

李岩选 编写  
山东文艺出版社

MAO BI KAI SHU XI ZI TIE

# 毛笔楷书习字帖

第二册  
偏旁部首练习

## 前 言

楷书，作为书法形式的一种，具有楷法、模式的意思。它由隶书演变而来，与行书、草书相对而言，楷字端正工整，也叫正楷，过去又称真书。

学习书法，一般说来当从楷书入手。楷书既是练字的基础，又为育人的规范。中国封建时代，曾把“书”列为教育课题之一，入学的童蒙有“楷法”教育，即坐写的姿势要端正，从而培养人品的端正，养成写字不潦草的习惯。今天，学习楷书，对于中小学生的基础教育，仍然是不可忽视的因素。

学习楷书，必须从一笔一画开始，循序渐进，分步进行。首先要掌握各种笔画的用笔方法，即为“笔法”；其次学习字的偏旁部首的写法，以及每个字的组织形式和构成方法、搭配比例，即为“结字”；还要学习笔画、间架之间的分间布白、形态变化和呼应关系等，即为“结体”。如此反复练习，逐步达到精熟入巧，得心应手，方能写出美观出神的楷书。

学习楷书，初学者可以从描影开始，然后临写，脱帖默写。描影、临写就要有字帖，我们所编印的《毛笔楷书习字帖》便为您提供方便。这套书是根据学习楷书的要求，结合书法教学的实践经验，遵循由浅入深、从易到难的原则而编写的。全书共分四册，第一册：基本笔画练习；第二册：偏旁部首练习；第三册：间架结构练习；第四册：常用字繁简对照。全书以范字为主，附有简洁的文字说明，即可描影、临习，又可学到简单的基础知识。本书在编写时，注意在继承传统书法艺术的基础上，又参照小学识字教学的要求，从内容到写法上做了系统的构思和新颖的设计。前三册全部选用简化字，避免出现生僻字和异体字。第四册常用字繁简对照，目的使初学者掌握两种字的写法，为进一步研习传统书法艺术打下基础。所以本帖适于当今中小学生和业余爱好者选用。

由于时间仓促，水平所限，书中难免有不足和差误，恳望书界专家同仁指正。

一九九〇年九月

一、字头的练习

1. 文字头（一）

文 帝 育 夜  
京 育 夜  
齐 夜

2. 人字头（

全 企  
舍 俞  
舍 命

3. 小字头 (ㄣ)

尚  
常  
堂

4. 宝盖头 (宀)

当  
党  
党

宗  
定  
宣

客  
寅  
家

5. 山字头 (山)

岂  
岁  
岸

岩  
崔  
岚

6. 禾字头 (禾)

秀  
季  
委

香  
乘  
秉



7. 立字头 (立)

音

竟

彦

亲

章

童

8. 穴字头 (宀)

究

穷

空

容

窗

窘

9. 羊字头 (羊)

