

鉴人观人 决战商场  
识奸辨忠 成就大业

# 冰鉴

## 的心法



曾国藩◎原著  
郭生旭◇解述



中国言实出版社

曾  
氏  
家  
傳  
刻  
本

官  
次  
影  
印  
公  
布

国藩为人威重，美须髯，目三角有棱。每对客，注视移时无语，见者悚然，退则记其优劣，无或爽者。

《清史稿·曾国藩传》

有人说，清代中兴名臣曾国藩有十三套学问，流传下来的只有一套，那就是《曾国藩家书》。其实传下来的有两套，另一套是曾国藩鉴识人才的学问——《冰鉴》这一部书。

南怀瑾《论语别裁》

近代领袖人物中，曾文正公对观人之术有独到的研究，而且技艺入臻化境。薛福成在《庸庵笔记》中讲道：江忠源因公事到京城拜见曾国藩，曾国藩与他交谈了很长时间，目送江忠源出去，说：“这个人必会名扬天下，可惜会壮烈而死。十多年后，江忠源果然以战功卓著扬名天下，又在庐州苦战殉难。”

萧天石《世界伟人成功秘诀之分析》

# 冰 的心法

# 鑒

曾國藩◎原著  
郭生旭◇解述

中国言实出版社



### 作者简介

---

郭生旭，1952年9月7日生于河北省栾城县，现任香港伟确华粹出版社副社长、香港华人月刊编辑委员会总编辑和摄影师。郭先生著作颇丰，代表作有《权力与智慧》、《曾国藩最喜欢读的书》、《易经的智慧》、《地球上要命的101个神秘空间》和《神秘作家师东兵》等；另外，在各类相关报刊发表学术论文50余篇，摄影作品上万件，并于1999年获“世界华人摄影大赛”风光摄影一等奖。



责任编辑：常 耕  
责任校对：毛家华  
版式设计：尹家利  
封面设计：李 岩



曾公貌之过人处，眼作三角形，常如欲睡，而绝有光。身材仅中人，行步则极厚重，言语迟缓。

冰

鑑

壬午炳麟

冰

鑑

于右任

## 前 言

曾国藩(1811~1872年)是中国大清王朝的一代奇佐、一根柱石,被后人称为清代“中兴名臣”和“一代官圣”。他一生中做了两件惊天动地的大事:一是编练湘军,镇压太平天国运动,镇压捻军,使行将灭亡的清王朝又延续了五十多年;二是“师夷之长技”兴办洋务,促进了中国的近代化。

他是一个颇受争议的历史人物。誉之者称其为实现了“立功、立德、立言”三不朽的“完人”和“千古圣相”;毁之者称其为“汉奸”和“刽子手”。尽管毁誉参半,但他的处世谋略、修身之法、用人之道、治国之策等,却以其独特的风格为后人津津乐道。

据说,曾国藩总共有十三套学问,流传下来的只有家书和《冰鉴》两种。从《曾国藩家书》中,可以看出曾国藩在治政、治军、治学、治家等方面,都有其独到之处。而《冰鉴》所反映的观人之术,鉴人之略,也是他治政、治军、治学、治家全套智略中的一部分。他观人鉴人,目的都是为了选贤任能,为了发现人才,重用人才。他摒弃了江湖中那种重形轻神、重奇轻常、重术轻理的俗习。他的《冰鉴》则重神而兼顾形,重常而辨别奇,重理而指导术,从整体出发,就相论人,就神论人,从静态中把握人的本质,从动态中观察人的归宿。讲究均衡与对称、相称与相合、中和与适度、和谐与协调、主次与取舍,等等,是我国古代专论文人的理论著述之一,被称为“书房派”,亦称“文士派”。

冰鉴,取其以冰为境,能察秋毫之义。原著以有限的篇幅,囊括中国古代道家、阴阳家及医家之精华,体小而思精,言少而意深。然而文辞简略却不通俗,令人读之费解。本书在原著的基础上,谨慎注释,详作评解,以便于读者阅读。



