

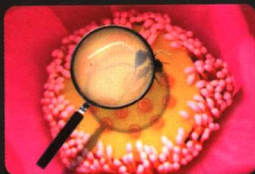
Photoshop CS2

创造精彩视觉体验

数码图像处理 精彩案例解析

◎ 刘亚利 许基海 郑庆荣 等编著

1DVD



书中**200**个实例制作目的、思路和流程、操作步骤、技巧点拨
光盘含**150**个视频实例、**200**个实例所用素材和效果文件



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



TP391.41
995D

创造精彩视觉体验——

Photoshop CS 2 数码图像处理精彩案例解析

启特阳光工作室

刘亚利 许基海 郑庆荣 编著



机械工业出版社

Adobe Photoshop CS 2 是目前使用较广泛的图像处理软件,被广泛应用于照片处理、广告设计、图形图像处理等领域。本书语言通俗易懂,通过对 200 个精彩实例进行生动、细致的讲解,使读者掌握图像处理的具体应用技巧。

全书共 3 篇,第 1 篇介绍了数码相机的使用与简单操作,以及 Photoshop CS 2 软件的安装、基础知识和数码图像的简单处理;第 2 篇是本书的重点部分,通过 200 个实例系统地讲述了 Adobe Photoshop CS 2 软件在各类图像处理中的应用,内容涉及人物类、动物类、植物类、花卉类、风景类、静物类、文字类、夸张类、电脑壁纸类、贺卡类、相框类、信笺类、搞笑类和动画类等;第 3 篇为数码图像输出部分,讲述包括电子相册、网络相册、数码光盘以及打印输出的基础知识。

书中精选 200 个具有代表性的实例,对其操作步骤作了详细讲解,同时录制了视频文件,收录在随书光盘中,方便读者学习。

本书内容丰富多彩、深入浅出、通俗易懂、实用性强,可供 Adobe Photoshop CS 2 零基础读者以及社会各界有志于图像处理的人士自学,也可作为各电脑培训机构、大中专院校的培训教材使用。

图书在版编目(CIP)数据

创造精彩视觉体验——Photoshop CS 2 数码图像处理精彩案例解析 / 刘亚利等编著.

- 北京:机械工业出版社,2006.5

ISBN 7-111-18727-X

I. 创… II. 刘… III. 图形软件, Photoshop CS 2 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 022847 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:张萱 责任编辑:刘欢欢 版式设计:滕晓娜

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

184mm × 260mm • 23.75 印张 • 585 千字

0001-5000 册

定价:66.00 元(含 1DVD)

凡购本图书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话:(010) 68326294

封面无防伪标均为盗版

数码技术日新月异,从诞生之日起就悄悄地侵蚀着普通相机的市场。因为数码相机的随意重拍、永久保存、无须冲洗等诸多优点,致使大家对数码相机青睐有加。但遗憾的是,很多用户都不知怎样解决数码照片存在的问题,如色彩曝光不足、饱和度不够或者角度倾斜等问题。而使用Photoshop就能轻松解决这些问题,如果您还有更浓厚的兴趣,也可以使用本书介绍的方法来更换衣服的颜色、样式,更换不同的头发颜色和发型,然后可以把修饰好的照片制作成富有创意的贺卡、婚纱照、大头贴、个性写真、素描画等,甚至可以将其制作成动画或是商业广告等诸多类型。

根据各种用户的照片处理需要,本书设置了相应的精彩实例200个,大量地列举了照片处理所需要的各个类型,读者可以一边看书,一边在电脑上操作,应该很快就能在实例学习中牢固掌握照片处理的方法和技巧,同时成为照片处理的专业人士。

本书共分3篇19章,各章主要内容如下:

