

# 现代基础写作学

熊志潮 徐曼 主编  
河南人民出版社

XIANDAI JICHU  
XIEZUOXUE

# 现代基础写作学

主编 熊志潮 徐曼



河南人民出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

现代基础写作学/熊志潮,徐曼主编. - 郑州:河南  
人民出版社,2006.9  
ISBN 7-215-06046-2

I. 现… II. ①熊…②徐… III. 汉语-写作-高等  
学校-教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 097715 号

---

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 郑州文华印务有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 24.75

字数 490 千字

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

---

定价:39.00 元

# 现代基础写作学 编委会

主 编 熊志潮 徐 曼  
副主编 张玉雁 任占涛  
编 委 徐 辉 王 慧 孙培云 刘玉明  
宋银霞 郭保红 姬春晖

## 序

随着素质教育的开展,写作在培养大学生文化素质方面的重要性越来越受重视。与此相应的是,写作教材建设出现了蓬勃发展的局面。教材是教学的依据,一本好的教材,不仅使学生获益甚多,使教学充满生机和趣味,而且对教师也有深远的影响。本教材在编写中坚持以素质教育、创新教育为指导,并且始终贯穿五条原则:一是以文本为重心,力求准确地阐述文章的构成要素和文体规范;二是以写作行为过程为中心,阐明感知、运思、提炼、组合、行文的过程;三是以写作训练为核心,突出可操作性,使理论学习与实践练习相结合,以促进写作水平的提高;四是以基础写作的基础性作用为基石,为各专业大学生及社会自学者下一步的专业写作奠定基础;五是以时代性为特色,做到有现实感和时代感,注意吸收最新研究成果。同时在体例上也进行了富有新意的设计,有佳作赏析,写作训练,精心安排了章节内容的链接,既能够扩充读者的知识面,开阔视野,更新观念,也能提高读者的学习兴趣,提高学习能力。本书体系合理新颖,语言流畅,通俗易懂,例文选择新颖,针对性强;写作训练设计从实际出发,注重科学性和人文性,无论是对大学生形成良好的写作意识和写作习惯,还是提高其实际写作能力,都有很大的帮助。

本书分为两大部分。第一部分系统介绍写作的基本知识和理论,包括:感知、运思、提炼、组合、表达方式、语言、写作技巧、起草与修饰、写作者修养等。第二部分系统介绍文体理论知识部分,内容包括:记叙文、议论文、说明文、文学体裁、电脑写作等。写作训练配合知识理论讲授有计划地安排。本书在同类教材中具有鲜明的个性特色,既可作为综合性大学以及师范、经管、艺术等类院校“基础写作”课程的教材,也可作为高职高专、成人教育教材及基础写作自学用书。

本书由熊志潮、徐曼担任主编,提出编写思想和全书框架,确定各章提纲,召集编写会议,审定各章稿件,统稿、定稿。各章的写作者如下:

## 2 现代基础写作学

---

- 熊志潮 绪论、第一章、第二章  
徐 曼 第三章、第九章、第十五章  
张玉雁 第五章、第六章  
任占涛 第七章  
徐 辉 第八章  
郭保红 第十四章  
王 慧 第十章  
孙培云 第四章  
刘玉明 第十三章  
宋银霞 第十二章  
姬春晖 第十一章

参加本书编写的教师,在写作时倾注了大量的心血,融合了教学的体会。本书的写作经过了充分的酝酿和讨论。在写作中希望更加贴近大学生,解决大学生在写作中存在的问题。由于水平有限,本书是否达到了预先设想的目标,还有待实践检验。本书既已付梓,所期待的就是读者的欢迎。

