力建设社会主义精神文明的强烈愿望。

## 教学设想

1. 小说思想容量很大，距离学生生活又较远，因此教师可以布置课前预习。预习的内容有三点：

①学生熟读课文，了解课文的主要内容，思考这篇小说的主题是什么。

②小说是怎样刻画闰土、杨二嫂这两个人物形象的？为什么以“我”为线索贯穿全文？在“我”的眼中，闰土和杨二嫂有什么变化，这些变化表现在哪些方面，原因是什么？

③作者采用了哪些主要表达方式，各有什么作用？

2. 教师可引导学生抓住记忆中的故乡及人物与眼前的故乡及人物的对比关系，采取列表法分析小说内容，以加深印象和理解。

3. 对于小说的主题，可在对内容分析的基础上，启发学

生各抒己见，教师不可越俎代庖。

4. 课时安排：两课时。

## 第一课时

### 教学重点

把握课文内容，在对比中分析人物形象和人物性格的变化。

### 教学过程

#### 一、解题

“我”于1919年12月回故乡绍兴接母亲到北京，目睹农村的破败和农民的凄苦，深切感受到少年时的好友与乡邻同他之间的巨大隔膜，引起“我”内心无法消除的痛苦的感情波澜，同时也激起了“我”要求改变现状的强烈愿望。

把小说同时代背景联系起来，我们不难发现，“我”记忆中的故乡及人物与眼前的故乡及人物所以发生了巨大变化，有其深刻的历史根源和社会根源。

“故乡”这一题目，不仅交待了事件发生和发展的具体地点，而且为人物活动提供了特定的场所和环境。

题目还有更深一层的含义。俗话说：“亲不亲，故乡人”。对于一般人来说，故乡总是美好的，亲切的，值得怀念的。但是在“我”眼中“故乡”却是如此衰败、萧条，让我感到悲凉、生疏，特别是人与人之间，都隔着“一层可悲的厚障壁”，令“我”寒噤。

#### 二、导入

鲁迅先生是1898年离开故乡的，1919年12月第二次回

故乡，目的是变卖老屋接母亲到北京。小说以“我”为线索展开故事情节。那么“我”看到了什么？听到了什么？又有怎样的想法和感受？下面，我们一起来分析这篇小说的内容。

### 三、内容分析

1. 教师提问：全文分几部分？每一部分的主要内容是什么？

全文分三部分。第一部分是前五个自然段，这一部分主要写“我”回故乡。“我”在故乡所见到的萧条景象以及“我”的悲凉的心情，并且交待了回故乡的目的。第二部分从第六自然段开始到“……已经一扫而空了。”写“我”在故乡。这是小说的主体部分，主要刻画了闰土和杨二嫂两个人物，深刻反映了帝国主义、封建主义给中国农村带来的苦难，给中国农民带来的心灵上的创伤。第三部分从“我们的船向前走……”到全文结尾。这一部分写“我”离开故乡的心情和感受。

#### 2. 内容分析（第一部分）。

①文章的第一自然段是一句话。这句话既写出“我”回故乡的急切心情，又为下文内容的展开埋下了伏笔。

②教师提问：第二自然段一共两句话，是一个完整的语段。请用几个短语概括出这段景物描写的主要内容，并指出它的作用。

学生分析、概括，教师板书：

| 内容                              | 作用                  |
|---------------------------------|---------------------|
| 天气阴晦<br>冷风呜呜的响<br>苍黄的天<br>萧索的荒村 | 衰败荒凉的农村景象托“我”的悲凉的心情 |

③教师提问：第三自然段只有一个句子。这个句子的结构形式有什么特点？应该怎样理解它的含义？联系上下文，这个句子起什么作用？

学生分析、明确：这个句子采用了否定形式的疑问语气这种结构。“这不是”是否定，句末加问号再否定，是否定之否定。由于故乡的荒凉出乎“我”的意料，因而产生怀疑，但又的确是自己的故乡，对怀疑加以否定，这不仅反映了“我”复杂的思绪，沉重的心情，也为下文故乡的对比作了铺垫和暗示。在文章结构上，它承上启下，转换自然。

④教师提问：第四段开头写道“我所记得的故乡全不如此。我的故乡好得多了。”按照一般写法，下文应该写故乡“好”在哪里。可是下面却用“但”字一转，说故乡的“美丽”、“佳处”“却又没有影象，没有言辞了”这是为什么？

学生思考，教师提示：这要联系全文来看。后面写记忆中的故乡，只是少年时代的“我”眼中的故乡，“时时记起的”也只是少年眼中故乡的局部的“神异的图画”，没有也不可能要求一个少年对故乡的全貌进行整体的深刻的概述。由于他的注意力集中在闰土身上，因而他“时时记起的”只能是闰土与他所到之处。同时在这二十余年里，中国始终处在帝国主义、封建主义的双重压迫之下，故乡不会有什么令人难忘的美好记忆。但是，故乡如此的荒凉又与少年时代的记忆产生了很大的矛盾，“我”刚刚回到故乡，在未了解到原因之前，就只能从自身的角度加以解释了——“本没有什么好心绪”。这样在结构上自然地转入下文，点出此次回故乡的目的。