第1篇,基础——数码图像入门。

第1章,主要介绍数码相片快速入门,其中包括数码相机选购、储存、组织管理、处理软件以及其基本界面和工具箱等。

第2章,主要介绍数码图像的基础处理,其中包括打开、保存文件的方法、照片颜色的调整等内容。

第2篇,进阶——数码图像处理实例。

第3章,主要介绍人物类图像处理,其中包括人物脸部的变形、去污、美白等处理。

第4章,主要介绍动物类图像处理,其中主要表现动物的可爱和有趣。

第5章,主要介绍植物类图像处理,其中主要以植物为主体进行变形,如在叶片上写字等。

第6章,主要介绍花卉类图像处理,以花卉作为主体,对其进行深层次处理加工,比如制作成日历、邮票、纸质效果等。

第7章,主要介绍风景类图像处理,并以风景作为处理对象,添加许多自然现象如彩虹、海市蜃楼等。

第8章,主要介绍静物类图像处理,以静态的物体为主体,比如电话、胶卷、百叶窗等。

第9章,主要介绍文字类图像处理,重点学习设计文字的类型,并可以将文字放置到照片中作为陪衬。

第10章,主要介绍夸张类图像处理,生活中不能达到的高度在照片中却可以实现。

第11章,主要介绍电脑壁纸类图像处理,并可以将该部分内容应用到实际生活中,作为个性桌面,为IT生活添加一丝乐趣。

第12章,主要介绍贺卡类图像处理,可以将自己的照片处理成贺卡,送给亲朋好友。

第13章,主要介绍相框类图像处理,设计不同风格的相框,可以让照片装饰得更美丽。

第14章,主要介绍信笺类图像处理,可以将自己的照片与信笺相结合并打印成页面。

第15章,主要介绍搞笑类图像处理,将人物、动物的照片进行加工处理,挖掘其独特的视角,处理成搞笑的照片到网络上灌水,娱乐生活。

第16章,主要介绍动画类图像处理,列举了多个动画实例,将静态的照片制作成动画,打破了常规的照片处理思路。

前言

第3篇，提高和应用——数码图像后期制作。

第17章，主要介绍电子相册，其中以—个实例为主，演示了网络上的电子相册的注册经过和使用方法。

第18章，主要对打印照片的注意事项和方法进行详细阐述。

第19章，主要介绍制作VCD/DVD碟片的方法。

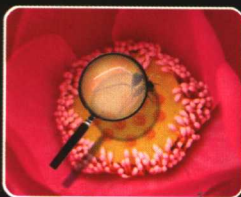
本书由刘亚利、许基海等执笔完成，参与本书工作的还有郑庆荣、刘爱华、刘孟辉、潘瑞红、潘瑞旺、史绪亮、张桂莲、郑桂英、李华、唐红莲、尹秋红、唐文杰等，在此表示衷心的感谢！

由于作者知识水平有限，加之时间仓促，书中难免有不足之处，欢迎读者批评指正。

读者可通过E-mail: qited@126.com与作者沟通，欢迎各界朋友发表对此书的意见和建议。

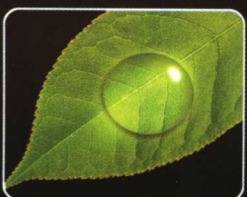
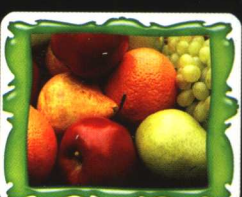
作者

Photoshop CS2

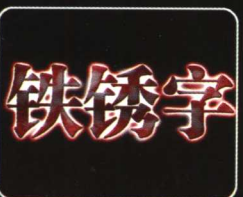
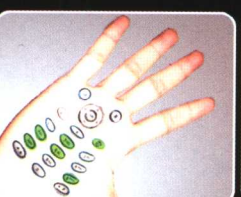
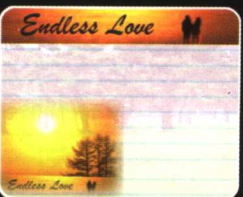


