

湘南半月记

蒋祖烜 著



湘南半月记

蒋祖烜 著

 湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

湘南半月记/蒋祖烜著. —长沙:湖南人民出版社,
2005

ISBN 7-5438-4257-2

I. 湘... II. 蒋... III. 农村-文化事业-研究报告-湖南省 IV. G127.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 000827 号

湘 南 半 月 记

作 者: 蒋祖烜

责任编辑: 许久文 陈 新

整体设计: 成 就

出版发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南健峰彩印有限公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 6.125

插 页: 6

版 次: 2005年12月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 7-5438-4257-2/L·133

定 价: 15.00 元

得于 2005 年春的湘南之行。

集中了一场战役报道的组织策划、一次农村文化的考察调研、一个基层典型的发现推介、一段干部下乡的心路历程。关心湘南的读者,也许能从中看到点湘南风貌,读出些湘南情怀。

序 言

日前，祖烜兄打来电话，说刚完成一本《湘南半月记》，想请我写个序。我有点诧异：“为何叫我写？”他回答：“我们相知多年，况且你又是湘南人。”这两条理由非常实在且有力，难以推辞拒绝。我几乎是未经思考便答应了下来。

很快我就后悔了。我突然发现自己对湘南几乎一无所知。我出生和生长在衡阳市区，模式化的城市生活和孩提时代所处的政治化的文化氛围，对湘南的区域特征和历史文化十分陌生。而离开家乡多年，对湘南的现实和变化知之甚少。我又有何资格来对祖烜兄关于湘南的新作说三道四呢？

君子一诺重千斤。我只好仔细翻阅祖烜兄送来的书稿和查阅有关衡阳、永州、郴州的资料。为了进一步了解该书的写作背景和写作过程，我又约祖烜兄在

一个茶座面谈了一次。那是一个春日的午后，诺大的茶座只有我们两人。一张圆桌，两杯清茶，茶座难得的静谧，正适合朋友间的深度晤谈。当时，祖烜兄刚从湘南回来不久。他的身上仿佛还带着湘南的尘土和气息，他的思绪似乎还沉浸在湘南那片神奇而美丽的热土。他谈湘南的历史、文化、地理、经济，娓娓道来，如数家珍，使我这个湘南人自愧不如，汗颜不已。他谈在湘南为时半个月考察的感受，谈湘南的社会发展和现实变化，流露出强烈的为振兴大湘南鼓与呼的责任感和使命感。

我被祖烜兄深深地打动了。同时，也引起了我对湘南文化的兴趣和思索。

上个世纪90年代初，我曾参与策划和编辑过一套《二十世纪中国文学与区域文化丛书》，对区域文化有过一些涉猎和研究。众所周知，中国文化在漫长的发展进程中，由于历史沿革、地理环境以及诸多人文因素的殊异，常常形成了许多具有不同质态的区域文化，如齐鲁文化、吴越文化、巴蜀文化、三晋文化、燕赵文化、湖湘文化等。钱基博先生曾在《近百年湖南学风》一书中很精当地论述过湖湘文化特质与湖南地理环境的关系：“湖南之为省，北阻大江，南薄五岭，西接黔蜀，群苗所萃，盖四塞之国。其地水少而山多，重山叠岭，滩河峻激，而舟车不易为交通。顽石赭土，地质刚坚，而民性多流于倔强。以故风气锢塞，常不为中原人文所沾被。抑亦风气自创，能别于中原人物以独立。人杰地灵，大儒迭起，前不见古人，后不见

来者，宏识孤怀，含今茹古，罔不有独立自由之思想，有坚强不磨之志节。湛深古学而能自辟蹊径，不为古学所囿。义以淑群，行必历己，以开一代风气，盖地理使之然也。”