## 目 录

## 神骨篇

|            |    |
|------------|----|
| ——曾国藩相人的总诀 | 1  |
| 一、总论神骨     | 1  |
| 神,集中在人的眼睛里 | 4  |
| 骨相之优劣      | 11 |
| 在内为骨,外现为神  | 13 |
| 二、神分清浊邪正   | 17 |
| 清浊 邪正 动静   | 21 |
| 清浊与智愚贤不肖   | 26 |
| 观眼神以识人     | 29 |
| 三、“神”存于心   | 30 |
| 人之真个性      | 33 |
| 自然流露是真     | 34 |
| 收拾入门       | 35 |
| 小心者与大胆者    | 36 |
| 四、观骨察人     | 37 |
| 九贵骨        | 40 |
| 九征         | 44 |
| 九成         | 47 |
| 九骨         | 47 |
| 九骨歌        | 50 |
| 五、骨之色与质    | 52 |
| 色          | 54 |

|           |    |
|-----------|----|
| 气         | 56 |
| “色”与“骨”   | 56 |
| 面佳不如头佳    | 58 |
| “鼻骨”与“颧骨” | 59 |

## 刚柔篇

|             |    |
|-------------|----|
| ——识别人的性情    | 61 |
| 一、总论刚柔      | 61 |
| 刚柔——五行消长的状态 | 63 |
| 性情、命运与五行    | 66 |
| 天人合一        | 68 |
| 刚柔相济之理      | 69 |
| 二、外刚柔       | 71 |
| 五行形相        | 73 |
| 五体、五质、五常    | 74 |
| “五行形相”分述    | 76 |
| 五行形相的差异     | 78 |
| “顺合”与“逆合”   | 79 |
| 论人体五行       | 81 |
| 三、内刚柔       | 86 |
| 刚柔失调为偏材     | 89 |
| 偏材典例        | 92 |
| 人贵有自知之明     | 94 |



人以类聚 ..... 96

## 容貌篇

——识别人的体格与个性 99

一、总论容貌 ..... 99

“容”“貌” ..... 101

容以七尺 貌合两仪 ... 104

二、论容 ..... 107

“形”与“神” ..... 110

五短、五长 ..... 113

归类和标准 ..... 113

满庭芳法 ..... 116

古人论容貌 ..... 119

三、论貌 ..... 120

阴鹭纹 ..... 123

四种好格局 ..... 127

四、论目鼻口齿 ..... 129

面容综述 ..... 131

## 情态篇

——识别人的才气 ... 134

一、总论情态 ..... 134

“情态”以动为主 ..... 136

“十美”“十清” ..... 137

细处兼论取舍 ..... 139

“神”“情”之别 ..... 140

“容貌”“举止”之分 ..... 142

二、论恒态 ..... 144

“恒态”与“时态” ..... 147

弱态、狂态、疏懒态和

周旋态 ..... 148

“七似之流” ..... 152

三、论时态 ..... 155

细者细处看 ..... 157

粗者粗处看 ..... 161

贤不可知 人不易识 ... 162

## 须眉篇

——早成与晚熟的标志 166

一、总论须眉 ..... 166

须眉男子 ..... 169

眉主早成 ..... 170

须主晚运 ..... 171

“紫面”“暴腮” ..... 172

二、论眉 ..... 173

论眉诀 ..... 177

眉有势、神、气、光 ..... 178

三、论须 ..... 182

相称相合 ..... 185

有多有少 ..... 186

六种上佳之须 ..... 189

## 声音篇

——闻声辨人之法 ... 190

一、总论声音 ..... 190

“五行”与“五声” ..... 192

闻“声”辨“思” ..... 194

闻“声”辨“理” ..... 196

九种性格之人 ..... 197

六种缺失 ..... 199

八种持能 ..... 203

辨认二要诀 ..... 206

|                |     |
|----------------|-----|
| 二、论声 .....     | 208 |
| 辨声之法 .....     | 212 |
| 喜怒哀乐之声 .....   | 214 |
| 声分“雌”“雄” ..... | 215 |
| 古人论“声” .....   | 217 |
| 三、论音 .....     | 219 |
| 禽无声，兽无音 .....  | 221 |
| 听音用人 .....     | 222 |

## 气色篇

——识别综合素质的依据 224

|                |     |
|----------------|-----|
| 一、总论气色 .....   | 224 |
| 人禀气而生 .....    | 227 |
| 四时气色图 .....    | 228 |
| 论气 .....       | 231 |
| 二、气色的类型 .....  | 234 |
| 人以“气”为主 .....  | 236 |
| 人生四时之变 .....   | 238 |
| 气候四时之别 .....   | 239 |
| 三、气色与文人的关系 ... | 242 |
| 以“七色”判吉凶 ..... | 245 |
| 人得“黄”色主贵 ..... | 246 |
| 印堂亮 气色旺 .....  | 247 |
| 英才和雄才 .....    | 249 |
| 四、青色和白色 .....  | 252 |
| 色分“青”“白” ..... | 254 |
| 青白四种气色 .....   | 255 |