· 数码图像入门 ·

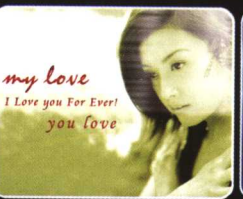
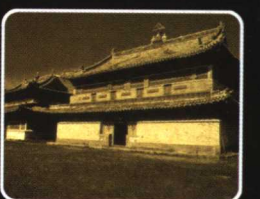
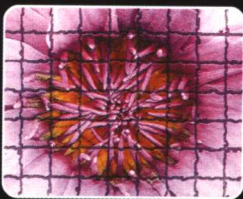
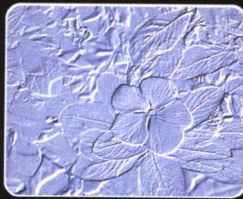
· 数码图像处理实例 ·



· 数码图像后期制作 ·



Photoshop CS2



读者意见反馈卡

感谢您购买本书，您的建议对我们非常重要！请您认真填写本卡并寄给我们。对于发现本书中技术问题的读者，我们另有答谢。我们会不断吸取您的建议，做出更好的图书！

1. 您喜欢阅读：

☐ 黑白

☐ 彩色

2. 您感兴趣的计算机类新书为：

☐ 操作系统类

☐ 办公软件类

☐ 程序设计语言类

☐ 图形、图像设计类

☐ 排版软件类

☐ 网络技术类

☐ 多媒体制作类

☐ 其他

3. 您对本书的评价：

☐ 很好

☐ 一般

☐ 不好

4. 您希望我们出版哪些图书？_____

5. 您认为什么样的价位最合适？_____

6. 您最需要哪方面的图书？_____

7. 您是从哪里第一次听说这本书的？

☐ 书店

☐ 广告

☐ 从朋友、同事等处听说

☐ 其他

8. 您一年中购买计算机类图书的数量：

☐ 2~5 本

☐ 6~10 本

☐ 多于 10 本

姓 名：_____ 性 别：_____ 学 历：_____

职 业：_____

年 龄：_____

单 位：_____

联系电话：_____

电子邮件：_____

通讯地址：_____

地址：北京市海淀区万柳中路润桥·泊屋馆 3-3-702 北京时代金科科技有限公司

《创造精彩视觉体验——Photoshop CS 2 数码图像处理精彩案例解析》编辑部收

联系电话：(010) 82573386

传真：(010) 82573583

邮 编：100089

网址：<http://www.cmpbook.com/jk.asp>

前言

第 1 篇

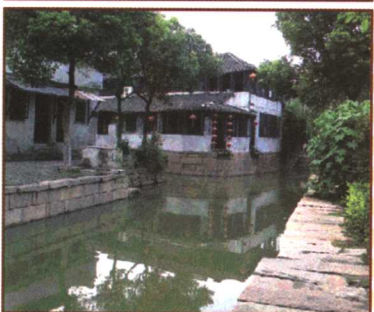
基础——数码图像入门

第 1 章 数码相机和专业图像软件指南 2

1.1 数码相机选购及使用	3
1.1.1 像素	3
1.1.2 变焦	3
1.1.3 快门与光圈	4
1.1.4 微拍	4
1.1.5 噪点	4
1.1.6 保养	4
1.1.7 选购	5
1.2 将数码相片存储至光盘	5
1.3 数码图像的组织管理	6
1.4 专业照片处理软件 Photoshop CS	6
1.4.1 Photoshop 的发展历程	6
1.4.2 Photoshop CS 2 的强大功能	7
1.4.3 安装 Photoshop CS 2 的系统要求	11
1.5 Photoshop 软件的工作界面与工具箱	11
1.6 图像文件的基本操作	13
1.6.1 新建图像文件	13
1.6.2 打开图像文件	14
1.6.3 保存图像文件	14
1.6.4 关闭图像文件	15

第 2 章 数码图像的基础处理 17

2.1 打开照片的 3 种方法	18
2.2 保存照片的 3 种方法	19
2.3 常用的 4 种文件格式	19
2.4 【新建】命令	20
2.5 【拷贝】与【粘贴】命令	20
2.6 【自由变换】命令	21
2.7 多角度旋转画布命令	22
2.8 改变图像尺寸命令	23
2.9 【羽化】命令	24