盖  
羔  
恙

姜  
美  
善

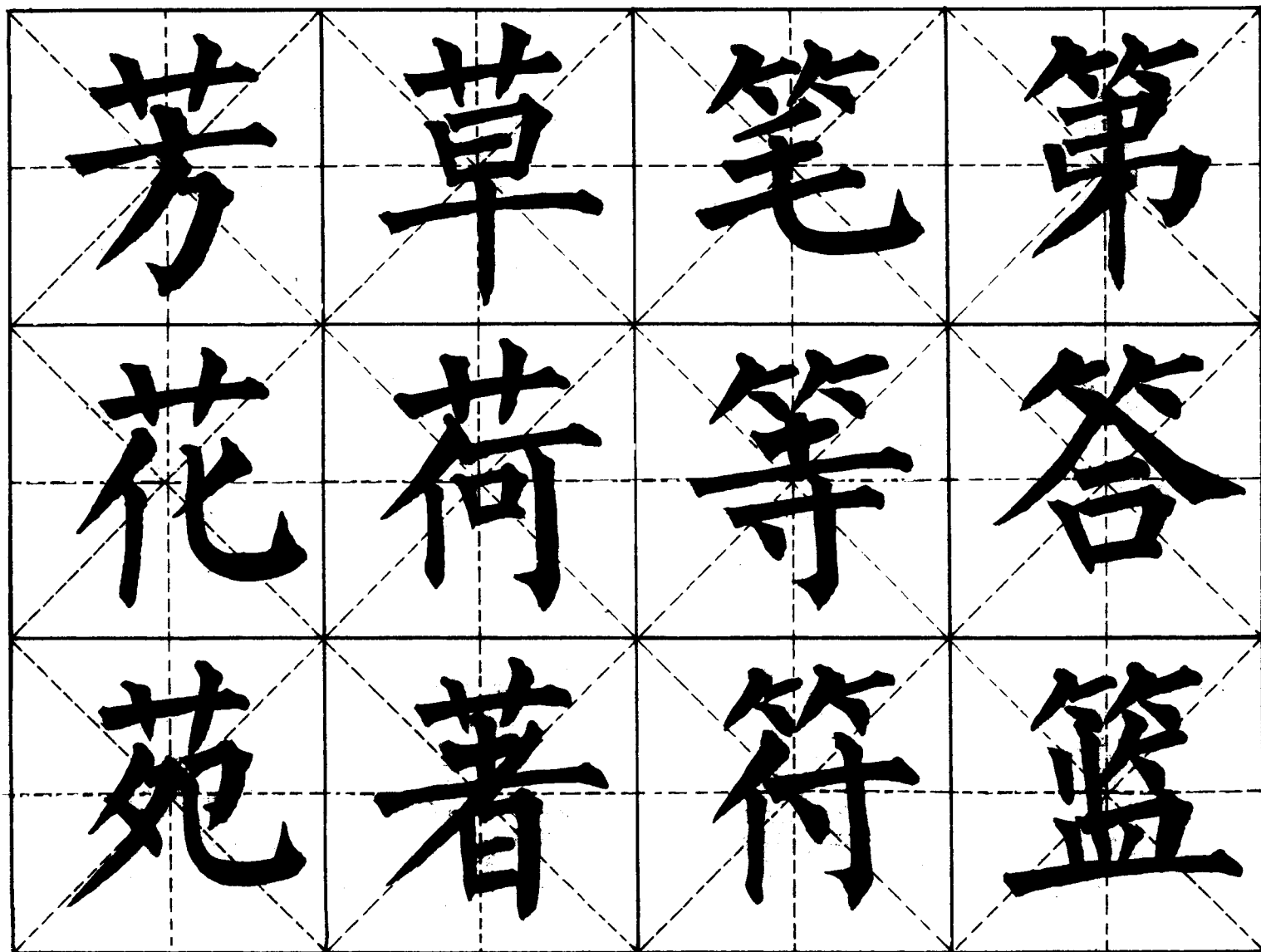
10. 雨字头 (雨)

雪  
雷  
霜

需  
震  
霆

11. 草字头 (艹),

12. 竹字头 (竹)



