

劉健

劉健楷書千字文

天原



(京)新登字166号

劉健楷書千字文

天原



—北京航空航天大学出版社—

序

我第一次见到刘健和她的作品，是一九八七年夏天她在琉璃厂文房四宝堂举办「求师书展」时。那年她十三岁，给我的印象是，临写魏碑很下功夫。翌年，她第二次举办「求师书展」，我来去参观，后来见到了作品集。一九九〇年夏天她在琉璃厂举办第三次「求师书展」，我再次参观了她的作品。这时，不仅临习魏碑《张玄墓志》更有长进，而且可以运用其笔法进行创作，书写唐诗和对联等。短短几年间，她的造步很显著。

刘健所偏爱的《张玄墓志》，也是我喜爱的一体。我曾作《论张黑女》绝句一首：「可与猛龙相并提，字疏行密似沟畦。笔圆势扁柔中健，入化出神任尔迷。」此碑确有其迷人魅力，以致成为刘健的专攻。为扩展运用此碑笔意进行创作的领域，刘健选择了千字文作为书写题材，这确实是一个大胆的尝试。古往今来，写千字文的书法家很多，但用魏碑笔法写千字文的则少见。若不是对「张黑女」有较深的体会和把握，恐不敢做此选择。因为，此碑的文字远不敷写千文之需要。要写许多原碑没有的字，就必须掌握该碑点画结字要领，加以恰当运用。实际上，就是运用其笔意进行创作。显然，这比写几首唐诗要难得多。《刘健楷书千字文》颇具「张黑女」风采，足证多年临习之工已化为一种创造力。

刘健小小年纪而能独立书写「张黑女」笔意的楷体千字文，也表明她掌握了由临摹进入创作的正确途径。少年人乃至成年人学书法，莫不以临帖为要道，然后逐步进入独立书写，最后进入创作。但是，这个过程并非轻而易举。有一种常见的现象是，临帖可以达到形似，一独立书写便离开所临字帖，由书者自由发挥，不成一体。这除因急于求成而未能打好基础之外，很重要的原因是对所临碑帖并未理解，因而不能消化吸收，一离开范本便记忆全消，只好随意书写。这不是正确的学书方

法。刘健此册千字文，证明她是遵循所学范本的法度进入创作的，其创作有着扎实的基础，日后再形成个人面目，也必契合在继承传统的基础上创新的规律。刘健的勤奋与才能，不只取得了今天的成果，也为日后在书艺方面的更大的进步，打下了坚实的基础。祝愿她在艺术求索中，取得更大的成绩。

刘艺

一九九一年五月十九日

千字文



勅買外散騎侍郎周興嗣次韻

天地玄黃
宇宙

洪荒
日月盈昃

辰宿列張寒來
暑往秋收冬藏
閏餘成歲律呂
調陽雲騰致雨

露結為霜金生
麗水玉出竄岡
劒號巨闕珠稱
夜光果珍李柰

菜重芥薑海鹹
河淡鱗潛羽翔
龍師火帝鳥官
人皇始製文字

乃服衣裳推位
讓國有虞陶唐
弔民伐罪周發
殷湯聖朝問道

垂拱平章愛育
黎首臣伏戎羌
遐邇一體率賓
歸王鳴鳳在樹

白駒食場化被
草木賴及萬方
蓋此身髮四大
五常恭惟鞠養

豈敢毀傷女慕
貞潔男效才良
知過必改得能
莫忘周談彼短

靡恃已長信使
可覆器欲難量
墨悲絲染詩讚
羔羊景行維賢

克念作聖德建
名立形端表正
空谷傳聲虛堂
習聽禍因惡積

福緣善慶尺璧
非寶寸陰是競
資父事君曰斲
與敬孝當竭力

忠則盡命臨深
履薄夙興溫清
似蘭斯馨如松
之盛川流不息

淵澄取映容止
若思言辭安定
篤初誠義慎終
宜令榮業所基