Contents 目录



2.10	拾取照片中的特定区域	26
2.11	变化照片中的颜色	27
2.12	调节照片的对比度	29
2.13	调节照片的色彩平衡	29
2.14	调节照片的颜色曲线	30
2.15	调节照片亮度不足	33
2.16	调整照片的色相 / 饱和度	34
2.17	渐变照片中的颜色	34
2.18	将照片制作成黑白版画效果	35
2.19	将照片制作成油画效果	36
2.20	去除照片中的颜色	37
2.21	选择并修改照片中的颜色	37
2.22	照片底片处理	38
2.23	自动调节照片的对比度	39
2.24	自动调节照片的色阶	39
2.25	自动调节照片的颜色	39
2.26	自动修补照片中失真的颜色	40

第 2 篇

进阶——数码图像处理实例

第 3 章 人物类图像处理 42

3.1	移花接木	43
3.2	图案纹身	45
3.3	旧照片翻新	49
3.4	牙齿美白	51
3.5	美白肌肤	52
3.6	染发	54
3.7	修弯弯柳眉	56
3.8	改变脸型	58
3.9	身材修整	59
3.10	去掉雀斑	60
3.11	为人物换背景	63
3.12	人物素描	65
3.13	抽线效果	66
3.14	美女化妆	68
3.15	换一张明星脸	71
3.16	制作个人证件照	72



3.17 制作大头贴	75
3.18 更换衣服颜色	79
3.19 添加相片中的人物	81
3.20 删除相片中的人物	84
3.21 脖子上的珍珠项链	86
3.22 模糊照片变清晰	89
3.23 消除红眼	91
3.24 去除小痘痘	92

第4章 动物类图像处理 95

4.1 不醉不归	96
4.2 穿越火环	98
4.3 飞天猫	100
4.4 热狗	101
4.5 摄像机中的猴子	103
4.6 时尚酷狗	104
4.7 玩具狗	107
4.8 为猫穿衣服	108
4.9 我也会抽烟	111
4.10 醉生梦死	112

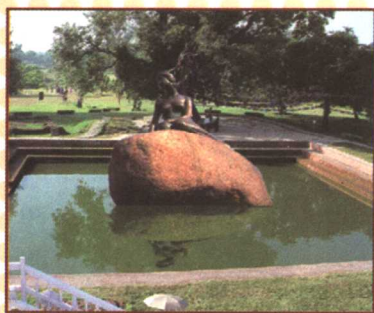
第5章 植物类图像处理 115

5.1 放大镜效果	116
5.2 花中的浮雕文字	117
5.3 绿叶变红叶	119
5.4 水中的叶子	120
5.5 移花接木	123

第6章 花卉类图像处理 125

6.1 浮雕效果	126
6.2 光晕效果	127
6.3 花儿宝宝	128
6.4 花卉日历	130
6.5 花卉邮票	134
6.6 镜头模糊	136
6.7 涟漪效果	137
6.8 盛开的纸玫瑰	138

Contents 目录



第7章 风景类图像处理 141

- 7.1 彩虹效果 142
- 7.2 倒影效果 144
- 7.3 海市蜃楼 145
- 7.4 景深效果 146
- 7.5 旧照片 147
- 7.6 卷页效果 149
- 7.7 闪电效果 151
- 7.8 下雪效果 152
- 7.9 下雨效果 154
- 7.10 云雾效果 155

第8章 静物类图像处理 157

- 8.1 百页窗效果 158
- 8.2 胶卷效果 159
- 8.3 拼贴效果 162
- 8.4 手中的电话机 163
- 8.5 水彩效果 165
- 8.6 水珠效果 167
- 8.7 撕纸效果 168
- 8.8 油画效果 170