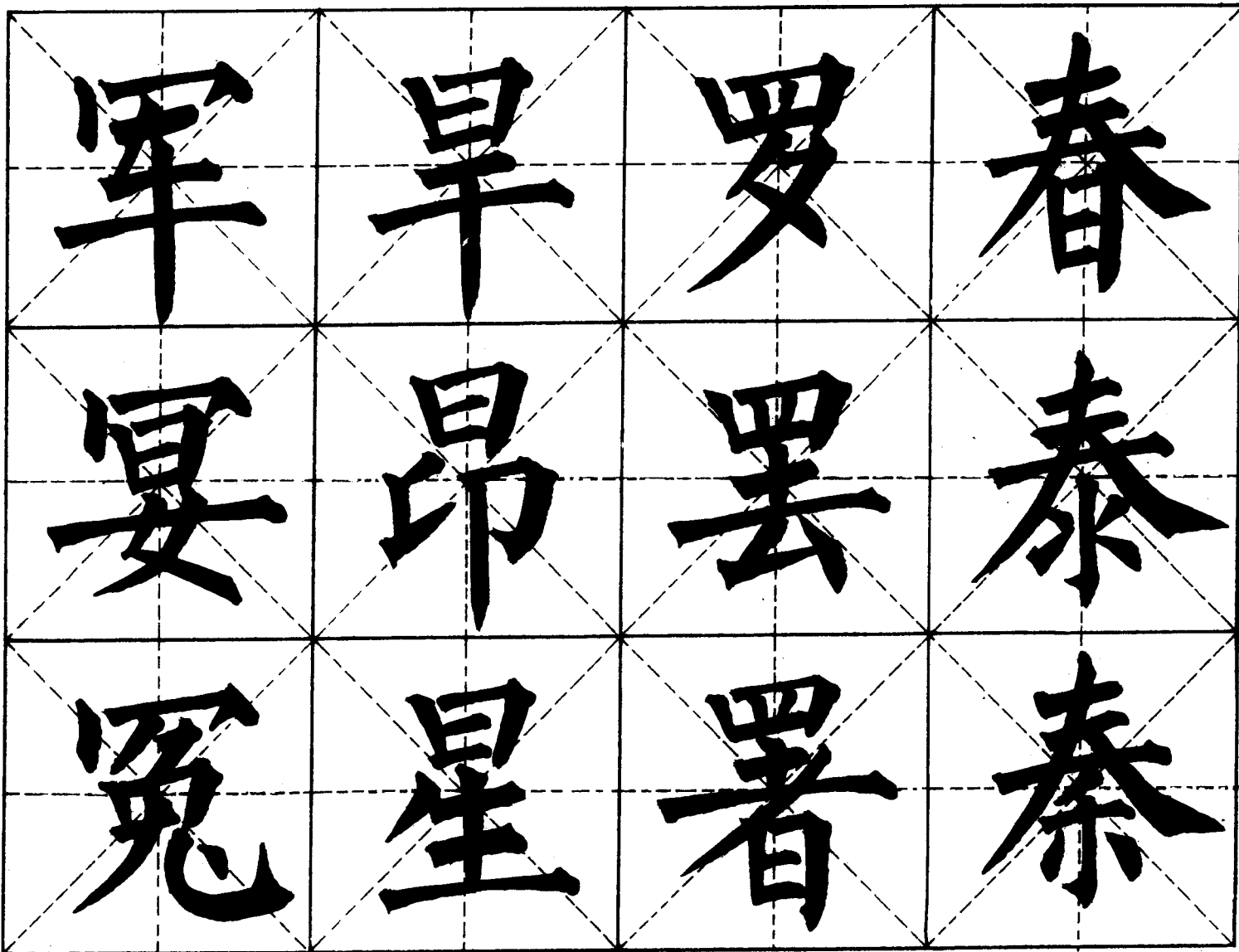


13. 平宝盖 (冖)

14. 日字头 (日)

15. 四字头 (四)