## 附录一

曾国藩识才用贤之道

|                |     |
|----------------|-----|
| 原文解述 .....     | 258 |
| 识人三法 .....     | 259 |
| 相人识君子 .....    | 265 |
| 用人宜精心 .....    | 266 |
| 慎用左右 .....     | 267 |
| 多选替手成大事 .....  | 269 |
| 举才 .....       | 269 |
| 招人入幕 .....     | 270 |
| 爱才当为蕴之蓄之 ..... | 271 |
| 曲全好官 .....     | 272 |
| 才中之上才 例当礼遇 ... | 272 |
| 人才以奖借而出 .....  | 275 |
| 喜爱英才 .....     | 277 |
| 储选贤将 .....     | 277 |
| 恃才招谤 修德止怨 ...  | 279 |
| 人才取舍之道 .....   | 280 |
| 勿以小瑕弃有用之才 ...  | 280 |
| 知人缺点之明 .....   | 280 |
| 从道义与交谊中识人 ...  | 281 |
| 择友是人生第一要义 ...  | 284 |
| 升官要诀 .....     | 285 |

## 附录二

|              |     |
|--------------|-----|
| 冰鉴(原文) ..... | 287 |
|--------------|-----|

# 神骨篇

曾国藩相人的总诀

## 一、总论神骨<sup>①</sup>

一身精神，具乎两目；一身骨相，具乎面部；他家兼论形骸，文人先观神骨。

### 【原文】

语<sup>②</sup>云：“脱谷为糠，其髓斯存。”<sup>③</sup>神之谓也<sup>④</sup>。“山蹇不崩，唯石为镇。”<sup>⑤</sup>骨之谓也。一身精神，具乎两目<sup>⑥</sup>；一身骨相，具乎面部<sup>⑦</sup>。他家兼论形骸，文人先观神骨<sup>⑧</sup>。开门见山，此为第一<sup>⑨</sup>。

### 【译文】

俗话说：“去掉稻谷的外壳，就是没有多大用途的谷糠，但稻谷的精华——米，仍然存在着，不会因外壳磨损而丢失。”这个精华，用在人身上，就是一个人的内在精神状态。

俗话又说：“山岳表面的泥土虽然经常脱落流失，但它却不会倒塌破碎，因为它的主体部分是硬如钢铁的岩石，不会被风吹雨打去。”这里所说的“镇石”，相当于一个人身上最坚硬的部分——骨骼。

一个人的精神状态，主要集中在他的两只眼睛里；一个人的骨骼



**盘古** 我国古代神话中开天辟地之人,生于天地混沌中,以自己的生命演化出生机勃勃的大千世界。传说他左眼为日,右眼为月,可想见其一身精神。

丰俊,主要集中在他的一张面孔上。像工人、农民、商人、军士等各类人员,既要看他们的内在精神状态,又要考察他们的体势情态。作为以文为主的读书人,主要看他们的精神状态和骨骼丰俊与否。精神和骨骼就像两扇大门,命运就像深藏于内的各种宝藏物品,察看人们的精神和骨骼,就相当于去打开两扇大门。门打开之后,自然可以发现里面的宝藏物品,而测知人的气质

了。两扇大门——精神和骨骼,是观人的第一要诀。

### 【注释】

①神骨:就是“神”和“骨”。这里的神,不是人们常说的“精神”,而是一个人内在的精神状态,是由人的意志、个性、学识、修养、气质、体能、风度、神态和社会阅历等构成的一种综合体,往往通过一个人的音容笑貌、言谈举止、行为动作,特别是被称为“心灵的窗户”的眼睛表现出来。“骨”,并非现代人体生理解剖学所说的骨骼系统,而主要是指人的头部,凭眼看得见、用手摸得着的所谓“九骨”,即颧骨、驿马骨、将军骨、日角骨、月角骨、龙宫骨、伏犀骨、巨鳌骨和龙角骨。这里要注意的是,曾国藩在《冰鉴》里所要讨论的“九骨”与通常所谓的“九骨”不同,这里的“九骨”是指天庭骨、枕骨、顶骨、佐串骨、太阳骨、眉骨、鼻骨、颧骨和项骨。《冰鉴》将“骨”与“神”并列,足见曾氏对“骨”的重视。