在研究区域文化的过程中，我又深深感到要厘定一种区域文化的特质并不是一件轻而易举的事情。中国文化是一个整体，各地区文化的趋于统一是一种必然走向。加之区域与区域之间的文化渗透也时常发生，因而一些文化特征往往为不同的区域文化所共有，各区域文化的特性随着社会的发展和文化的交流似乎变得越来越模糊不清。在这种情况下，要完全分辨清楚哪些文化特征是某区域所独有，抑或是不同区域所共有，几乎是不可能的。我们所能做的恐怕主要是探讨一些文化特征或文化因子在不同区域的不同组合与独特构成，尤其要注重辨析不同区域中看似相同的单个文化因子之间的微妙差异。我想，湖湘文化固然是中国文化的一部分，但它又的确拥有着自己所独具的表现形式，拥有着与其他区域文化不同的内在特质和外在风貌。同样，湘南文化也是湖湘文化的一部分，但无疑它也具有不同于湘东、湘西、湘北、湘中这些区域的文化特征。关于湖湘文化人们已经说了许多，还有许多要说，但关于湖南不同区域的文化特征人们却说得甚少。也许正是在这个意义上，祖烜兄才发出了“湘南的地域和行政概念有何权威的说法和依据”的疑问，才对湘南文化进行了自己的思考和解读，并作出了“英雄湘南”“文化湘南”“经济湘南”“山水湘南”

等诸多自成一体、耐人寻味的价值判断。不过，我更感兴趣也更欣赏的是他所下的另一个判断：湘南是湖南历史地理和精神文化的源头之一。

事实的确如此。湘江是湖南的母亲河，这条贯穿湖南全境的母亲河孕育并养育了几千年的湖南文明，湖南最发达的几个城市都依偎在它的身旁。南岳衡山、九嶷山等也是湘南文明的发祥地和聚集地，历史传说中的舜帝、祝融、大禹等都在此留下了痕迹。湘南又堪称物华天宝之地。土地肥沃，矿产丰饶，森林茂密，且交通便利，区位优势明显，是中原通向华南沿海的“咽喉”，也是湖南改革开放的南大门。

湘南更有着丰厚的人文资源。道县的周敦颐，衡阳的王夫之，都是古代杰出的儒学大师和思想家，他们不仅为湖湘学派的形成和发展奠定了坚实的基础，而且极大地丰富了中国传统文化的思想宝库。历代先哲文豪如司马迁、李白、杜甫、王昌龄等都曾在湘南大地上游历或生活，并留下了大量的诗文佳作。在当代文坛，一些著名作家如叶蔚林、古华、唐浩明等也是从湘南大地走出，续写着湘南文化的辉煌。岳麓书院有一副王闿运撰的对联：“吾道南来原是濂溪一脉，大江东去无非湘水余波”。这副对联说写出了湖南人豪迈气魄，也道出了湘南历史文化的源远流长。

近年，为了呼应国家“中部崛起”的发展战略，湖南省委、省政府及时作出了对湘南地区区域协调发展的战略部署，并把湘南视为湖南新的经济增长极。这对于湘南来说不啻是一个千载难逢的发展机遇。正

是在这样的背景下，省委宣传部组织了气势恢宏的“走进大湘南”战役报道，试图全方位地展示湘南地区。于是，这便有了祖烜兄的湘南半月行和他的《湘南半月记》。

祖烜兄的湘南半月行，一是进行湘南地区农村文化调研，二是为“走进大湘南”战役报道作前期考察。《湘南半月记》一书便真实而迅捷地记录了祖烜兄在湘南半个月的所见、所闻、所感、所思。他对湘南地区文化背景、湘南地区农村文化现状以及关于当前农村文化建设的思路，均做了深入调查和认真思考。大量第一手资料弥足珍贵，一些建议和思考启人心扉。为“走进大湘南”作的策划，思想明确，重点突出，操作性很强。他对湘南历史文化与现实变迁的宏观观照和思考视野开阔，大气磅礴，新见叠出。更令我感动的是他对湘南的热爱和赞美，“湘南好，风景正嫣然。日出衡岳红似火，潇水东江碧如蓝，能不去湘南”。祖烜兄对湘南的感情似乎已远远超过我这个不称职的湘南人。《湘南半月记》一书篇幅不长，但分量不轻。虽是急就章，但决非草率、应景之作，而是融宣传工作者的睿智、新闻工作者的敏锐和诗人的激情于一体。

