

全国艺术科学“十五”规划课题

黑龙江北方民族 音乐文化研究

陈恕 著



中央文献出版社

ISBN 7-5073-1701-3



9 787507 317015 >

ISBN 7-5073-1701-3/C·241

定价：29.00 元

黑龙江北方民族 音乐文化研究

陈恕 著



中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

黑龙江北方民族音乐文化研究/陈恕著. —北京:中央文献出版社,2004.9

ISBN 7-5073-1701-3

I. 黑... II. 陈... III. 民族音乐—研究—黑龙江
IV. J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 077774 号

责任编辑:王春明

封面设计:刘 铁

黑龙江北方民族音乐文化研究

陈 恕 著

中央文献出版社出版

地址:北京市西西北大街前毛家湾1号

哈尔滨兰迪商务印刷有限公司印刷

开本:880×1230 1/32 印张:8.375 插页12 字数:250,000

2004年9月第1版 2004年9月第1次印刷

印数:1—2,000册

ISBN 7-5073-1701-3/C·241 定价:29.00元

全国艺术科学『十五』规划课题

黑龙江北方民族

赫哲族



赫哲族女青年在吹奏口弦琴



赫哲族艺人在表演传统的“哈康布力”(即“天鹅”歌舞)



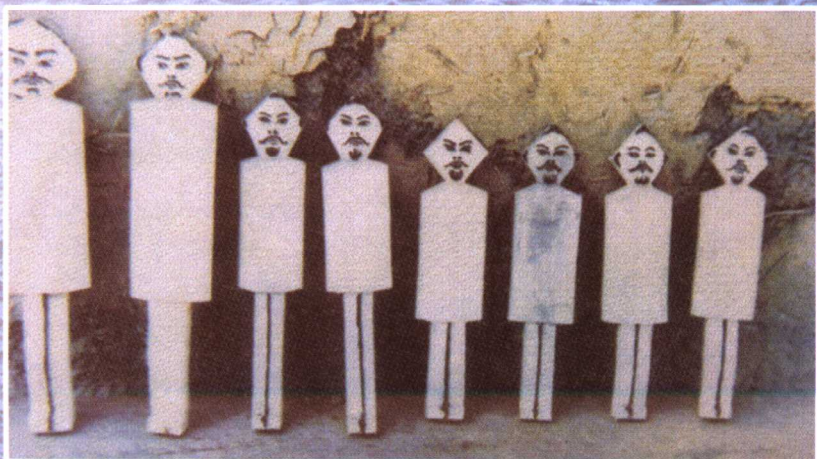
赫哲族艺人在表演传统的“哈康布力”(即“天鹅”歌舞)

黑龙江北方民族

赫哲族



伊玛堪艺人吴连贵在说唱(60年代) (迟伟臣 摄)



赫哲族诸神偶 (迟伟臣 摄)