# 目 录

绪 论 .....	1
第一节 现代写作基础课程的性质及目的 .....	1
第二节 现代写作课程的意义及结构体系 .....	6
第三节 写作的规律 .....	10
第四节 写作者的修养 .....	16
第一章 感知 .....	22
第一节 材料 .....	22
第二节 观察体验 .....	31
第三节 调查采访 .....	35
第四节 阅读积累 .....	38
第二章 运思 .....	44
第一节 运思的本质和作用 .....	44
第二节 运思的基本方式 .....	46
第三节 运思的过程 .....	56
第三章 提炼 .....	66
第一节 主题 .....	66
第二节 主题与文体 .....	72
第三节 主题的提炼 .....	77

<b>第四章 组合</b> .....	88
第一节 组合的含义和功能 .....	88
第二节 组合的原则和类型 .....	89
第三节 组合的范畴 .....	97
<b>第五章 表达方式(上)</b> .....	114
第一节 叙述 .....	114
第二节 描写 .....	126
<b>第六章 表达方式(下)</b> .....	138
第三节 抒情 .....	138
第四节 议论 .....	142
第五节 说明 .....	149
<b>第七章 语言</b> .....	156
第一节 写作语言概论 .....	156
第二节 写作语言审美论 .....	165
第三节 写作语言运用论 .....	172
<b>第八章 写作技巧</b> .....	186
第一节 写作技巧概说 .....	186
第二节 写作谋篇技巧 .....	188
第三节 写作辩证技巧 .....	201
<b>第九章 起草与修饰</b> .....	217
第一节 起草 .....	217
第二节 修饰 .....	224
<b>第十章 记叙文</b> .....	237
第一节 记叙文概述 .....	237
第二节 记叙文举隅 .....	244



---

<b>第十一章 议论文</b> .....	264
第一节 议论文概述 .....	264
第二节 议论文举隅 .....	270
<b>第十二章 说明文</b> .....	284
第一节 说明文概述 .....	284
第二节 说明文举隅 .....	289
<b>第十三章 文学体裁(上)</b> .....	309
第一节 文学体裁概述 .....	309
第二节 诗歌 .....	311
第三节 散文 .....	322
<b>第十四章 文学体裁(下)</b> .....	332
第四节 小说 .....	332
第五节 戏剧文学 .....	339
第六节 影视文学 .....	344
<b>第十五章 信息时代的电脑写作</b> .....	359
第一节 电脑写作的表现方式 .....	359
第二节 电脑写作的结构方式 .....	365
第三节 电脑写作的语言风格 .....	369
第四节 电脑写作的审美原则 .....	373

## 绪 论

写作是人类表达思想、交流情感和总结经验的一种方法和活动,随着现代社会的飞速发展,传统的知识体系正在被突破,研究的视野逐渐开阔,研究的领域正在拓展,因而有着很强的生命力。

### 第一节 现代写作基础课程的性质及目的

#### 一、现代写作基础课的性质

当今,世界性新技术革命的浪潮,正在冲击着各个领域,日益广泛和深入地影响着人类生活的各个方面,人们的生活节奏在加快,信息的流动和知识的更新在加速,使得写作内容更加丰富,写作手段呈多样化。

##### (一)综合性

综合性,是指一篇文章或作品是写作者各方面知识、能力等的多面反映。写作任何一篇文章,从“素养”上说,它都离不开生活、思想、知识、技巧、语言,以及天赋禀性等;从“能力”上看,它也涉及了观察、感受、想象、理解、表现等众多方面;从“学科”上讲,它实际上要接触到哲学、文学、历史学、心理学、科学、语言学、逻辑学,以及写作等多方面的知识。写作是一项综合性的脑力劳动,写好一篇文章需要作者从多方面去培养和锻炼自己,调动思想水平、生活阅历、知识积累、表达能力以至才情禀赋诸方面的修养和储备。在实际写作中,有的人各方面的修养可能较为“浅薄”,有的人各方面的功底可能较为“深厚”,当各自“写作”的时候,都要进行各自的“综合”。每一篇“文章”,都体现着写作者的一种“综合”能力。写作者为了写好文章中的某一“点”,总是竭尽全力地用自己所有的“储备能量”,来支援这一“点”,加强这一“点”。

