



中央民族大学国家“十五”“211工程”建设项目



EWENKEZU SHENHUA YANJIU

汪立珍 著

# 鄂温克族神话研究

中央民族大学出版社

中央民族大学国家“十五”“211工程”建设项目



汪立珍 著

# 鄂温克族神话研究

中央民族大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

鄂温克族神话研究/汪立珍著. —北京: 中央民族大学出版社, 2006.5

ISBN 7-81108-155-5

I. 鄂… II. 汪… III. 鄂温克族—神话—文学研究—中国 IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 031157 号

## 鄂温克族神话研究

---

作 者 汪立珍  
责任编辑 白立元  
封面设计 马钢工作室  
出 版 者 中央民族大学出版社  
北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081  
电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部)  
68932218(总编室) 68932447(办公室)  
发 行 者 全国各地新华书店  
印 刷 者 北京华正印刷有限公司  
开 本 880×1230(毫米) 1/32 印张:11.125  
字 数 280 千字  
印 数 2000 册  
版 次 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 7-81108-155-5/I·69  
定 价 28.00 元

---

版权所有 翻印必究



汪立珍，文学博士，中央民族大学少数民族语言文学系副教授、硕士生导师。主要从事民间文艺学与民族文学教学和研究工作。出版专著《满—通古斯诸民族民间文学研究》等2部，发表学术论文30余篇。



中央民族大学“十五”“211工程”学术出版物编审委员会

主任委员：陈 理

副主任委员：郭卫平

委 员：王锺翰 施正一 牟钟鉴 戴庆厦 杨圣敏 文日焕  
刘永佶 李魁正 朱雄全 宋才发 冯金朝 邓小飞

## 序 言

鄂温克族是我国少数民族中人口较少的民族之一，可谓“少数民族中的少数民族”。鄂温克族具有悠久的历史、丰富的传统文化，其中神话故事尤为绚丽多彩，而且带着浓浓的原生形态。汪立珍博士所著《鄂温克族神话研究》，对鄂温克族神话进行了全面、系统的探讨，作了理论上的阐释和总结。这是我国第一部深入研究鄂温克族神话的学术专著，也是少数民族民间文学研究的可喜收获。

回顾中国神话研究的里程，少数民族神话研究起步很晚。在建国前，少数民族神话与中国神话研究无缘，当时的所谓中国神话研究，实际就是汉族神话研究。建国后，人们开始注意到了少数民族神话，在中国神话研究中出现了“少数民族神话”一说。然而，看上去少数民族神话似乎同汉族神话有了同等地位，可是实际研究还是没有真正展开，学术成果寥若晨星。究其原因，不是少数民族没有神话，也不是人们不愿意去探讨，主要是神话资源没有得到应有的挖掘。从上个世纪 80 年代以后，情况有了根本的变化。随着神话资源的挖掘和翻译作品的增多，少数民族神话以其神秘性、丰富性以及独特的魅力吸引了学者们的兴趣，少数民族神话研究开始活跃起来。这其中当然包括鄂温克族神话。

鄂温克族是个有语言而无文字的民族，其神话几乎没有文字记录，全靠口耳相传，流散于民间。20 世纪五十、六十年代，在鄂温克族社会历史调查中搜集到一些神话。后来出版的《鄂温克族民间故事集》也收入了一些鄂温克族神话，但是数量少，种类不全。进入 20 世纪 80 年代后，搜集、研究工作有了较大的进

展，各种文本多起来，学术研究有了起色。不过，总的来说，大都是零散的个案研究，不够系统，对其整体进行全面、系统地探讨的论著一直没有出现。现在，汪立珍的这项研究成果，填补了这一空缺。

这部《鄂温克族神话研究》，是汪立珍在其博士论文基础上撰写完成的。她的博士论文得到答辩委员会专家们的肯定和好评，并顺利通过了答辩。其后，对该论文重新进行较大的修订和增补，最后便形成了这部专著。肯定地说，这项成果的基础是扎实的，其准备工作开始得早，前期成果也比较多。汪立珍从事鄂温克族民间文学教学、科研工作 20 余年，有多年的实践经验和学术积累，发表过诸如《鄂温克族萨满神歌的文化价值》、《鄂温克族熊图腾神话》、《山林鄂温克族民歌的思想内容》、《鄂温克族萨满神话与传说》、《鄂温克族萨满教信仰与自然崇拜》等多篇论文，其内容涉及到鄂温克族的民间文学、宗教信仰、风俗习惯等诸多方面，成为这部专著的前期成果和学术准备。她为了获取第一手资料，曾先后多次深入鄂温克族聚居地区进行田野调查，从牧区鄂温克人、农区鄂温克人和狩猎鄂温克人那里搜集到许多神话故事。另外，她在攻读博士期间以及出国学习交流过程中，涉猎了国内外神话理论著作，了解了当今国内外神话研究的理论方法和新走向，为这项研究作了理论上的准备。所有这一切，保证了该项研究的顺利进行和最后成功。读了书稿，作为导师，心里高兴，向她表示祝贺！作为第一读者，也想谈几点意见。

