

中国实力派画家精品集

王一飞



中国美术学院出版社

中国实力派画家精品集

王一飞



中国美术学院出版社

策 划	主 编	责任编辑	装帧设计	责任校对	责任编辑
精彩画廊	蒋彩玲	陈兴彪	祝平凡	海 山	葛伟光

图书在版编目 (CIP) 数据

王一飞 / 王一飞绘. —杭州: 中国美术学院出版社, 2005. 7

(中国实力派画家精品集 / 蒋彩玲, 陈兴彪主编)
ISBN 7-81083-118-5

I. 王... II. 王... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第087432号

王一飞
绘

出版发行	中国美术学院出版社
地 址	中国·杭州南山路二一八号
邮 政 编 码	311000
经 销	全国新华书店
制 版	杭州东印制版有限公司
印 刷	浙江新华彩色印刷有限公司
版 次	二〇〇六年一月第一版
印 次	二〇〇六年一月第一次印刷
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	10.25
字 数	二十万
印 数	一千册
ZBN	7-81083-118-5/J·401
定 价	一百四十八元

序

王一飞在基本面上看，是从事人物画的，名牌本科出身，工笔写意兼擅，古装现代皆能，他依靠良好的训练和丰富阅历，一落笔便有心得，一认真便有望拿奖，这么现成的光明路，本应该目不旁视地走下去，然而，这两年他偏偏笔锋一转，画起了山水，于是乎满纸水文流转之理，云雾蒸腾之相，一触眩目为裴翠之品，一飞是聪明人画聪明画，所谓「智者爱水」，既然一飞生就的冰雪聪明，能捧上这份智者所爱，也算是天意指归吧。画人物的转而画山水，玩的是大国画概念，一个画家能有宽泛的领悟和激情，能有不拘的格局，是件幸事，尤其在得之自然，得之内心需要的时候，更是如此。世有「百工」，画画这件事，百之一也，本来就小，专业单一了，就更小了。当我们把绘画作为体察世事，触摸天地之理的个人途径时，沉溺于某一分科无疑是不够的。当然，由于精力时间所限，可以涉面广，但不能样样精，也不必样样精，一个个人物画家画不尽浮世万相，山水花鸟画家也画不尽天上地下。一飞明白这一点，他画人物着力于佛道人物，画与自己的神识相符的对象，画那些他崇敬且摆得进功德碑的高僧大德，而画山水，一飞则着意在云水间，所谓弱水三千，只取一勺饮，这就够了。「知止」是一种修养，甚至是一种智慧。一飞是善于取舍的，是善于知止的，但知止不等于在自己的圈地外便无所作为，而是须将圈外的风光融进自己擅长的形式领地内。关于这一点，一飞做得很好。我们大不必拘泥于他画什么，画什么都是画如其人，终究所画不过是一个幌子，一个借以浮现本真的幌子，如果我们说一飞画水实则是在画人，是在画他本人，是大抵不错的。画纸上不论是人神现身，或是云水舒卷，都是因为画外有了神通，而这神通便是画者的全部动态信息。我赞赏一飞的心静如水，他因此赋予人以神性，并能一丝不苟地演绎水纹的奥秘，我更惊艳于他赋予水的激情——把水煮沸，让水性生出火形。好个蓝色沸点，不意让我们看到了一个沉稳得近乎世故的画者内里杯满的火。一句名言，天映的本质就是火一般的奉献，此话犹言人们的才华本是具足的，而这才华只有通过火一般的挥发才能得以显现。既然一飞在云水间找到了激情的沸点，他的整个才华便终将被显现。