我国当代著名小说家茹志鹃写道：

在写每一篇东西的时候，哪怕是一篇短小的散文，我都在调动我一切储备，好像这篇写完了以后，别的东西不准备写了似的。是的，我在写一篇东西的时候，我都翻箱倒柜，把所有的储藏，只要能用的都使用上来，哪怕并不是用在文字上。

——茹志鹃《漫谈我的创作经历》

“翻箱倒柜”地调动“一切储备”来写一篇“文章”，这是“写作”活动的一种规律性的现象。任何一篇“文章”，都是写作者多方面的“素养”，多方面的“能力”，多方面的“学识”的一种巧妙的、艺术的“综合”。读者读完《红楼梦》后赞叹不已，曹雪芹的琴棋书画、医卜星相、天文地理、花草虫鱼，什么知识应有尽有，一部《红楼梦》犹如一部百科全书，显示出作者惊人的才华、超人的智慧。作品既是显微镜，又是刻度尺，写作者的一切知识、才华、能力，均在显微镜下暴露无遗；写作者认识的高度也会在刻度尺上留下科学的印记。鉴于“综合性”的特点，我们必须重视积累，在科技高度发达的信息时代，应提倡文理渗透。搞文学的要学习一点科技领域的知识，搞科技的要涉及文学领域。徐迟是文学家中最早涉足科技领域的，因此他写下了《哥德巴赫猜想》及《地质之光》等科技题材的闪光作品。社会越向前进步，写作的“综合性”特点表现得越鲜明。

## （二）实践性

实践性，是指写作由“内”而“外”加以“表现”的活动。它像是唱戏、做实验，既要懂得“道理”，又要进行实践。唱戏有唱戏的“道理”，做实验有做实验的“道理”。不懂“道理”，不仅干不“好”，还会闹出笑话，捅出漏子。但是，懂很多“道理”，却又不去练习，不去实践，就如唱戏的不去吊嗓子，做实验的不亲自动手，根本不会出现好的结果。在写作中，经典文章要看，“道理”要听，但关键是要动手去“写”，就如同要想学会游泳，必须自己先要下水一样，必须去实践。因此，写作能力不只是靠听、看，主要是靠“写”出来的。“写作”，就是多“写”多“作”、常“写”常“作”。

我国著名语文学家叶圣陶先生说：

“一定要把知识跟实践结合起来”，“不断学，不断练，才能养成好习惯，才能真正得到本质”。

——叶圣陶《认真学习语言》

认识写作“实践性”的特点,就必须走进社会,深入实践,使社会生活成为文章写作取之不尽、用之不竭的源泉,把坚持写作实践作为学习写作、提高写作能力的根本途径。写作既然是一种能力的体现,就不会违背获得能力的一般规律,所谓“创作无世袭”其道理正在这里。这种写作的能力,真是父不能传其子,也不能予其弟,师不能授其徒。正如中国古语所言:“梓匠轮舆,能予人规矩,不能使人巧。”只有通过自己坚持不懈地努力,文章写作才能达到行云流水、熟能生巧的程度。

有写作天赋的人,经过这种艰苦磨炼将如虎添翼。19世纪法国著名作家莫泊桑,20岁开始写小说,从师于福楼拜。导师劝他把以前所写的脱离生活实际的、半人高的书稿全部烧掉。让他留心观察,善于发现别人没有发现的形象和样式,要他笔下所写的人物,逼真传神,不与他人笔下人物混同。在平时训练中,要求他只能用一个名词来称呼,只能用一个动词来表达,只能用一个形容词来描述,即是说,用别人没用过,或没被发现的词。在严师的循循诱导下,莫泊桑的短篇小说像万花筒,映出了法国社会面貌;又犹如一滴滴海水,照出周围世界,终于使其成为了享有盛名的“世界短篇小说之王”。创作天赋不好的人,经过反复练笔,也可涉足文坛,成为作家。布朗出身在爱尔兰一个穷苦家庭里,他一生下来就患了严重的瘫痪症。五岁那年,忽然能伸出左脚夹粉笔,在地上勾画。其母异常高兴,教他识字,用左脚打字。学会了读书之后,他培养起了对文学的爱好。从此,他用左脚练习写作,1954年布朗21岁时,终于出版了第一部自传体小说《我的左脚》。16年后,又出版了另一部自传体小说《生不逢时》,被十五个国家翻译出版。他在48年短暂的一生中,共创作了五部小说,三本诗集。一个不能走路,不会说话,头部、身体和四肢都不能动弹的人,居然能够成为作家,这不能不从他顽强拼搏、刻苦磨炼找答案。