②语：这里指的是谚语、成语或俗语。

③脱谷为糠，其髓（suǐ）斯存：脱，去掉，即碾去或舂掉。谷，指谷子、稻谷等。髓，本指骨髓，这里取其喻义精华的意思，实指“米”。斯，助词，无义。这两句话的意思是：把谷子或稻谷的外壳碾去，虽然产生了一些谷糠，然而谷的精华，也就是米，仍然存在，其本质并未改变，也不会丢失。

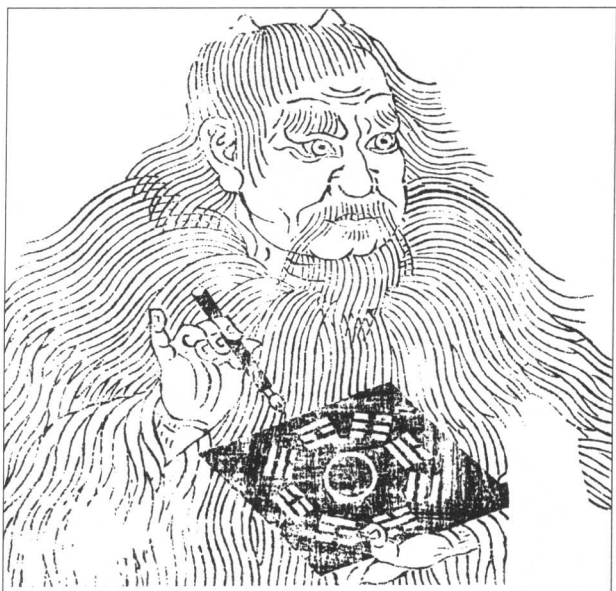
④神之谓也：这句话的意思是说，就是事物的精神。

⑤山骞（qiǎn）不崩，唯石为镇：骞，损；亏。这里指泥土的脱落流失。崩，崩裂；倒塌。《诗经·小雅·天保》：“如南山之寿，不骞不崩。”镇，支撑以保持稳定。这两句话的意思是：尽管高山上的泥土经常流失，却不会倒塌，正是由于坚硬如钢铁的岩石在那里支撑着，使它得以保持稳固。

⑥一身精神，具乎两目：具，体现；流露；表露。乎，于；在。这句话的意思是：一个人的精神状态，都集中表现在两只眼睛上，眼睛有“心灵的窗户”之称。

⑦一身骨相，具乎面部：这两句的意思是：一个人的骨骼丰俊与否，都集中呈现在面部。

⑧他家兼论形骸（hái），文人先观神骨：他家，和“文人”相对，“文人”在这里特指中国传统社会里具有文化知识素养的儒士，“他家”则是指像工人、农民、商人、军士等各类人员。兼，同时。形骸，这里指人的躯体及其形骸。



伏羲 姓风，传说中的人文始祖，居三皇之首，有圣德。具说八卦由他始创，并发明文字以代结绳记事。传说他人首蛇身，长相奇异。





周文王 姓姬名昌,商末时为西伯侯。曾被商纣囚禁羑里,演八卦而成《周易》,列为六经之首。他提倡笃仁、敬老、慈少、礼贤下士,在位时国家强盛。

⑨开门见山,此为第一:开门见山,这里曾国藩把“神”和“骨”喻作两扇大门,把人的命运喻为门外显而易见的大山,认为只要看了人的“神”和“骨”,就等于打开了人的命运之“门”,可以测知人的命运了。此为第一,“此”在这里不是指本篇,而是指“神”和“骨”,“此为第一”意思就是说“神骨”是观人的第一要诀。这两句话

的意思是:一个人的精神状态和骨骸形貌,犹如两扇大门,而其命运则犹如大门外面的一座高山,只要打开精神和形骸之门,就能测知人的内心世界。

### 神,集中在人的眼睛里

本章总论“神”和“骨”,说明了“神”和“骨”的含义,如何看“神”和“骨”,以及它们在《冰鉴》中的提纲挈领、开门见山的重要性。

首先,这里的“神”并非日常所说的“精神”一词,它有比“精神”内涵广阔得多的内容,它是由人的意志、学识、个性、修养、气质、体能、才干、地位、社会阅历等多种因素构成的综合物,是人的内在精神状态。俗话说,“人逢喜事精神爽”,而这里所论的“神”,不会因人一时的喜怒哀乐而发生大的变化,貌有美丑,肤色有黑白,但这些都不会