尉晓榕

二〇〇五年七月于雨堂



王一飞

斋号佛光堂。甲寅年生于古晋阳，满族，自幼承家学，习绘画。

一九九〇—一九九四年就读于山西艺术学院美术系国画专业，期间参加全国速写大赛荣获二等奖。

一九九四年九月应届考入中国美术学院中国画系人物画专业本科。

一九九七年荣获「台湾·中国美院绘画艺术奖」。

一九九八年六月中国美术学院中国画系人物画专业本科毕业，获文学学士学位，九月攻读中国美院第二本科书法篆刻专业。

二〇〇〇年六月中国美院双本科学历，分配至浙江省博物馆书画研究部，从事馆藏古代书画藏品的研究，整理及鉴藏工作，二〇〇一年五年应邀创作《溪山行者范宽像》参加「黄河」主题全国中国画大展（北京·中国美术馆），七月《松风鹤韵》参加浙江省庆祝建党七十周年花鸟画大展（浙江省展览馆），九月参加「与世纪同行」全国工笔画展（北京·中国美术馆），十月参加「笔墨进程」浙江省中青年人物画家作品展，并获优秀创作奖（杭州世纪美术馆），十一月参加「中国美协第十五次新人新作展」（北京·中国美术馆）。

二〇〇二年一月《寒山僧踪八丈山人造像》，参加「全国第五届工笔画大展」荣获「学术奖」（北京·炎黄美术馆），十月应邀创作《蕉荫独吟陈老莲像》参加「相约西湖百位画家画西湖」作品展（杭州·唐云艺术馆），十二月参加「浙江省中国人物画大展」获优秀创作奖（浙江展览馆）。

二〇〇三年一月参加「浙江省第四届青年美术作品展」（浙江西湖美术馆），五月参加「微观与精致」全国首届微型工笔画展」（北京·中国美术馆），六月由浙江省博物馆调回中国美术学院任教，讲授艺术鉴藏专业课程。

二〇〇四年三月主持学术课题《艺术品鉴藏专业教学本体论的研究》获中国美术学院重点科研课题；六月《宋

人笔意花鸟册》参加「二〇〇四中国工笔画精品邀请展」（北京国际艺苑），七月攻读中国美术学院在职硕士研究生。九月《线描人体写生》等作品参加《当代风骨——二〇〇四年中国工笔画名家线描艺术学术邀请展》（北京）。十月《古意人物册》参加《学院工笔——首届艺术学院校青年工笔画名家艺术邀请展》（北京），十一月入选《美术报》社主编《浙江国画百家》画集。

二〇〇五年五月青绿山水组画参加「浙江省首届工笔画艺术邀请展」（杭州·恒庐美术馆）。

二〇〇五年八月白描花卉写生册参加《自然之歌——悉尼·当代中国画家线描艺术展》（澳大利亚·悉尼）。

二〇〇五年十二月肖像组画《古法造像——王时敏、王原祁先生像》参加《学院工笔——首届全国青年工笔肖像艺术邀请展》（北京·今日美术馆）。

编绘出版有：

《咏史怀古》（浙江人民美术出版社）。

《水墨唐诗三百首》（中国美术学院出版社）。

《王时敏·恽寿平·吴历山水画精品》（江西美术出版社）。

《倪瓒课徒手稿精选》（江西美术出版社）。

《中国美院优秀素描速写作品集》（安徽美术出版社）。

《素描半身像》（江西美术出版社）。

《八大山人作品局部经典·动物卷（一）（二）》（江西美术出版社）。

《海派绘画市场行情速查》（江西美术出版社）。

著有学术论文：

《论工笔人物画的写意性特征》，《奇花初胎、妙造自然——任伯年人物画艺术》；《沧海遗珠、泽留后世——余任天艺术》；《刚健婀娜、秀润天成——浅析黄宾虹花鸟画艺术》等十数篇学术论文刊发于《东方博物》等省级学术刊物及相关论文专集。作品被中国美术学院、人民美术出版社、北京欧亚现代艺术研究所、中国工笔画学会等机构收藏。