### 3. 分析第二部分。

①教师提示：这一部分是全文的主体，主要采用了对比的写法。在教师的指导下，让学生找出描写闰土的段落，填写人物的形象对照表。

学生填表，然后教师出示黑板或用投影仪显示。

闰土的形象：

| 闰土      | 少 年                                           | 中 年                                                                                            |
|---------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 外 貌     | 十一二岁，紫色圆脸，头戴小毡帽，颈上套一个银项圈，有一双红活圆实的手。<br>(生气勃勃) | 身材增加了一倍，脸色灰黄，很深的皱纹，眼睛周围肿得通红，头戴破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着，手提一个纸包和一支长烟管，手又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。<br>(像一个木偶人了) |
| 语 言     | 介绍“新鲜事”滔滔不绝，口齿伶俐。                             | 说话吞吞吐吐，断断续续，语无伦次。                                                                              |
| 对“我”的态度 | “只是不怕我”，送贝壳和鸟毛，告诉很多新奇的事。<br>(友好、纯真)           | 恭恭敬敬，称呼“我”为老爷。<br>(隔膜很深)                                                                       |
| 对生活的态度  | 热爱、乐观                                         | 寄希望在神灵身上。                                                                                      |
| 性格特征    | 聪明、机灵                                         | 淳朴、善良，迟钝、麻木                                                                                    |

②为什么闰土变成“木偶人”了呢？

“非常难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有定规……收成又坏。种出东西来，挑去卖总要捐几回钱，折了本；不去卖，又只能烂掉……”

“多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。”

③对杨二嫂这个人物，我们应怎样认识？在文中杨二嫂起什么作用？

杨二嫂的形象

“哈！这模样了！胡子这么长了！”

（怪声怪调）

“不认识了么？我还抱过你咧！”

（拉关系，以长辈自居）

“忘了？真是贵人眼高……”

语言 （讽刺）

“……让我拿去罢。……”

（索取东西，爱占便宜）

“呵呀呀，你放了道台了，……

什么都瞒不过我。”

（无中生有，肆意造谣）

尖刻鄙俗，

任性、放纵、

贪婪

肖像 “凸颧骨”，“薄嘴唇”，“细脚伶仃的圆规”

（尖刻、能说会道、令人可鄙）

行动 “……慢慢向外走，顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里，出去了。”

（顺手牵羊，明索暗偷）

在小说中，杨二嫂是做为陪衬人物出现的，杨二嫂的尖刻、自私衬托了闰土的憨厚朴实。

#### 4. 分析第三部分。

①教师提问：这一部分开始写了“我”和宏儿的几句对话，作用是什么？

学生思考并明确：这几句对话反映出宏儿的天真和水生友情的留恋。童年“我”为了出外谋食不得不离开闰土、离开故乡；而今天是卖掉老屋，永远离开故乡了，因此，宏儿“回来”的想法不是很天真吗？“我”这次回故乡，已经感到与闰土的隔膜，那么宏儿与水生的将来会是怎样的情景？这就使“我”本来不平静的心情更加思绪万千，从而引出下文“我”对“新的生活”的议论和企盼。

②教师提问：小说最后三个自然段是以议论为主的议论段。这三段议论的论题是什么？有什么关系？请你概括出来。

学生分析，教师板书：

“他们应该有新的生活”  
（“我”说不清楚）  
（对新生活的渴望）  
“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路”  
（充满信心）

教师提示：小说中的“我”既对新的生活充满信心，又不能明确解释“新的生活”的含义，反映了他的阶级局限性和觉悟水平。但是他也意识到，只要大多数人都向往和追求新的生活，敢于走向新生活之路，那么新的生活是能到来的，这又说明他比同一阶层的人眼光要敏锐，站得要高些。

#### 布置作业

##### 1. 作“练习一”



记忆中的故乡和眼前故乡的不同，反映了故乡自然环境的变化，形成了鲜明的对比。在对比中，说明帝国主义侵略和封建主义统治给农村造成的悲惨现实，以及农民生活的日趋贫困。同时，暗示着小说人物的悲剧命运。

小说结尾再现记忆中故乡的美丽图画，是“我”的美好希望的象征，对记忆中的故乡的眷恋和怀念正反映了“我”对现实的强烈不满，表达了“我”对新生活的渴求，对未来的的一种朦胧的憧憬。

## 2. 作“练习二”

填写“人物变化表”尽量找出原句，这样可以进一步把握人物、加深理解。刻画人物形象，是小说的主要艺术表现手段，通过填表，才能细读作品，真正理解小说的主题。

## 3. 作“练习三”

见“内容分析”。

# 第二课时

## 教学重点

1. 解决疑难语句的理解问题，进一步把握小说的内容和主题，强化学生对作品的认识。

2. 辨析段的类型及其作用

## 教学过程

### 一、导入

上节课，我们通过小说的内容，分析了人物形象。但是，作品中还有一些语句需要认真分析、思考，才能深入把握小说的主题。