影响“神”的外观，换句话说，“神”有一种穿透力，能越过人的外貌的干扰而表现出来。比如人们常说“某某有艺术家的气质”，这种气质，不会因他的发型、衣着等外貌的改变而完全消失。因此，仅凭相貌来评价一个人是不足取的。比如文天祥和王安石他们在外貌上的区别非常大。文天祥不仅身材魁梧，眉长目秀，而且还略带一些书生气。而王安石是个不拘小节、不修边幅的人，而且眼睛白多黑少，甚至于好长时间也不洗澡，身上生有虱子也还是一幅懒散相。但他们的人文品质和历史贡献同样流芳百世。因此，识人关键看一个人的气质。



**夏禹** 姒姓，为远古传说中著名人物。他治水在外三十年，过家门而不入，腿上连毛都不生。他公而忘私、不畏艰险，成为中华民族精神的象征。

气质，是“神”的构成之一，“神”与日常所言的“精神”并不一样。“神”并不能脱离具体的物质而空空地存在，它肯定有所依附，这就是说“神”为“形”之表，“形”为“神”之依，“神”是蕴含在“形”之中的。

气质，是“神”的构成之一，“神”与日常所言的“精神”并不一样。“神”并不能脱离具体的物质而空空地存在，它肯定有所依附，这就是说“神”为“形”之表，“形”为“神”之依，“神”是蕴含在“形”之中的。

### ◎神藏于形

前面说到，“形”是“神”存在的基础，与“神”的外在表现紧密相关，如果“神”是光，“形”就是太阳和月亮，日月之光放射出来普照万物，但光又是深藏在日月之中的东西，它放射出来



就是光。

这就说明：“神”藏于“形”之中，放射出来能为人所见，如光一样；“形”是“神”的藏身之处，但又与“神”有着千丝万缕、分割不开的物我关系，“神”必须通过“形”来表现。这种复杂的关系，说明日常观人时，既要由“神”观“形”，又要由“形”观“神”，二者相反相成，相辅相依，不能完全割裂开来，单独地看。

在实际运用中，这个关系特别明显。相传张九龄于童年时，“尝随其家长参礼曹溪，六祖为之摩顶授记。谓‘此子器量不凡，他日必束带立朝，身为大臣’”。后来，张九龄果然官至尚书右丞相。六祖惠能大师何以在张九龄童年时就有如此预言？现在我们已无从考证惠能大师依据什么来判断的，但通过“此子器量不凡”这句话，可以推测



**张九龄** 唐玄宗时宰相，为人正直，能够直言进谏，颇有清名。相传他在童年时，参礼六祖惠能，六祖说他器量不凡，他日必定身为大臣。

惠能大师经过仔细地察相，依据“文人先观神骨”来进行分析判断，因此，方有此预言。

## ◎“神”有清浊之辨

眼睛是心的窗户，因而看“神”，必须看人的眼睛，准确地讲，看人的目光是清澄还是昏浊。神清，则目光清，其人贵福；神昏，则目光浊，其人卑贱。

著有《人物志》一书的汉代刘邵认识人，非常注重对人的眼神的观察。用现在的话说：“眼睛是心灵的窗户。”所以我们认识人必须从观察眼神入手。刘



两眼注：“目为心候，故应心而心不倾倚，则视不回邪；志不怯懦，则视不衰悴。”这里也旨在说明内心与眼神的关系。《左传》里有一个故事，说的是周景王派单成公到戚邑去会见韩宣子。单成公目光低垂，言语迟缓。叔向说：“单成公快要死了吧？大臣上朝都有一定的位置，会见诸侯时进退有一定的秩序。上衣的左右襟要在胸前交会，腰带的结



**周武王** 西周王朝的建立者。姓姬，名发。继承其父文王的遗志，在牧野之战中灭掉残暴的商王朝，建立了西周王朝。

子要打在前面。会见和上朝时所说的话，一定要让大家听到，这是为了让讲的事明白，有条有理。目光不能超出腰带结和衣领之间，这是为了让容貌端庄。用语言明确自己所说的事情，再用容貌加强它，丧失了这些准则就会有损形象。现在成公作为周王的特派长官，在朝会中传达周王的命令时，目光高不过腰带的部位，声音传不出一步远，神情萎靡不振，言语含糊不清。神情不振就无法让人敬重，言语不清就无法让人遵从。这都表明他已经没有守护身体的生气了。”后来，单成公果然就死在当年的冬天。

### ◎神与形、气、血

关于这个问题，古代有以下说明：

夫形以养血，血以养气，气以养神，故形全则血全，血全则气全，