### (三)适应性

适应性,是指写作者要顺应时代步伐不断调整写作思维方式、手段等。受新技术革命浪潮的影响,人们的思维模式也在发生着变化。写作运动过程由过去的作者→写作→文章→读者的单项传递,逐渐被作者↔文章↔读者的双向沟通所取代。写作的笔锋已经触及更广、更深的人生领域和意识层次。写作的手段也在发生新的变化:有人用录音机来进行写作;有人用电子计算机进行写作;有人甚至用手机来写作等。

文章或作品的形式也在发生变化,一些新的文体应运而生。例如,符合现代人的生活节奏和阅读心理的微型小说,有了很大发展;反映当代生活多姿多彩和快速传播时代声音的报告小说问世,受到读者关注;其他文学样式,也都在根据表现现代人异常活跃的内心世界和丰富多彩的社会生活的需要,探索并运用着各种各样

的表现手法,电脑写作的活跃也引起读者的关注。

#### (四) 双重转化性

“双重转化性”,是指现实生活、客观事物向认识“主体”即写作者“头脑”的转化;然后,写作者观念、感情向文字表现方面转化。前者要依据“反映论”的精神,能动地、本质地、真实地将现实生活、客观事物转化为写作者的认识(观念和情感)。后者要遵循“表现论”的原则,有“理”、有“物”、有“序”、有“文”地将头脑所获得的意识、情感转化为书面语言。由“事物”到“认识”,再由“认识”到“表现”,这就完成了写作的“双重转化”。写作活动的“双重转化性”是写作过程的本质属性。

我国古人对这种写作“双重转化性”早就有所察觉和认识。陆机的《文赋》中曾言:“恒患意不称物,文不逮意,盖非知之难,能之难也。”这里已提及了“物”→“意”→“文”的递进关系,这实际揭示了写作活动的一个重要现象。由“物”(客观存在的事物)而生“意”(写作者的认识),最难的是意能“称”物,与之相适合;由“意”而生“文”(最后写成文章),最难的是文能“逮”意,能追得上丰富的思想。“眼中之竹”→“胸中之竹”→“手中之竹”这是郑板桥讲的从看竹、思竹到画竹这一绘画的创作过程,他说:“江馆清秋,晨起看竹,烟光日影露气,皆浮支于疏枝密叶之间。胸中勃勃遂有画意。其实胸中之竹,并不是眼之竹也。因而磨墨展纸,落笔倏作变相,手中之竹又不是胸中之竹也。”这里郑板桥形象地向人们说明:艺术作品是社会生活在作者头脑中的反映,但不是对社会生活照相似地复制,而是有所发现、有所加工、有所创造,其中包含着作者主观精神的折射。实质上也是一个由“眼中之竹”到“胸中之竹”,由“胸中之竹”到“手中之竹”的双重转换。

苏联学者 A. 科瓦廖夫写道:

任何创作过程都包括两方面,这就是:第一,个性在反映现实的过程中积累生活印象,因此,任何创作都是不可思议的。第二,对这些印象进行创造性加工和把这项工作的成果用语言表现的形式投射出来。换句话说,创作过程不是别的,而是双重的变换过程,就是:第一,把外部刺激的能量变换成知觉的显示或者现实的形象;第二,把形象变换成作为形象客观化、物质化的体现的文字描写。