第9章 文字类图像处理 173

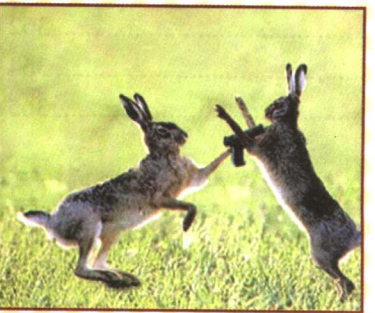
- 9.1 冰雪文字 174
- 9.2 火焰文字 176
- 9.3 金属文字 178
- 9.4 霓虹字 181
- 9.5 铁锈文字 183
- 9.6 血渍字 186
- 9.7 印章文字 189
- 9.8 柔美文字 191

第10章 夸张类图像处理 195

- 10.1 笔记本中的猫 196
- 10.2 疯狂的大象 198
- 10.3 空中的汽车 201

第11章 电脑壁纸类图像处理 205

- 11.1 明星壁纸 206



11.2	个性壁纸	209
11.3	卡通壁纸	214
11.4	插画壁纸	218
11.5	花儿壁纸	222

第 12 章 贺卡类图像处理 227

12.1	新年贺卡	228
12.2	生日贺卡	231
12.3	祝福贺卡	233
12.4	友情贺卡	235
12.5	爱情贺卡	237
12.6	邀请贺卡	240
12.7	节日贺卡	242
12.8	教师节贺卡	244
12.9	母亲节贺卡	246
12.10	新婚贺卡	249

第 13 章 相框类图像处理 253

13.1	残影相框	254
13.2	超酷相框	257
13.3	水晶相框	261
13.4	大头照相框	263
13.5	卡通相框	264
13.6	木纹相框	266
13.7	金属相框	267
13.8	竹编相框	269
13.9	透明塑料相框	272
13.10	布艺相框	274

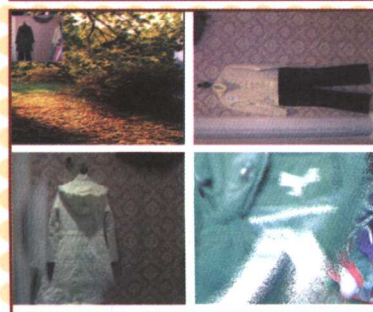
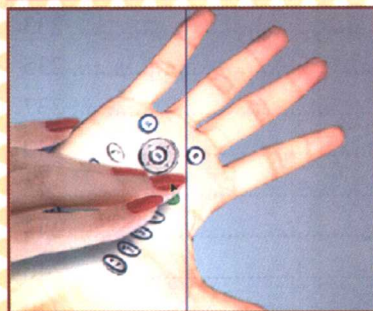
第 14 章 信笺类图像处理 277

14.1	风景信笺	278
14.2	个人信笺	280
14.3	花儿信笺	282
14.4	异形信笺	284
14.5	卡通信笺	285

第 15 章 搞笑类图像处理 291

15.1	不许动	292
15.2	狗警长	293

Contents 目录



15.3 看看今天的新闻	296
15.4 拳王争霸赛	299
15.5 我是老大	301
15.6 载人航天	302

第16章 动画类图像处理 305

16.1 闪烁的彩灯	306
16.2 滴落的水珠	310
16.3 电眼美女	315
16.4 动感照片秀	318
16.5 枫叶飘飘	322
16.6 感动的狗	329
16.7 梦幻美女	334
16.8 泡泡美女	336
16.9 欠揍的猫	338
16.10 神鸟	341
16.11 眨眼的妹妹	344
16.12 真正的手机	346

第3篇

提高和应用——数码图像后期制作

第17章 制作电子相册 352

第18章 打印照片的常识 357

18.1 印前小知识	358
18.2 打印前的检查工作	359
18.3 正式打印	359
18.4 打印后的注意事项	360

第19章 制作VCD/DVD碟片 361

19.1 DVD 拍拍烧	362
19.2 FlashMaker	364
19.3 MemoriesOnTV	365

创造精彩视觉体验

Photoshop CS 2

数码图像处理精彩案例解析

第 1 篇

基础——数码图像入门

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

本篇将通过3章内容讲解Photoshop CS 中文版的基本知识和数码相机常识，以及最基本的数码图像处理方法，这些内容是学习以后章节的基础，希望读者能够认真学习。