首先，资料翔实、论据充足，是这部专著的一个突出点。著者充分利用了已有的文本资料，加上自己从嫩江北部、雅鲁河流域的农业鄂温克、呼伦贝尔鄂温克族自治旗、陈巴尔虎旗牧业鄂温克和敖鲁古雅狩猎鄂温克等不同地区、不同背景的鄂温克人中搜集到的许多第一手资料，在资料上有突破。独到的见解和正确的结论来自翔实的资料。著者正是通过这些资料和对它的分析，

解读出鄂温克族神话如何滋生于特殊的自然环境（山林、草原、江河）、特殊的生活方式（狩猎、游牧、农耕）和古老的萨满信仰，以及它所表现的民族性格和文化内涵。

其次，思路清晰，观点明确。著者对所有文本资料和调查材料进行了大量综合分析、分类整合工作，通过分析和梳理，从零乱纷繁的材料中勾勒出鄂温克族神话比较完整的历史面貌，并就鄂温克族神话的体系、类型、结构模式、象征意义等问题，提出并阐述了自己的见解。特别一提的是，在分析论述的基础上提出了构建鄂温克族神话体系的基本框架——创世神话、起源神话、自然神话、图腾神话、萨满神话和英雄神话的设想。这些见解和设想有新意，符合鄂温克族神话的实际。

再就是研究方法得当，理论含量较高。著者在一定程度上突破了传统的研究方法，吸收了一些新的理论方法，综合运用了多学科研究方法，作了母题分析、类型比较和理论阐释。这些尝试是成功的。总之，这部专著具有较高的学术价值和现实意义。

有人曾提出过质疑，说研究神话到底有什么意义？这个问题几句话很难讲清楚。不过，神话研究的学术价值和现实意义是不屑置辩的。就以鄂温克族神话研究为例，起码有以下几个方面的意义：

神话是民族文化的根基。鄂温克神话，是古代鄂温克人一切经验和知识在语言中的表现，是他们传统文化的土壤和源头。研究鄂温克族神话，能够觅寻到鄂温克族氏族的形成、先民们的奋斗、鄂温克族物质文明与精神文明的起源等远古时期的信息，深入了解和解读鄂温克族传统文化发展变化的轨迹，具有民族学、历史学、哲学、宗教学、美学、民俗学等多学科意义。

鄂温克族是个有语言无文字的民族，其传统文化主要靠口耳传承至今，而神话是传承鄂温克族远古文化的主要载体。研究神话，对于鄂温克族抢救和保存传统文化，发扬民族精神具有现实

意义；特别是传统文化受到空前冲击的今天，这种现实意义更为突出。

鄂温克族是我国近 20 个阿尔泰语系民族中的一个重要成员，其语言属于阿尔泰语系满—通古斯语族，其文化与蒙古、达斡尔、鄂伦春、赫哲、满等北方民族息息相关。因此，鄂温克族神话研究，是阿尔泰学研究的组成部分，对其他民族神话研究有参照、借鉴作用，也为阿尔泰语系诸民族神话比较研究创造条件。

鄂温克族也是个跨国民族，在俄罗斯西伯利亚地区亦有不少鄂温克人，被称为“埃文基人”（Эвенкь），也曾称为“通古斯”（Тунгус）和“雅库特”（Якут），蒙古国也有部分鄂温克人。所以，鄂温克神话研究，也是国际性学科，有与国际接轨、同国外合作的空间。