——A. 科瓦廖夫《文学创作心理学》

写作之所以是一种较为复杂的精神劳动,其奥秘就在于它的这种“双重转化性”,它需要的是多方储备的多种能力的高度综合。

### (五) 目的性

目的性,指写作者的主观动机或意图。写任何一篇文章,或说明事理,或表情达意,总有一个鲜明的“写作意图”、“创作动机”。也就是说,通过文章的写作,总是要向社会、向读者交流点什么(思想),宣传点什么(主张),提供点什么(信息)的。诗人白居易“文章合为时而著,诗歌合为事而作”是对写作者主观意图的通俗说明。

写作并不是一个人的“私事”。你不“写”则已,一写就是在那里准备去“影响别人的思想和行动”(毛泽东语)了;你不“作”则罢,一作就是在那里向社会“进行宣传”了。写作始终是一项社会性的活动,比如政论性文章,其目的就是为了明辨是非,兴利除弊;文艺性作品目的是为了扬善惩恶、熏陶性情;学术性文章就是要探求规律、揭示真理。

我国古代的思想家、文论家在这个问题上有着详细的论述。墨子提出的“言必三表”就有一条是“观其中国家百姓人民之利”。李渔指出:“文章者,天下之公器,非我所能私。”东汉的王充说过:“为世用者,百篇无害;不为用者,一篇无补。”(王充《论衡·自纪》篇)强调了“为世所用”就是明显的积极写作目的。明末清初的学者顾炎武提出“文须有益于天下”、“有益于将来”、“有裨于后代”(顾炎武《日知录》)的正确的写作主张。他们所强调的正是文章的积极写作目的。一个有社会意识的作者,应该把自己的思想根植于人民和历史的土壤之中,具有“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的思想境界,成为群众和社会的代言人。鲁迅的写作是为了“揭出病苦”,以“引起疗救的注意”。(鲁迅《我怎么做起小说来》)从中看到了他“为人生”“救中国”的崇高目的。“写作而没有目的,又不求有益于人,这在我是绝对做不到的。”(托尔斯泰《日记》1853年11月28日)

写作者的主观意图又是受世界观支配的。对待同一事物,由于写作者的立场不同,作品中所反映出来的观点就会不同,甚至截然相反。同样都是以妇女解放为题材的作品,鲁迅的《伤逝》写了涓生与子君在“五四”运动中冲破封建礼教束缚,恋爱并结婚,几年之后,为生活所逼又分离,子君悲惨死去。表现了单纯追求个人幸福不行,必须置身于洪流,推翻封建制度,才能获得真正的幸福的主题。而胡适的话剧《终身大事》写了田亚梅热恋陈先,因遭父母反对,亚梅出走。表现了追求个人幸福就是为国家争自由的思想。两相比较,天壤之别。

由上面所论及现代写作课程的性质,可以对写作进行界定:写作是人类运用语言文字,反映客观生活及主观情意的创造性精神劳动。也就是说,是写作者以语言文字为载体,依据生活实际和社会客观事物,有目的地进行观察、选择、提炼、加工和创造,最后形成作品的行为过程。

## 二、现代写作基础课程的目的

现代写作基础课程有自己相对独立而又自成体系的教学内容和方法,在培养人才中具有明确的教学目的。这就是:教学的各种方式,要求把训练写作基本功放在首要地位,并以培养和提高学生的写作能力,提高学生的写作水平为主要目的,以适应现在和未来的工作、学习、生活的需要,适应国家建设的需要。培养学生具有正确的写作目的、严肃的写作态度,树立良好的文风;系统地学习、掌握现代写作基础理论知识以及各类不同体裁的文章的写作的基本特点和要求,在此基础上进行必要的、相应的写作技巧训练,帮助学生学会正确地反映生活;运用准确生动的语言描述见闻,论证事理,说明事物,抒写感受,有较高的表达能力和一定的词章修养;增强学生的阅读、分析文章能力和鉴赏水平,以适应未来的实际工作。因此,对现代写作基础课程来说,培养写作能力和提高写作水平应是整个教学的中心。