PHOTOGRAPHY

数码相机和专业图

像软件指南

第

1

章

Photoshop CS2 数码图像处理精彩案例解析

PHOTOSHOP CS2 数码图像处理精彩案例解析

Photoshop CS2 数码图像处理精彩案例解析

PHOTOSHOP CS2 数码图像处理精彩案例解析

Photoshop CS2 数码图像处理精彩案例解析

PHOTOSHOP CS2 数码图像处理精彩案例解析



本章主要讲解以下内容：数码相机选购及使用、将数码相片存储至光盘、数码图像的组织管理、专业照片处理软件 Photoshop CS 等几个方面。而这几个小节中又以“数码相机选购及使用”和“专业照片处理软件 Photoshop CS”两方面作为重点介绍。希望读者通过本章的学习能对如何选用数码相机和制作数码照片有一个初步的认识。

1.1 数码相机选购及使用

照相机对人类的生活起到了很大的影响力，随着数码时代的到来，照相机也发生了翻天覆地的变化：一种无须胶卷、携带方便、完全符合专业要求、随时随地可以显现画质，甚至可以瞬间将照片传遍全球的数码相机，以强大的优势威胁着传统相机的市场，如图 1-1 所示。

数码相机的价格日益下降，使得越来越多的家庭具备了购买数码相机的条件，也使越来越多的厂商专门为家庭需求提供多种多样的数码相机产品。那么怎样选择家用数码相机，怎样正确使用和保养数码相机呢？



图 1-1 数码相机

从现在市场中琳琅满目的家用级数码相机来看，虽然它们拥有不同的外表及各自的优点，但都离不开像素、变焦、光圈、快门、微距等功能的衡量标准。

1.1.1 像素

像素值的大小直接关系到数码相机价格。现在市面上主流数码相机像素值均在 300 万以上。它也是普通家庭选购的主要产品。

像素值的大小具体对成像有何影响呢？它直接影响数码相片的最大分辨率。例如：200 万像素数码相机的最大分辨率为 1704×1257 ；300 万像素最大分辨率则是 2048×1536 ；而到 500 万像素这个级别时，虽然技术含量更高，但提升并不明显，分辨率只能是 2560×1920 这个档次了。

从用户最终承载相片的载体上看：如果想数码冲印得到最终照片，那么 200~300 万像素以最大分辨率拍摄出来的数码照片，要冲印成常见的 6 寸并拥有与普通胶卷不相上下的画质毫无问题，而用 500 万以上像素数码相机拍摄，冲印出来后完全可以制作海报与广告了。

如果使用家庭中常用的喷墨打印机将照片打印在照片打印纸上，以 A4 幅面为例，A4 幅面的照片打印纸去除页边距后，实际的使用面积最大为 $19\text{cm} \times 27\text{cm}$ ，300 万像素标准刚好能够满足在 A4 照片打印纸上的成像要求，更高像素则显得过于奢侈。

如果只想将照片存储在计算机中，用显示器观看，就算所使用的显示器已经超过主流的 17 英寸产品，分辨率也大于主流的 1024×768 ，普通的 200 万像素以上数码相机所提供的分辨率也能得到清晰的照片显示了。

1.1.2 变焦

数码相机变焦方式分为两种：数码变焦和光学变焦。数码变焦实际上是画面的电子放大技术，把原来 CCD 或 CMOS 影像感应器上的一部分像素使用软件“插值”处理手段放大，所以通常所见的数码变焦也就支持 1~3 倍。虽然拍摄图像有所放大，但是清晰度会有一定程度的下降，所以数码变焦的实际意义不大。而光学变焦是依靠光学镜头结构的变化来实现变焦，就是通过镜片移动来放大与缩小需要拍摄的景物，现今的家用型主流数码相机大多拥有 2~5 倍的光学变焦，随着技术的进