我写这篇序言的时候，“走进大湘南”战役报道正在湖南各个媒体如地毯似轰炸般展开。作为一个湘南人，我还从来没有如此为大湘南的崛起和发展而感到骄傲，还从来没有如此为自己是一个湘南人而感到自豪。感谢省委、省政府为振兴大湘南所作出的战略决策，感谢记者们为宣传大湘南所付出的智慧和汗水，

也包括祖烜兄的湘南半月行和他的《湘南半月记》。
是为序。

罗成琰

2005 年 4 月于长沙

蒋祖烜，湖南澧县人。1962年生于南县，1981年参加工作，先后在县委、地委、军分区、省委宣传部从事新闻报道、新闻出版管理工作。已出版《比到最后比观念》、《寻求核心表述力》、《曾经遥远的地方》、《南风 蓝风》、《辣椒湖南》、《神话陈逸飞》等著作十余种。为中国作家协会会员、中国美术家协会会员。

目 录

序言	(001)
无限春风潇湘意	
☆“走进大湘南”采访前言	(001)
“走进大湘南”战役报道方案	(014)
角度中的湘南	
☆“走进大湘南”系列报道印象	(021)
用思想行走	
☆序湖南卫视《走进大湘南》	(026)
湘南农村文化调查报告	(030)
中国的现代化呼唤农村文化的革新	
☆读《湘南农村文化调查报告》有感	(065)
衡东白莲观皮影记	(075)
油茶飘香	
☆常宁版画展 前言	(077)

时间上开出的花朵	(079)
致湖南农大党委书记刘强的信	(083)
领略那通往最深沉的快乐	
☆在“畅通基层就业路论坛”的发言	(086)
在务实的地方持久闪光	
☆在祁阳红壤试验站建站 45 周年座谈会上的	
发言	(090)
湘南半月记	(096)
湘西地区报道思考	
☆兼论战役报道“走进大湘西”	(149)
湖南腹地 神奇湘中	
☆写在“崛起的湘中”前面	(158)
大地上的格式	
☆解读区域札记	(168)
后 记	(174)
参考书目	(179)

无限春风潇湘意

★“走进大湘南”采访前言

2004年秋天的“走进大湘西”是一次影响深远的报道战役。当我们依依不舍把目光从那片神奇的土地收回，仍然感慨万千。那是媒体和区域间的互动双赢之战。全新的理念、宏大的阵容、丰富的视角、多元的样式、磅礴的气势，为世人描画了一个完整连贯、多姿多彩、充满机遇和希望的新湘西；为大型新闻采访和战役报道创造了一个新范例。