现为中国美术学院美术教育系主任助理、中国古代艺术品鉴赏与保护专业研究室主任，浙派中国书画研究院研究员、副秘书长，西泠书画院特聘画师。

目录

三	序				
三	三大高僧造像	二十七	寒山僧踪	四十二	万山红遍
四	四王造像	二十八	——八大山人造像	四十三	秋溪晚红
四	——王时敏先生像	二十八	溪山行者	四十四	唐人诗意图
五	四王造像	二十九	——范宽造像(局部)	四十五	洞天问道图
六	——王原祁先生像	二十九	三大高僧造像	四十六	寒江待渡图
七	空禅局部一	二十九	——弘一法师(局部)	四十七	摹古山水
八	空禅局部二	二十九	三大高僧造像	四十八	秋江竞棹图
九	《清凉山无上法源梵音古呗考》	三十一	——虚云法师(局部)	四十九	南无大悲观世音菩萨
十	(白描长卷局部之一)	三十一	古云台山图	五十	喜从天降图
十一	《清凉山无上法源梵音古呗考》	三十二	古云台山图(局部)	五十一	关圣帝君
十二	(白描长卷局部之二)	三十三	巫峡秋涛	五十二	崆峒问道
十三	《清凉山无上法源梵音古呗考》	三十四	峡江观棋图	五十三	魁星点斗一跃龙门
十四	(长卷局部之三)	三十五	高峡惊涛图	五十四	摹古线描人物
十五	长须老者写生	三十六	秋山行路图	五十五	——九歌之一
十六	红衣仕女写生	三十七	江楼论道图		——释道人物册
十七	女青年写生	三十八	江楼话古图		——阿弥陀佛像
十八	清风	三十九	云庐		——观音法相
十九	线描女人体	四十	水晖风光		
二十	湘君	四十一	雨过千崖爽气新		
			山居图		

- | | | | | | |
|-----|--------------------|-----|--------------------|-----|-----------------|
| 五十六 | 释道人物册
——释迦悟道图 | 六十三 | 释道人物册
——南海观音 | 六十九 | 释道人物册
——莲池大士 |
| 五十七 | 释道人物册
——弥勒春风图 | 六十三 | 释道人物册
——祥云罗汉图 | 六十九 | 释道人物册
——福寿无量 |
| 五十八 | 释道人物册
——真武大帝 | 六十四 | 释道人物册
——南无海德光明佛 | 七十 | 云山碧湖 |
| 五十九 | 释道人物册
——南拔仙翁 | 六十四 | 释道人物册
——福德星君宝像 | 七十一 | 幽谷清溪图 |
| 六十 | 释道人物册
——宗喀巴大师宝像 | 六十五 | 释道人物册
——无量寿佛 | 七十二 | 镜湖书院 |
| 六十 | 释道人物册
——魁星点斗 | 六十五 | 释道人物册
——武魁星君 | 七十三 | 洞天福地 |
| 六十一 | 释道人物册
——韩湘子 | 六十六 | 释道人物册
——南无观世音菩萨 | 七十四 | 云松仙馆 |
| 六十一 | 释道人物册
——刘海戏金蟾 | 六十七 | 释道人物册
——玄坛赵公元帅 | 七十五 | 桐荫养性图 |
| 六十二 | 释道人物册
——观世音菩萨宝像 | 六十八 | 释道人物册
——佛寿无量 | 七十六 | 枫林归帆图 |
| 六十二 | 释道人物册
——素女内丹图 | 六十八 | 释道人物册
——如意观世音 | 七十七 | 镜湖归帆图 |
| | | 六十七 | | 七十七 | 松溪清音 |
| | | 六十八 | | 七十八 | 山居养性图 |
| | | 六十九 | | 七十九 | 深山觅芝图 |
| | | 七十 | | 八十 | 湖山晴岚 |
| | | 七十一 | | 八十一 | 秋峡风流 |
| | | 七十二 | | 八十二 | 高峡飞流 |
| | | 七十三 | | 八十三 | 松风听涛 |
| | | 七十四 | | 八十四 | 寒林雪景 |