我希望，汪立珍的这部专著能够引起人们对少数民族神话，尤其是对人口较少民族传统文化的关注，积极研究，多出成果。

满都呼

2006 年 5 月 28 日

## 前 言

神话是鄂温克族心灵的奇迹，过去、现在并且将来也会是鄂温克族文化殿堂里的谜。通过鄂温克族神话我们不但可以了解鄂温克族的历史、哲学、宗教、文学、民俗、伦理、生态环境，还可以了解鄂温克族的审美心理、服饰艺术、饮食文化等等。令人惊叹的是，这些蕴含丰富文化底蕴的因素并不是生硬地杂陈出来，而是完全融会进了鄂温克族神话中神灵形象的塑造、情节构造与语言运用中。可以说，鄂温克族神话是对鄂温克族历史、文学、哲学等科学问题诗意化的表述，它潜在的意蕴并不是解析几个简单的神话个体所能回答的，需要清晰而系统地展示鄂温克族神话的全貌，运用科学的方法和理论对鄂温克族神话展开精致、深入的研究。

然而，在我国神话学研究史上，鄂温克族神话一直处于边缘地带，几乎被神话学界遗忘，更不用说得到学者们的重视与青睐。直到 20 世纪 50 年代，鄂温克族神话的搜集、整理与研究才初露端倪。尤其可贵的是，虽说迟到却给鄂温克族神话带来生机的 20 世纪 70 年代末黑龙江、内蒙古自治区两省区对鄂温克族民间文学的广泛深入调查，结束了神话学界对鄂温克族神话无从谈起的历史。鄂温克族神话像一座神秘的宝库被挖掘出来，展现在我们面前。然而，从 20 世纪 80 年代初至今，学者们对鄂温克族神话展开的学术研究工作，相对于内容丰富、类型多样的鄂温克族神话本真面貌来说非常滞后，仅有一些涉足鄂温克族神话局部问题的论文、调查报告相继问世，而把鄂温克族神话作为一个整体进行全面分析与研究的论著还未见到。

基于这种现实,本书对鄂温克族神话做出比较全面地论述与研究。在这里要特别强调的是,作为本书研究对象的鄂温克族神话是:分布于内蒙古自治区的鄂温克族自治旗、陈巴尔虎旗、阿荣旗查巴旗乡、根河市敖鲁古雅鄂温克乡以及黑龙江省嫩江鄂温克族聚居地从古至今传承的神话。把不同地区鄂温克族民间传承的神话融为一体进行综合性研究,在我国神话学界属于首次。

作为我国鄂温克族神话研究著述的首部导引,本书沿着两大鄂温克族神话材料展开:20世纪50~60年代、70~80年代前搜集整理的文本神话;20世纪80~90年代笔者在鄂温克族聚居地搜集的神话以及对当地鄂温克族神话信仰的考察。面对纷繁多样的鄂温克族神话,当务之急是首先对其进行分类。科学的研究取决于精确的分类。对零散的鄂温克族神话材料进行正确分类是本书研究工作的首要步骤之一。国内外学界关于神话分类方法形形色色、多种多样。本书对鄂温克族神话进行分类时,既参照芬兰“历史——地理学派”的奠基人之一阿尔奈教授在《故事分类索引》一书提出的情节“类型”分类方法,以及美国学者汤普森提出的“母题”分类方法,但是又没有完全机械地拘泥于这两种方法,而是结合鄂温克族神话内涵主旨、神灵形象等本体特征,综合情节类型、母题、神话内容、神灵形象等多方面因素,把纷繁多样的鄂温克族神话经过宏观缜密地研究、归纳和总结,最终分为起源神话、自然神话、图腾神话、萨满神话、英雄神话五种类型。与此同时,把每一种类型神话列为一章进行专门研究,从而为更深入地展开鄂温克族神话研究铺平道路。

对鄂温克族神话展开全面、细致研究,离不开对神话概念一词的学理阐释,更不能与鄂温克族文化有丝毫的分离。为了系统地建立鄂温克族神话体系,也是为了能够真切地认知鄂温克族神话叙述的故事情节以及潜在的文化内涵,本书由“神话研究理论与方法;鄂温克族神话与鄂温克族文化;起源神话;自然神话;

