

历代各体诗歌精品千首

北方妇女儿童出版社

歷代三四言詩精品百首

周汝昌題



袁致浩

选注



历代各体诗歌精品千首

北方妇女儿童出版社

歷代三言詩精品百首

周汝昌題



袁致浩 选注

〔吉〕新登字 04 号

历代各体诗歌精品千首
历代二三四言诗精品百首

袁致浩 选注

*

北方妇女儿童出版社出版发行
长 春 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

850×1168 毫米 36 开本 7.25 印张 138 千字

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

3 插页 印数:1--6 210 册

ISBN 7-5385-1156-3/I·243 定价 11.50 元

《历代各体诗歌精品千首》

主编	王者悦		
审阅	杨克兴		
编委	勾泽川	袁致浩	张苓蕴
	綦文霞	顾安文	武跃进

前言

历代各体诗歌精品千首

历代二三四言诗精品百首

我国是一个诗歌的超级大国，无论是诗人的数目，还是诗篇的总量，都堪称举世无双。历代灿若河汉的诗界巨星，都以他们天才的光辉，照耀着世界东方的艺术穹宇。

中华民族多少儿女在孩提时代，就伴随着“窗前明月光”的琅琅之声走向人生。又有多少人，在走过人生旅程那充满幻想、奋争、坎坷、劳累的路途之后，仍然对我国古代诗歌钟情如初。

每当我们沿着历史的河流溯源而上，每当我们漫步在各个历史时期色彩斑斓的诗歌大花园里，我们总是情不自禁地被它们那千姿百态、那奇光异彩、那馥郁芬芳所吸引、所激动、所陶醉……

中国古代诗歌所蕴含的情感，或挚爱，或怅惘，或喜悦，或悲伤，或委婉缠绵，或大江东去，或喜上眉梢，或怒发冲冠……无不交鸣着中华民族的浩

荡心声。

中国古代诗歌所描绘的景致，或大川，或小桥，或苍峰，或白云，或竹林古刹，或烟雨横舟，或樵声催晨，或渔歌唱晚……无不展示出神州大地的迷人风采。

中国古代诗歌，除了以它优美和谐的韵律、丰富深邃的思想内容震撼着人类而外，又以它的形式多样而惊服于世。诗经、楚辞、乐府、民歌、古风、近体、词与曲，令人赞叹不已！按字数划分，有二言、三言、四言、五言、六言、七言、杂言，则更是争奇斗艳，五彩纷呈。

中国古代诗歌中浸透的人文精神，千百年来一直成为影响中华民族优秀品格的重要因素，构建着民族品格中温和蕴藉、优美浪漫的文化内涵。可以说，中国古代诗歌的影响，已经成为一种文化积淀，一种文化氛围，它们在不知不觉中，潜移默化地浸润着我们的心智。它们是中华民族脉管中涌流不息的热血，与中华民族同生共存。

虽然本套丛书的编写者们都不是头戴桂冠的诗人，但是，我们每一个人都能够作为这个伟大诗国的一名忠实公民而自豪，为能够将这个伟大诗国千百年来流传珍藏的诗歌精品奉献于世而骄傲。更值得一提的是，本套丛书按二言、三言、四言、五言、六言、七言、杂言、词、曲编选，这是一种旷古未有的组编方式，我们为能够参加编选这样一套新颖、别致的古代诗歌选集而深感欣慰。

虽然，作为拥有几千年绵延不衰的诗歌盛世的

中国，当代诗歌正处于低谷时期，然而我们并不悲观，因为，我们深信——事物正是在曲折中前进，低谷预示着新的高峰，能够产生出拥有恒久魅力的中国古典诗歌的神州沃土，也必然会培育出闪烁着华夏神韵的当代诗歌。