当然,各个专业对写作知识的需求是不一样的。作为一门共同的基础课,进行教学时,各专业都应该讲授基础知识和注意培养学生的基本能力,这是毫无疑问的。但在讲授具体文体时,对于文体知识和各种文体写作能力的培养上,应针对不同专业的需求进行有所侧重的讲授。

## 第二节 现代写作课程的意义及结构体系

### 一、学习现代写作课程的意义

#### (一) 宏扬古典文化,倡导严谨的文风

我国是一个文章大国,对文章写作的看重,是经久不衰的一个社会传统风尚。从3000多年以前的“甲骨卜辞”开始,就已经有了写作。成书于西周末年的《易经》,是我国最早的写作成品。之后,经过历代文人学士的努力,产生了许多论述写作的古典理论。从孔子的“修辞立其诚”、“言之无文,行而不远”,孟子的“知言”、“养气”,到曹丕《典论·论文》的“文以气为主”,陆机《文赋》的“意”应称“物”、“言”必逮“意”,再到刘勰“体大思精”的鸿篇巨制《文心雕龙》,韩、柳、欧、苏“力挽狂澜”的“古文”写作论著,以及“桐城派”的“义理、考据、辞章”,唐彪所著的《读书作文谱》,一直到林琴南的《文微》、《春觉斋论文》,梁启超的《中学以上作文教学法》。对于我国古代的写作理论,我们应当很好地加以梳理和继承,做到古为今用。我们必须用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,把这些问题研究清楚,使广大高校学生在学习我国古代写作理论的过程中,能够通过分析、归纳、综合与判

断,真正做到吸取精华,剔去糟粕,把古代写作理论中的优秀遗产继承下来,并发扬光大,更好地为国家建设服务。

“五四”以后,新文化的伟大旗手鲁迅在“呼啸着前进”,不断地把锋利的匕首,投向敌人和旧势力的同时,为了奖掖新人、扶植青年,在“写什么”和“应该怎样写”等重大问题上都发表过许多系统而深刻的意见,丰富的写作实践和精辟的写作论述将永远地影响着后人。毛泽东同志可谓是文章的圣手,他把政论的写作熔炼成了优美的艺术精品。他多次强调,要倡导“新鲜活泼、生动有力”的文风,要“大兴调查研究之风”,要下苦功夫“学习语言”,讲究“词章”,他的文章和倡导影响了整个一代的文风。

## (二) 文章是参加和拓展社会生活必不可少的工具

实践证明,全社会文化越提高,科学技术越发达,对人们写作能力的要求也就越高,人们对掌握写作规律和技巧的要求也越来越迫切。西方发达国家,有一个颇为流行的观点,即“工业的语言是蓝图,科学的语言是文章”。你无论是搞什么“工业”,化工、机电、交通、采矿、冶金,总要先搞一个“蓝图”。有了这个“蓝图”,你才有依据并按照这个依据去实施,所以说“蓝图”是工业的语言。科学,包括自然科学、社会科学,它们的语言就是文章。因为,任何“科学”都是对真理的一种揭示,是对客观事物内在规律的一种发现。而要想把这种“真理”和“发现”公之于众,为人们所承认,就需要进行“论证”,讲明白“道理”,这样借助的载体就是“文章”,所以“文章”是科学的语言。新闻、文学等也是以文章为通行的“语言”,它们也是一种对新闻事件的“揭示”,对生活真谛的“发现”。正因为有了这样的看法,国外的很多学校都非常重视写作这门课。据介绍,“在美国的大学里,普通教育课程都要求安排英语作文或者修辞学科目。其内容就是把信息和观点真正用国语准确地、有效地记述下来的训练,或者是作文的方法论”。(日本木下是雄著《理科文稿的写作技巧》)哈佛大学对学生学术论文的写作要求极为严格,如果谁的学术论文的写作不合格,那就得照“章”补课,参加补考,否则即不能毕业。学校如此重视写作,整个社会也非常重视人的写作水平和能力。你是否会写作不仅成了人们有无学问的标志,而且实际上也已成为人谋生、竞争的重要手段。比如美国对工程师业务能力的衡量中,“表达意见的技巧”就是测试中很重要的一条;报考外交官,美国国务院要求他们“必须有较高写作和讲话的能力”,报考者要通过四十五分钟的“作文”考试,以“判断他的表达能力”。(《美国外交官》)在日本,要应聘经理,就得考一篇作文,谈一谈你对“怎样才能提高本公司的技术水平”这一类问题的见解,即使是去应聘店员、工人也要进行笔试,写一篇作文。