图腾神话；萨满神话；英雄神话；鄂温克族神话蕴含的价值”第八章内容有机地构成一个整体的鄂温克族神话体系。第一章、第二章论述的神话基本内涵、鄂温克族神话与特征等问题是本书的基本点。对神话研究理论与方法、鄂温克族神话与鄂温克族文化这两个问题阐释的深浅与否，直接关系到下文对鄂温克族五种神话类型分析的正确与否。所以，在第一章和第二章里，笔者尽可能地搜集国内外各种神话概念、鄂温克族神话与文化研究的前沿信息，并且从中汇集有代表性以及本人认同的学术观点，作为本书论述鄂温克族神话研究的基础。第三章到第七章，涉及鄂温克族神话类型、情节构成要素等神话本质性的问题，这也是本书主要研究、论述的重点内容。任何一种学术研究采用合适恰当的研究方法是非常必要的。为此，本书对鄂温克族神话展开宏观的分类与微观的神话文本研究过程中，借鉴美国学者汤普森提出的“母题”概念，邓迪斯提出的“母体素”分析法，前苏联学者普罗普的故事形态研究方法，以及通行于民间文艺学的比较研究方法。研究理论与研究方法的确定为本课题研究带来行之有效的利器。从第三章到第七章，每一章开始先介绍所涉类型神话的定义，再描述其具体神话的例子，然后对神话中的母题、母题素、情节构成等相对应的理论进行分析、讨论。本书第八章，通过对鄂温克族“人与动物婚”神话、萨满神话以及神话中的神灵形象等问题的详细研究与阐释，对鄂温克族神话蕴含的哲学价值、美学价值、宗教学价值作了系统的分析。另外，本书还在附录一章具体论述了20世纪鄂温克族民间文学研究以及国外学者对鄂温克族研究的概况。对这两个问题的解析，主要是想把鄂温克族神话放在一个跨越时空的社会空间与研究空间，从而为更加全面理解鄂温克族神话研究的发展历程提供一份广阔的时空参考背景。

本书研究不仅注重鄂温克族神话文本本体，还重视鄂温克族生活的外部社会因素，并且将鄂温克族神话与鄂温克族传统文

化、当代文化分析联系起来。论述中列举的大部分神话范例是从鄂温克族神话当中精选出来的经典名篇，其出处也一一作了注释，这些神话不论从内容表述、情节构成还是神灵形象塑造，均达到鄂温克族神话的顶峰。因而，从这些神话中提炼出“人与动物婚”、“神龟背大地”、“天神抔土造人”、“独眼巨人”、“萨满创世”、“英雄西征”等代表鄂温克族文化特征的神话母题，以及“英雄神奇出生+英雄学武艺+英雄复仇+英雄战胜恶魔+英雄凯旋+英雄受到尊重”等具有典型意义的英雄神话结构。在此基础上，又进一步把上述鄂温克族神话母题、叙事结构等问题同毗邻而居的其他民族神话进行有效地比较，从而发现鄂温克族神话与北方民族神话的关系，以及这种关系中展现出的历史文化渊源。由此可见，鄂温克族神话母题意义的解读、神话结构的分析以及比较研究是本书主要运用的研究理论与方法。所以如此是基于这样的考虑：通过典型的母题解读、精确的结构分析，以及与其他民族神话的细致比较，我们可以发现鄂温克族神话发展轨迹以及变化趋势，也可以了解鄂温克族神话如何包含和联系一个社会的重要隐喻，而对这些隐喻的分析和解释将为解读鄂温克族神话特征、鄂温克族神话蕴含的艺术价值、社会价值提供无与伦比的见识。

本书通过上述八个问题的研究与论述，使鄂温克族神话体系构建、鄂温克族神话蕴含的文学价值、哲学价值、宗教学价值、美学价值等丰富的宝藏得到初步系统的挖掘与研究。至此，鄂温克族神话以独有的分类体系、具体的神话母题、情节构成模式以及重要的研究价值、丰富的文化信息，呈现在我国神话学研究视野之中。而笔者多年的田野调查资料，潜心积累的研究经验，对鄂温克族特有的情怀，日以继夜的思考酝酿，电脑前的凝思苦想，以及修改、补充、更新，没完没了的调整——这一切也都汇集在本书中。我相信神话学研究学者会发现它是一部耳目一新的

神话学研究之作。

我也深知，研究历史上不断迁徙、分割，文化类型多元，又没有本民族文字记载的鄂温克族神话是一项十分复杂、艰难的工作。加之笔者学术水平、学术建树有限，因此，上述关于鄂温克族神话类型、结构模式、内涵底蕴等问题的研究与探讨一定存在不足之处。在此，敬请以渊博的知识和宽厚的胸襟给予指教。