做为本套丛书的主编，当我伴随编写组全体成员从文化历史的游历中返航归来，当我带着满头思绪回忆往昔、面对今天、展望未来，不禁诗兴勃发：

放车万里画中行，
回身原路又一新。
莫道天下无妙笔，
江山自爱风流人！

我们的时代，必将产生出无愧于时代的伟大诗篇！我们的民族，也必定要产生出无愧于民族的伟大诗人！

王者悦

1995年11月18日

编写说明

1. 本套丛书为中国古代诗歌选集，上起上古，下至近代，共选诗 1000 首。所选诗篇按二言、三言、四言、五言、六言、七言、杂言、词、曲分册注析。

2. 本套丛书根据各种诗体的诗篇流传数量多少的实际情况，确定二、三、四言各为一册，五言、七言、词各两册，六言、杂言、曲各一册，共 10 分册。

3. 本套丛书所选诗篇以通俗短小、韵律流畅、易于理解、传诵为选收原则。

4. 每首诗除原文外，皆有作者简介、注释、简析。

5. 本套丛书每分册作品的顺序，原则上按作者生卒年代先后排列。

目 录

○

历代各体诗歌精品千首

■ 历代二三四言诗精品百首

二言诗

古逸诗·弹歌 (3)

三言诗

古逸诗·古五杂俎诗 (7)

逐弹语 (9)

刘 彻·天马之歌 (10)

古谣谚·上求材 (13)

《史记·淮阴侯列传》语 (15)

南阳童谣 (17)

会稽童谣 (19)

东汉京都谣 (21)

后汉桓、灵时谣 (22)

灶下养 (24)

王世容歌 (26)

续貂谚 (27)

○

历代各体诗歌精品千首

■ 历代二三四言诗精品百首

二

郑玄·《月令》注引里语	(28)
缪莢·魏鼓吹曲·初之平	(30)
鲍照·代春日行	(34)
虞 𨺗·宋世大雅	(37)
柳宗元·唐铙歌鼓吹曲十二曲(其一) 晋阳武	(39)

李 贺·古邺城童子谣效王粲刺曹操	(44)
宋民谣·钦宗时民谣	(47)
魏摩徽·高邮堤杂谣三首(选一)	(49)

四言诗

古逸诗·康衢童谣	(53)
卿云歌	(55)
八伯歌	(56)
帝载歌	(57)
虞舜歌	(59)
皋陶赓载歌	(61)
书履	(62)
伯 夷·采薇操	(63)
周处女·处女吟	(65)
《诗经·周南》·关雎	(67)
桃夭	(71)
汉广	(73)
采芣	(76)
《诗经·王风》·采葛	(78)
《诗经·郑风》·有女同车	(80)
出其东门	(82)

山有扶苏	(84)
《诗经·魏风》·硕鼠	(86)
《诗经·邶风》·相鼠	(89)
《诗经·秦风》·无衣	(91)
左丘明·《国语》引谚	(93)
列御寇·《列子》引谚	(95)
何 氏·乌鹊歌二首	(97)
慎 到·《慎子》引谚	(99)
秦宫琴女·琴女歌	(101)
古逸诗·三秦记民谣	(102)
汉人(托名吕尚)·《六韬》引谚	(104)
汉乐府·岑君歌	(106)
郑白渠歌	(109)
牢石歌	(111)
白日歌	(113)
公无渡河	(114)
刘 邦·楚歌	(116)
唐山夫人·安世房中歌(其十一)	(118)
四 皓·采芝操	(120)
刘 章·耕田歌	(122)
霍去病·琴歌	(124)
刘 向·《说苑》引谚	(126)
王 嫫·昭君怨	(128)
朱 穆·与刘伯宗绝交诗	(131)
襄玄妻·古怨歌	(134)
仲长统·述志诗二首(其一)	(136)