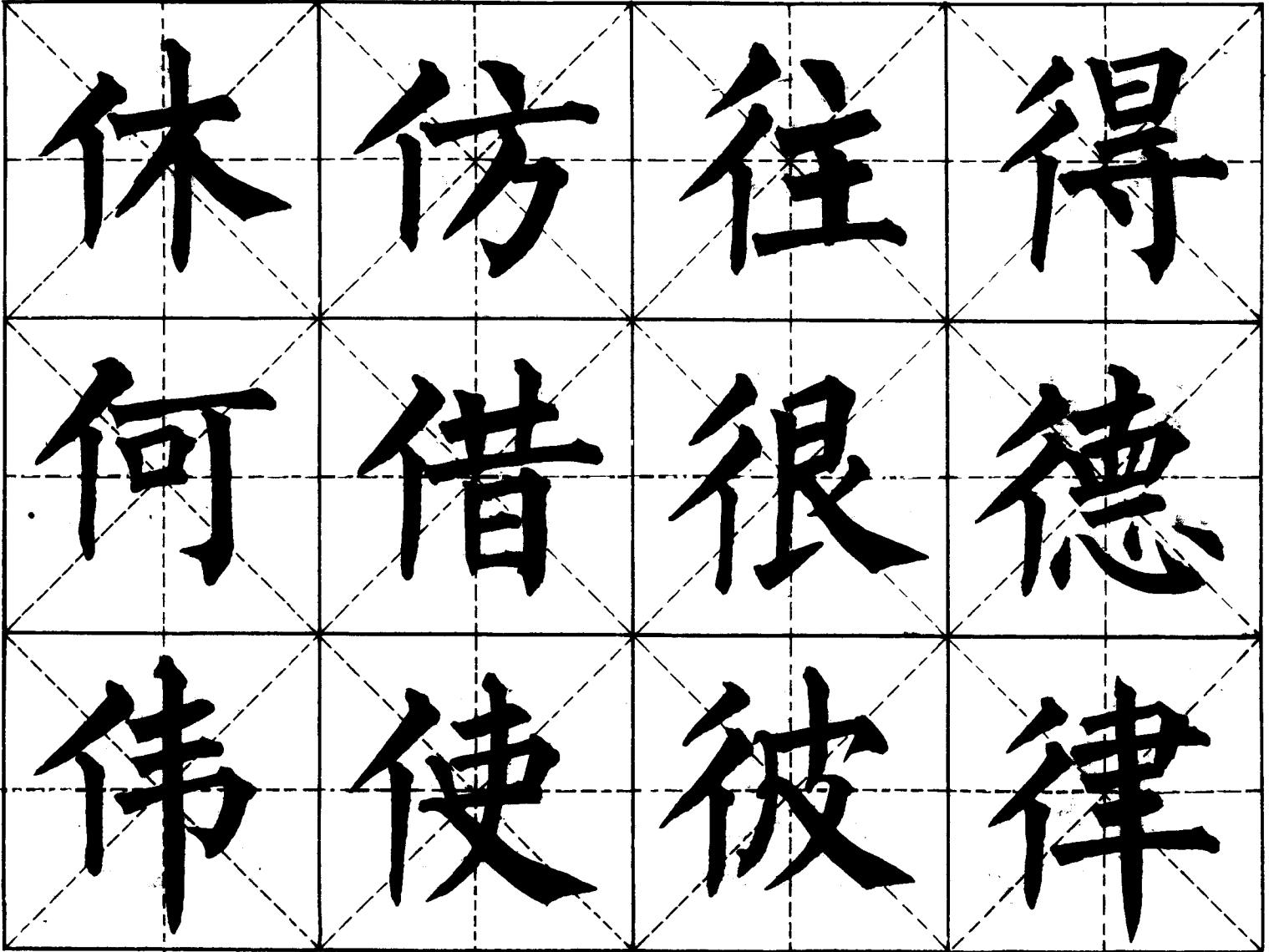
16. 春字头 (舂)



二、左偏旁的练习

1. 单人旁 (亻)

2. 双人旁 (彳)



3. 两点水 (冫)

冰  
冯  
准

凉

凌

凄

4. 三点水 (氵)

池

波

泳

河

海

清

5. 提手旁 (扌)

6. 木字旁 (木)

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 执 | 扫 | 村 | 相 |
| 拍 | 捐 | 松 | 板 |
| 提 | 指 | 柱 | 楷 |

7. 言字旁 (讠)

8. 竖心旁 (忄)

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 记 | 诚 | 忧 | 惕 |
| 设 | 谁 | 悟 | 愧 |
| 词 | 诸 | 怖 | 愣 |

9. 示字旁 (礻)

10. 衣字旁 (衤)

11. 禾字旁 (禾)

12. 金字旁 (钅)