在未来的“信息社会”里,“写作”将变得更为广泛,更加重要。美国著名的社



会预测学家约翰·奈斯比特在《大趋势——改变我们生活的十个新方向》中指出，由工业社会向信息社会的过渡中，有五件“最重要”的事情应记住，其中一件就是：“在这个文字密集社会里，我们比以往更需要具备基本的读写技巧。在未来的社会里，体力劳动较大为减轻；相当一部分较简单的脑力劳动也将由电脑取代。人们从事科学研究、文艺创作的条件将大大改善。我们正走出产业行业而进入思想行业。”各种“知识”的信息将更为直接地转变为生产力。在这种情况下，知识信息的匮乏，文字水平的低下，是完全不适应时代的要求的。而“文章”作为科学研究的“结晶”，艺术创作的“成果”，知识信息的“集结”，将比现今更为重要、普及。它是信息之“源”，是一切电子计算机“信息”输入的“依据”。

在我国，随着改革开放的深入，科学技术的迅速发展和文化的普及，人们对写作学科越来越重视。高校文科将写作列为必修课，而且越来越多的理、工、农、医等院校也陆陆续续地开设了写作课。有些专业还开设突出专业特点的应用写作课，深受学生的欢迎，也得到了明显的效果。在我国，公务员选用制度也进行了改革、调整，从2003年起国家公务员的考试中增加了申论。它既有对材料的概述，也有对问题的解决、建议，同时还要对材料进行主题提炼，发表自己的看法。在人类社会中，文章的作用是巨大的，它是社会发展和人际交往必不可少的工具。人们常常通过手机发信息或者在网上发邮件、聊天，这些实际上也是一种写作，这些方式常常用来交流信息或者传递感情。我们正处在人类社会飞速发展、科学文明高度进步的时代，所以我们要重视以语言文字为基本工具、通过电脑及网络和信息高速公路来组织社会生产和生活，进行政治、经济、文化活动，传播科学知识，交流各种信息；以写作方式来表达思想认识，概括科学成果，存储精神财富，使它越来越成为人们最主要的手段。

### （三）写作是生命的内在需要，是维持心理健康的需要

就生命本体来说，人常常是孤独的，尤其是在现代的竞争社会中。人在很多时候，自己心中有某种强烈的情绪需要由内向外地倾诉、发泄，但往往由于人的孤独，找不到倾听者，或者自己的这些情绪不便于向别人倾诉，它只应该属于自己的世界，但又迫切地需要发泄，以缓解自己内心的情绪，那么，这时候，写作就成了缓解情绪的最佳途径。很多写作者无论自己当初的情感是如何激烈，但经过写作过程，在写完文章之后，人往往就平静了，无论是爱与恨，或者是愤怒和对一个人的诅咒，一切的一切都有些释然了，情绪变淡了。人需要这样的发泄，如果不发泄，把一切都闷在心里，就会自然而然地产生心理疾病。

### （四）写作能加深人们对问题的认识

写作能锻炼人的思维能力，促使人们对于问题的认识更深入，更周密，更有条