曹 操	· 短歌行	(139)
	步出夏门行 (其二) 观沧海	(144)
	步出夏门行 (其五) 龟虽寿	(147)
曹 丕	· 善哉行二首 (其二)	(150)
曹 植	· 丹霞蔽日行	(153)
嵇 康	· 赠秀才入军 (其十四)	(155)
傅 玄	· 短歌行	(160)
陆 机	· 短歌行	(163)
左 棻	· 啄木诗	(166)
袁 宏	· 从征行方头山诗	(168)
王徽之	· 兰亭集诗	(170)
谢 万	· 兰亭集诗	(172)
陶渊明	· 劝农 (其五)	(174)
	停云 并序	(176)
	时运	(180)
谢灵运	· 陇西行	(184)
谢惠连	· 秋胡行 (其一)	(186)
赵 整	· 酒德歌	(188)
萧 衍	· 赠逸民 (其九)	(190)
南朝乐府	· 白石郎曲	(192)
	青溪小姑曲二首	(194)
	安东平五首 (选三)	(197)
	黄牛峡谣	(200)
	白鸠篇	(202)
北朝乐府	· 地驱乐歌辞四首 (选三)	(204)
	陇头歌辞	(207)
韩 愈	· 履霜操	(210)

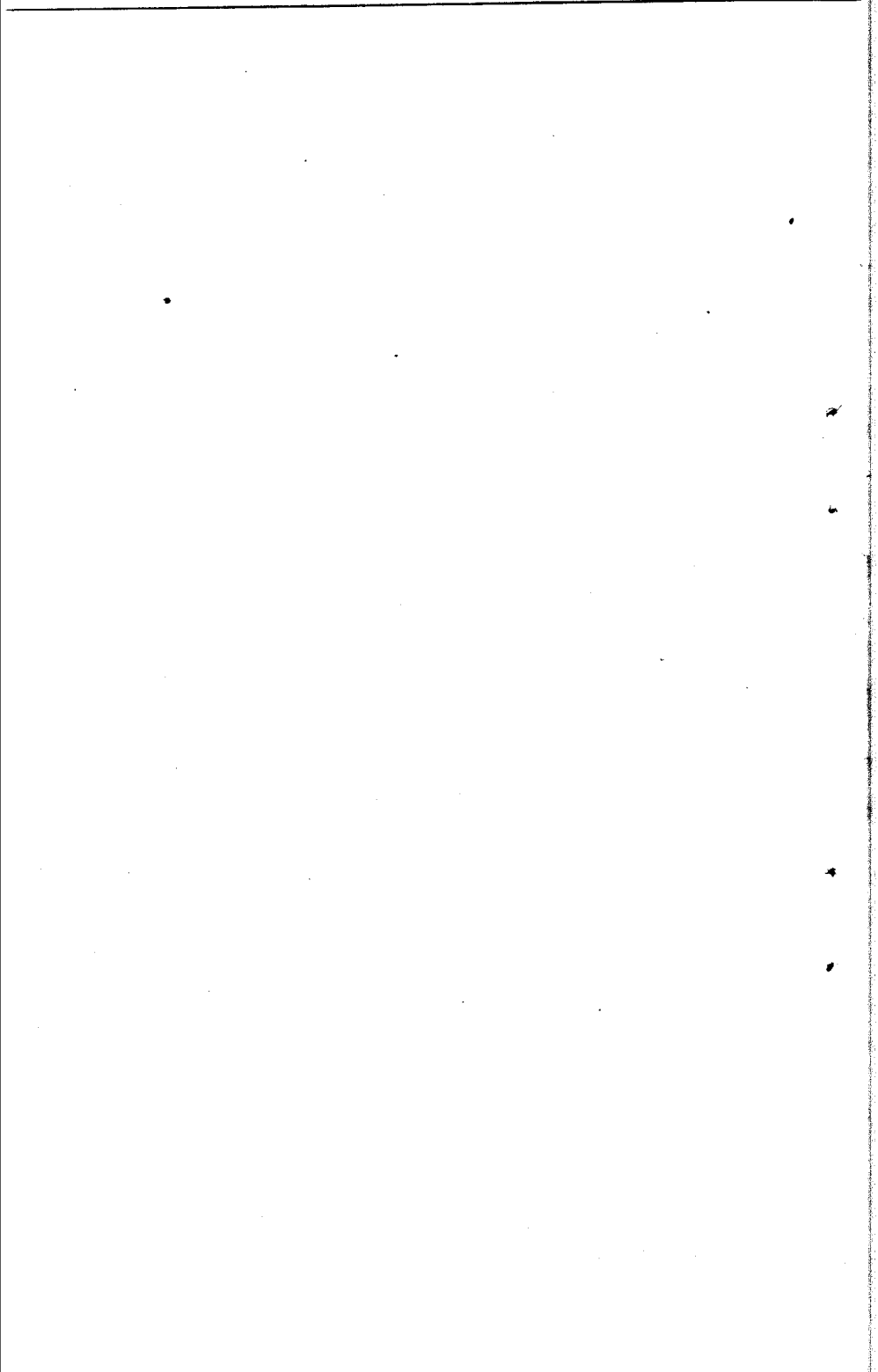
元 稹 · 田头狐兔行	(212)
李 贺 · 猛虎行	(214)
司空图 · 二十四诗品 (其六) 典雅	(217)
王雨春 · 鬻儿行	(220)