鄂伦春族传统的猎人歌舞



葛淑贤正在带领青年载歌载舞



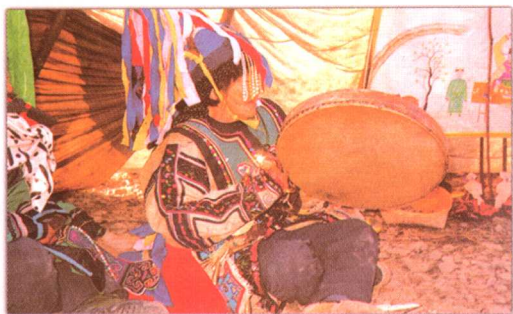
鄂伦春族女青年在吹奏口弦琴



鄂伦春族熟皮舞

鄂伦春族

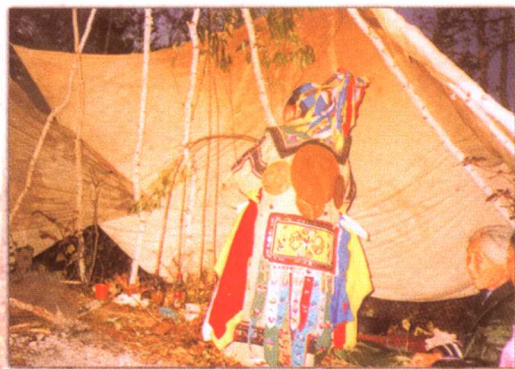
黑龙江北方民族



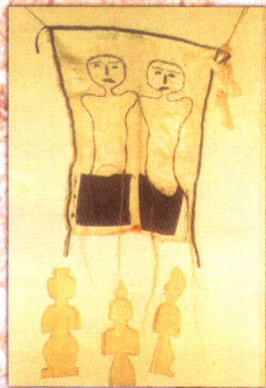
鄂伦春族女萨满正在请神



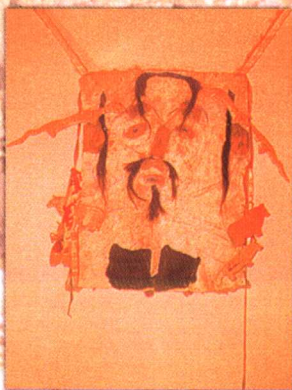
鄂伦春族萨满跳神



鄂伦春族萨满跳神



鄂伦春族神偶



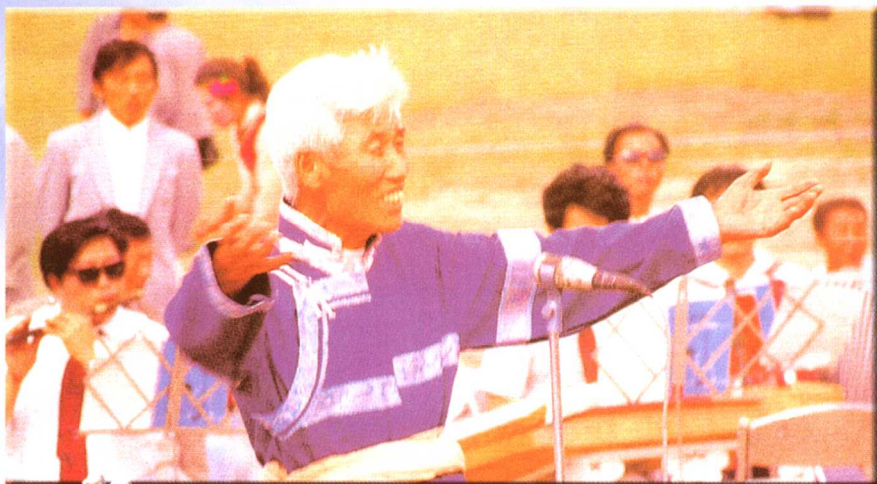
鄂伦春族神偶



鄂伦春族神偶

达斡尔族

黑龙江北方民族



著名的达斡尔族民歌手何德志(孟淑贤供稿)



达斡尔族少年在鲜花盛开的原野上高歌欢舞(陶贵水 摄)

达斡尔族妇女在表演传统的“哈库麦勒”歌舞(陶贵水 摄)



达斡尔族女青年们在表演新编的“哈库麦勒”歌舞(红军 摄)



▲乌钦艺人色热在联欢会上演出,那音太四胡伴奏



▲著名乌钦艺人那音太在表演

◀达斡尔族乌钦(舞春)《巡边记》满文唱词手稿(清·咸丰元年1851年抄录)
1977年黑龙江省博物馆于呼伦贝尔盟鄂温克族自治旗征集



▲达斡尔族神像



▲达斡尔族神偶

黑龙江北方民族

鄂温克族



鄂温克族萨满帽



鄂温克族萨满服



鄂温克族萨满服



(荆畅 摄)
青年舞蹈演员
▲ 鄂温克族



鄂温克族萨满的全套装束(苏日台提供)



鄂温克族萨满跳神(苏日台提供)

黑龙江北方民族

鄂温克族



鄂温克族的雷神(苏日台提供)



鄂温克族萨满服上的偶像(苏日台提供)



鄂温克族的乌麦神



鄂温克族的面具



鄂温克族偶神



鄂温克族的古雅其神



鄂温克族萨满服后裙上的萨满祭祀图



鄂温克族的始祖神

考察 调研 采访



本书作者与达斡尔族老艺人在篝火晚会上



本书作者与达斡尔族妇女跳起了“哈库麦勒”歌舞



本书作者与达斡尔
族青年民歌手在一起



本书作者与达斡尔族“哈库麦勒”歌舞比赛特等奖获得者在一起

研究北方民族音乐文化的新探索

序 言

当我就要翻开陈恕刚刚写完的《黑龙江北方民族音乐文化研究》书稿的一刹那间,在我脑子里忽然闪现出 17 年前刚刚从哈尔滨师范大学艺术学院音乐系毕业,剪着齐耳的短发,圆脸大眼睛,风华正茂的女大学生陈恕到我任职的黑龙省艺术研究所音乐研究室报到时的情景,仿佛就像昨天,历历在目。在我看到书稿时,脑子里逐渐出现的是现在的陈恕,她已是稳重、端庄、风度翩翩的青年学者,人近中年的孩子的母亲。