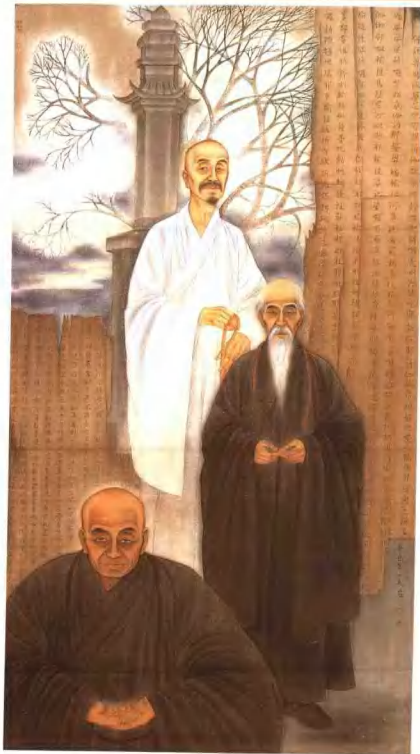
八十二	策杖访友图	九十三	养慧图	一〇六	观沧海
八十二	水阁清赏图	九十四	麻姑献寿	一〇七	桃源仙岛图
八十三	高峡飞流图	九十四	柳河东见句图	一〇七	避风塘
八十四	楚江巫峡半云雨	九十五	五福临门	一〇八	北山清秋
八十五	激流勇进	九十五	吉年报春	一〇八	草堂读经
八十六	古意人物册	九十六	新罗少女	一〇九	江南春景
	——柳三变咏词图	九十六	素玉	一〇九	林溪秋至
八十七	古意人物册	九十七	沈石田先生像	一一〇	西园雅集图
	——公瑾运筹图	九十七	博古涤心图	一一〇	清音鉴古图
八十八	古意人物册	九十八	梵音	一一一	西园鉴古图
	——明成皇后结前图	九十八	江波待渡图	一一一	幽居图
八十九	古意人物册	九十九	立马封侯图	一一二	停舟秋赏图
	——米颠拜石图	九十九	观音菩萨像	一一二	石壁飞瀑
九十	荷仙凌波图	一〇一	瑶池海会紫气东来	一一三	蕉庭清夏图
九十	古意人物册	一〇二	平湖秋满图卷(上、下)	一一三	秋山访友图
	——伯牙鼓琴图	一〇四	寒江归棹图	一一四	沧海观潮图
九十一	古意人物册	一〇四	一帆风顺	一一四	碧山清江图
	——关公阅春秋	一〇五	旭日东升	一一五	钱江观潮图
九十二	古意人物册	一〇五	春色过江南	一一五	镜湖秋兴图
	——华佗观方图	一〇六	急峡竞棹图	一一六	晴岚古寺图

- | | | | | | |
|-----|---------|-----|-------|-----|----------|
| 一一七 | 江楼归帆图 | 一一二 | 一帘幽梦 | 一四六 | 碧云天 |
| 一一八 | 湖山清夏 | 一一三 | 后庭清音 | 一四七 | 沧海湧日 |
| 一一八 | 峡江击浪图 | 一一四 | 蕉庭纳凉图 | 一四八 | 夏昼图 |
| 一一九 | 峡江行舟图 | 一一五 | 南海观音 | 一四九 | 激流湧进图 |
| 一一九 | 秋霞归舟图 | 一一六 | 观音宝像 | 一五〇 | 古栈急峡图 |
| 一二〇 | 巫峡高秋 | 一一七 | 玄坛元帅 | 一五一 | 湖天春晓 |
| 一二〇 | 金碧江南春 | 一一八 | 达摩祖师 | 一五二 | 春岭流霞 |
| 一二一 | 峡江远帆图 | 一一八 | 古意人物册 | 一五三 | 溪山寻幽图 |
| 一二一 | 幽谷清音图 | 一一九 | 古意人物册 | 一五四 | 峡江急流 |
| 一二二 | 巫峡惊涛 | 一一九 | 古意人物册 | 一五五 | 云气生虚壁 |
| 一二三 | 秋峡竞秀 | 一一九 | 古意人物册 | 一五六 | 拟陆翁舍利塔笔意 |
| 一二四 | 沧海日出 | 一三九 | 古意人物册 | 一五七 | 林泉仙逸图 |
| 一二五 | 江涛万古 | 一三九 | 古意人物册 | 一五七 | 秋江归舟图 |
| 一二六 | 岁岁吉昌 | 一四〇 | 屈子像 | 一五八 | 万古江涛 |
| 一二七 | 葡萄架下 | 一四一 | 木兰从军图 | 一五九 | 后记 |
| 一二七 | 仿周昌谷秋一角 | 一四一 | 洛神 | | |
| 一二八 | 琴心慧质 | 一四一 | 高山流水图 | | |
| 一二九 | 庭院深深 | 一四二 | 源远流长 | | |
| 一三〇 | 秋暝 | 一四三 | 新安江水库 | | |
| 一三一 | 芳心慧质 | 一四四 | 沧江急竞棹 | | |
| | | 一四五 | 唐人诗意 | | |