新一轮报道战役从哪里展开？各地充满期望，媒体跃跃欲试。

（一）

走进大湘南 我们认定的大湘南是指湖南南部

——衡阳、郴州、永州三个地区。采访报道时间是4月，湘南之春生机勃勃，红色旅游与五一黄金周旅游正在预热之际。

为什么要把目光和力量投向这片南方的热土呢？

湘南是湖南历史地理和精神文化的源头之一。湘江是湖南的母亲河，“湘”的简称来自湘江。湘江由潇湘、蒸湘、漓湘“三湘”汇聚而成，或起源或流经湘南。从地缘而言，湘南是典型的梯级过渡地带，比邻广东、广西、江西三省区。自然区划方面，湘南三市同属于江南低山、丘陵、盆地与南岭山地小区之间的过渡地带。语言文化方面，湘南方言介乎粤方言、湘方言、西南官话之间的过渡地带，语言学者把这一区域划为“双方言区”。风俗方面，有鲜明独特的地域色彩，其民居、饮食、礼仪、民族民间工艺都有不可替代的特殊表现和价值。行政方面，湘南三市历史上有过紧密的联系，古代衡、永、郴、桂（阳）属于同一道州。20世纪50年代初，衡阳、郴州、永州同属湘南行政公署。共同的历史命运、紧密的地理地缘和频繁的文化渗透，造成湘南特殊关联，形成历史上贫穷而不落后，偏远而不封闭，底蕴深厚，人才辈出的地域特征。

湘南是湖南区域经济中的一个重要板块。上个世纪80年代，国务院曾正式批准湘南三市为改革开放实验区，又称“弹性地区”，赋予其独特定位和使命。近年，呼应中央东部跨越、西部开发、东北振兴、中部崛起的区域发展战略，省委省政府逐渐形成了我省区

域发展新思路，即大湘西开发、长株潭经济一体化、环洞庭湖经济圈等区域经济格局。湘南是湖南的南大门，是湖南改革的前沿，又是承接珠江三角洲产业转移，接受粤港澳经济辐射的重要基地。春节后，省委副书记、常务副省长于幼军同志分别到三市调研，对衡阳的基础、郴州的来势、永州的后劲做了分析，他明确指出：湘南将成为我省新的经济增长极。湘南已经到了被重视、关注、加快发展的时刻。

湘南报道是省委宣传部计划中的区域性战役报道之一，今年宣传思想工作要点，已经安排了走进大湘南、长株潭经济一体化等报道战役，并且把环洞庭湖经济圈、湘中崛起纳入了工作视野。湘南三市正认真周密地筹备迎接这次大型采访，有的市委常委会听取了专题汇报，有的多次邀请职能部门和专家进行论证，有的已安排本地媒体对口合作，都期望借机展现给世人一个新的形象。

小结 湘南地区改革开放的生动实践，湘南人民对新闻宣传的热切期盼，是走进大湘南的最大理由。

(二)

挑战和机遇 当我们将重整旗鼓再上征途的时候，一方面有了过来人的经验和自信，一方面也有些未知的茫然与困惑。第一，大湘南的地域和行政概念有何权威的说法和依据？第二，“走进大湘南”确定怎样的主题？同“大湘西”相比，“大湘南”在区域范围、

政策依据等多方面都有待明确和完善。第三，以经济区域为对象的报道战役如何提高深化。正因为如此，给我们留下探索与开拓的空间。

在新世界新领域，新闻媒体从来都不是无能为力或者无所作为的，挑战未知是新闻工作者的天职。当年，省内社科理论专家提出长株潭一体化的设想后，是新闻界全力介入，以湖南经济电视台政论片《融城》首发先声，三市媒体特别是省直主流媒体持续不懈的合唱与交响，造成了浓厚的“融城”舆论氛围，引发了广泛的社会关注，推进了长株潭经济一体化逐渐由理论设想变为现实实践。今天，在湖南省的发展大格局中，湘南占有一个什么样的位置？它又打算扮演什么样的角色？自身如何定位？外部如何支持？未来如何谋划？都值得我们观察与思考，提出建设性的意见，引导舆论，影响决策，推动实践。

对大湘南经济进行宏观的归纳、推演与展望，应该放在泛珠江经济圈的范围思量，放在湖南推进“三化”的战略高度来思量，放在既有的经济区域大格局来思量，放在三市分别比邻江西、广西、广东特有的地缘与区位来思量。

对大湘南文明进行深度的追溯、解析和描述，应该注意湘南特定的地质条件、地理条件、历史条件、民族条件和心理条件，应该着眼帮助受众了解脚下这片土地不平凡的历史与价值。

小结 实践是第一性的，报道是第二性的。但报道也能产生积极的反作用。面对熟悉而陌生的湘南，