陈恕从 1988 年大学毕业参加工作的第一天起就投入到国家社科基金资助重大项目、国家艺术科学规划重点科研项目《中国民间歌曲集成·黑龙江卷》的编纂工作,承担该卷本少数民族责任编辑和撰稿的任务,该书已于 1997 年 12 月由中国 ISBN 中心出版。紧接着她又先后投入到国家社科基金资助重大项目、国家艺术科学规划重点科研项目《中国曲艺音乐集成·黑龙江卷》和《中国民族民间器乐曲集成·黑龙江卷》的编纂工作之中,在两个卷本中均担任有关少数民族栏目的责任编辑和撰稿的任务。她在完成上述国家重点科研项目 17 年的时间里,多次深入到少数民族聚居区进行调查采访,积累了大量的有关资料和素材。无疑,这些都是完成她现在《黑龙江北方民族音乐文化研究》课题的基础。当然,在完成上述



国家重点项目的过程中也锻炼了她驾驭学术研究课题的能力。

黑龙江流域,是中国东北地区北方蒙古、满、达斡尔、鄂温克、鄂伦春、赫哲、锡伯等游牧渔猎民族的发祥地,他们祖祖辈辈繁衍生息在这片广袤的土地上,在开发这里自然资源的同时,也创造了各自古老而悠久的民族文化。这些民族的文化,不仅具有各自独特的民族风格和特色,而且在漫长的历史进程中相互影响、相互渗透,逐渐形成了具有本地域共性特征的地域性文化。中国以长江流域和黄河流域为其中心形成的中原文化,是代表着中国古老而悠久的中国传统文化。而中国疆域的东、西、南、北四方边缘地区,在广泛接受中原文化辐射的同时也都各自形成了不同风格和特色的区域性文化。这,已引起国内外有关专家学者的关注,并且也已陆续出现了一些相关的学术成果。陈恕申报的专著《黑龙江北方民族音乐文化研究》被文化部全国艺术科学规划领导小组审批,获准立项,批准为全国艺术科学“十五”规划课题就充分说明了这一点。陈恕在书稿中写到:“世居在黑龙江流域的主体民族,他们世世代代活动于斯,繁衍于斯,创造于斯,谱写着—部漫长的文化史。”

中国古代文献记载和介绍源于黑龙江流域少数民族传统音乐文化的资料非常少。中华人民共和国成立后,党和政府十分重视挖掘、抢救和搜集整理各民族民间传统音乐文化的工作,编辑和出版了很多介绍各民族民间歌曲的书刊,特别是从1979年开始,国家有关部门联合发起编纂出版十部文艺集成志书的行动,这是集建国以来全国各省、市、自治区在这方面所取得的成果之大成,是中国文化史上的千秋大业。陈恕本人就是在参予国家这一文化系统工程中成长起来的青年学者。当然,民族民间音乐的挖掘、抢救和搜集整理工作还要继续下去,还有不少民族民间传统艺术,包括民间音

乐正处于濒临消失和灭绝的境地。为此,全国正在发起一个“民族民间文化保护工程”,以国家和政府行为在全国各地、各民族间对民族民间文化,特别是濒于失传的优秀传统文化进行传承、保护和发展,以期对民族民间文化引起广泛的重视。

与此同时,对现有成果和发展中的民族民间文化艺术的研究也是不容忽视的。陈恕在书稿中写道:“对于黑龙江北方民族音乐的考察与研究,在现今问世的各种论著中,其所涉足的内容,主要还是研究音乐自身(主要指作品),忽视其有关文化部分,忽视其作为物质性、社会性、心理性音乐表现在黑龙江北方民族音乐现象系统化结构中的整体作用。尚未把其数目众多的各不相同,但又相互作用的音乐环节,在各种影响作用之下是如何作为一个整体在社会生活中生存来进行全局性的、综合性的把握,进行宏观的整体研究、对比研究和前瞻性研究。”可见,作者研究黑龙江北方民族音乐的视角是独特的。并从这一视角切入,研究黑龙江北方民族音乐文化的方法,在同类课题的研究中是前所未有的。

当前,黑龙江北方各民族民间音乐自身原始形态特征的研究还是不够的,成果也不多,今后还必须加大力度,以使研究各民族传统音乐的成果越来越多。与此同时,其他方面的研究也应同时开展起来,形成一个全方位、多侧面、多角度研究黑龙江北方民族传统音乐文化的新形势、新局面。衷心希望,陈恕在未来研究黑龙江北方民族传统音乐文化方面更上一层楼,取得更大的成绩!

毕力扬·士清

2004年8月30日

 序 言