汪立珍

2006年3月16日

# 目 录

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| 序言 .....                  | 满都呼 (1) |
| 前言 .....                  | (1)     |
| 导论 .....                  | (1)     |
| 第一节 神话与神话研究 .....         | (1)     |
| 一、国外学者对神话概念的阐释 .....      | (2)     |
| 二、国内学者对神话概念的阐释 .....      | (6)     |
| 三、神话概念的理论指导意义 .....       | (10)    |
| 第二节 鄂温克族神话研究的理论与方法 .....  | (13)    |
| 一、母题分析研究 .....            | (14)    |
| 二、比较研究 .....              | (18)    |
| 第三节 鄂温克族神话研究的价值取向 .....   | (22)    |
| 一、充足的文献资料为基础 .....        | (22)    |
| 二、深入的田野调查为根据 .....        | (24)    |
| 第四节 20 世纪鄂温克族神话研究概述 ..... | (26)    |
| 一、鄂温克族神话研究初始期 .....       | (26)    |
| 二、鄂温克族神话研究拓展期 .....       | (28)    |
| 三、鄂温克族神话研究发展期 .....       | (29)    |
| 结语 .....                  | (30)    |
| 第一章 鄂温克族神话与鄂温克族文化 .....   | (33)    |
| 第一节 鄂温克族神话的区域类型与特征 .....  | (33)    |
| 一、鄂温克族神话的区域类型 .....       | (34)    |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 二、鄂温克族神话的特征 .....        | (38)  |
| 第二节 鄂温克族族称与族源 .....      | (47)  |
| 一、鄂温克族族称 .....           | (48)  |
| 二、鄂温克族族源 .....           | (50)  |
| 第三节 鄂温克族文化特征 .....       | (55)  |
| 一、鄂温克族的人口及分布 .....       | (55)  |
| 二、鄂温克族的自然生态环境与生产方式 ..... | (56)  |
| 三、鄂温克语的使用现状 .....        | (59)  |
| 四、鄂温克族的宗教信仰 .....        | (61)  |
| 结语 .....                 | (62)  |
| 第二章 鄂温克族起源神话研究 .....     | (66)  |
| 第一节 鄂温克族创世神话研究 .....     | (66)  |
| 一、宇宙三界形成神话 .....         | (68)  |
| 二、天神创造自然神话 .....         | (69)  |
| 三、天神和萨满创造大地神话 .....      | (71)  |
| 四、人格化神灵创世神话 .....        | (73)  |
| 第二节 鄂温克族人类起源神话研究 .....   | (79)  |
| 一、天神抁土造人神话 .....         | (80)  |
| 二、萨满创造人类神话 .....         | (81)  |
| 三、人与动物繁衍人类神话 .....       | (83)  |
| 四、洪水再造人类神话 .....         | (87)  |
| 第三节 民族起源神话研究 .....       | (89)  |
| 一、氏族起源神话 .....           | (89)  |
| 二、部落起源神话 .....           | (91)  |
| 三、鄂温克族起源神话 .....         | (99)  |
| 结语 .....                 | (105) |
| 第三章 鄂温克族自然神话研究 .....     | (106) |
| 第一节 鄂温克族天体神话研究 .....     | (107) |

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 一、天神神话 .....               | (108) |
| 二、太阳神话 .....               | (120) |
| 三、星辰神话 .....               | (128) |
| 第二节 鄂温克族树木神话与火神话研究 .....   | (133) |
| 一、树木神话 .....               | (134) |
| 二、山神神话 .....               | (144) |
| 三、火神话 .....                | (149) |
| 第三节 鄂温克族动物神话研究 .....       | (158) |
| 一、鹿神话 .....                | (158) |
| 二、“动物国”神话 .....            | (166) |
| 结语 .....                   | (171) |
| 第四章 鄂温克族图腾神话研究 .....       | (173) |
| 第一节 鄂温克族蛇图腾神话研究 .....      | (174) |
| 一、蛇图腾神话的历史价值 .....         | (175) |
| 二、蛇图腾神话内涵分析 .....          | (176) |
| 三、蛇图腾神话情节构成分析 .....        | (180) |
| 四、蛇图腾神话与汉族女娲神话比较 .....     | (184) |
| 五、蛇图腾神话在当代鄂温克族生活中的遗迹 ..... | (187) |
| 第二节 鄂温克族熊图腾神话研究 .....      | (195) |
| 一、熊图腾神话情节结构及其母题分析 .....    | (196) |
| 二、熊图腾神话中的禁忌内涵分析 .....      | (201) |
| 三、熊图腾神话产生的思想基础 .....       | (204) |
| 四、熊图腾神话比较研究 .....          | (205) |
| 第三节 鄂温克族鸟图腾神话研究 .....      | (218) |
| 一、鸟图腾特征 .....              | (219) |
| 二、鸟图腾神话表现形式 .....          | (219) |
| 结语 .....                   | (221) |
| 第五章 鄂温克族萨满神话研究 .....       | (223) |