神

袖

秋

错

祝

袜

科

铁

福

初

程

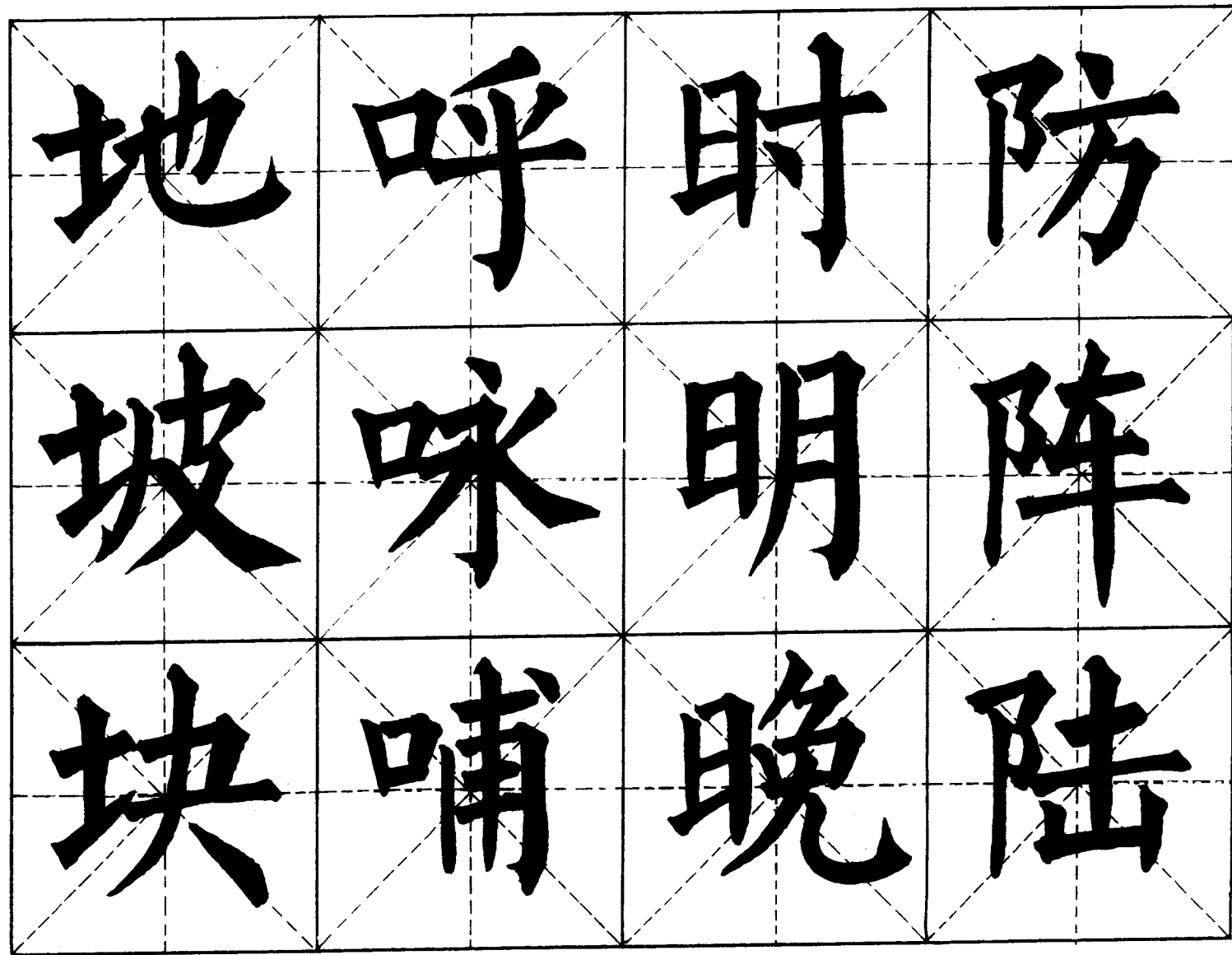
锋

13. 提土旁 (扌)

14. 口字旁 (口)

15. 日字旁 (日)

16. 左耳旁 (阝)





17. 目字旁 (目)

18. 月字旁 (月)

19. 反犬旁 (犭)

20. 绞丝旁 (纟)

盼

胜

犯

约

眯

肤

狂

细

眼

滕

狼

练

21. 王字旁 (王)

22. 立字旁 (立)

23. 女字旁 (女)

24. 石字旁 (石)