图
版

齊 定 慧

辛巳年王一飛為
弘一虛云即光
法師造像
劉江畫於杭州



三大高僧造像

尺寸 210cm × 120cm
年代 二〇〇一年

清初之由王在洛為當世奉
為畫板正統制野竹政學
者如畫曰王自生即即即
當世身使彭山畫王時歌
先生年能之教經王集社又
為研為世年間相因不富也
歲約是元右所至不故所下
積和自徐世士太常年即故
亦稱王奉常故入清畫苑為
清初六家之二工詩元善台是
山水法法元日家制新首公望
之筆法入之即水畫其出并
其為在中九女六研一受受
為良身身水方法學有湖
源保吳天賦自出機行功春
造化之極混茫間四王之畫也
誠清初所無之能體平之繪經

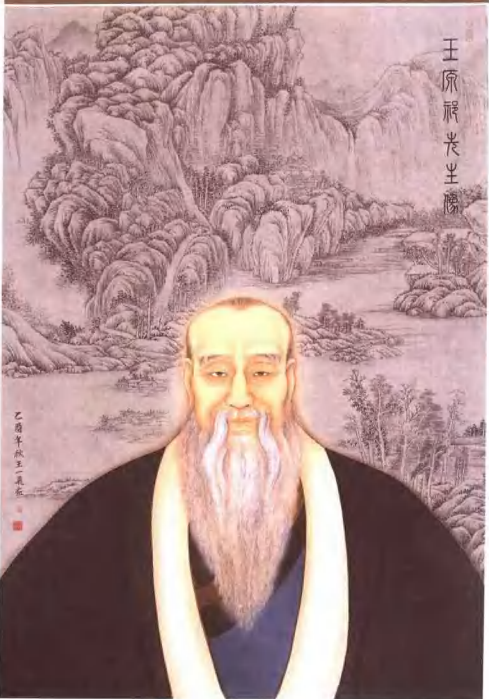
二月十日王自生王時歌
王自生畫於王時歌



四王遺像
——王時敏先生像

尺寸 63cm × 110cm
年代 二〇〇五年

清初之曰王在承承續守
 中山龍非古大限而自立
 一亦正原祥字茂京說
 策畫五其社以王時敬得
 意其書之極氣自幼習能
 補益八仕清廷治年位
 至尚書學士爵正自廷舉
 之書至五滿賦之而書在
 始其古師奉例繪引為
 善哉此而無名石是天下
 皆有圖又胡野其畫此故
 立身尚代齊是山水之興
 花是初刻文人出此至之未
 知所或了聲端于其難行
 是處山水世入性畫公求
 古之或深而化之乎及傳
 地自出誠打竹而王在承
 從而格之石畫在左



四王造像

——王原祁先生像

尺寸 63cm × 118cm
年代 二〇〇五年



空禅局部一

尺寸 210cm × 210cm
年代 一九九七年