二言诗



○
历代各体诗歌精品千首

■ 历代二三四言诗精品百首



弹 歌^①

古逸诗

断竹^②，续竹^③；
飞土^④，逐突^⑤。

【注释】

①弹(dàn)歌：古歌谣。选自清沈德潜所编之《古诗源》。亦载《吴越春秋》。

②断竹：把竹子截断，剖开，准备制成弹弓。

③续竹：续，连接。用皮革或绳索把弯曲的竹板从两端连接起来，成为弓弦。

④飞土：弹射弹丸。土，指用泥土烘成的弹丸。

⑤逐突：追逐、猎取禽兽。突：古肉字。

【简析】 这是一首远古先民歌颂自己发明、制做弹弓的歌谣。

原始社会的先民们，过着集体采集、渔猎的生活。用的工具不过是棍棒、石块之类，生产力非常低下，对禽兽的捕获非常困难。当人们发现把竹子截断，用绳索把两端连接起来可以制成弹弓，用它弹射用泥土烘干的弹丸，就可以大大提高狩猎的捕获量，保证了人们对肉类的需求，改善了人们生活

水平的时候，人们对这个发明的欣喜之情是可以想见的。于是人们就赞扬它，称道它，编成歌谣来传诵它是很自然的。这就是《弹歌》产生的原因。其后弓箭的发明，则不过是制作弹弓原理的发扬与光大。

关于弹弓的产生，汉赵晔(yè)在《吴越春秋》曾有记载：越王想要进攻吴国，范蠡向越王推荐了一位善射者陈音。越王问他：“我听说你善射，技艺从何而来？”陈音回答说：“我听说弩生于弓，弓生于弹，弹是古代一名孝子发明的。这位孝子不忍心看见他的父母尸体被禽兽吃掉，所以制作了弹丸来驱逐它们。”说完后，陈音向越王吟诵了这首歌谣。实际这只是说了弹弓的一种用途，弹弓无疑是远古先民的集体创造，说是某一孝子发明显然是不确切的。

这首歌谣，仅有八个字，却准确而精炼地交代了从备料、加工，到使用一系列过程，最后还归结到制作它的目的——逐肉。这个“肉”字，用得非常传神。制弹弓的最后目的，就是获得更多的“肉”而非其他。全诗语言简洁、古朴、内涵丰富。还应指出，此诗有的选本截为两个四字句。当然从书面看，似乎内容无甚差异，但若从诗歌的节奏和韵律方面考虑，断成四个二言句，正好表现制作弹弓的四个方面，节奏韵律的和谐则远远超过四字句。