

『香格里拉·康巴文化』品牌丛书

康藏秘境

● 贺先枣 编

四川出版集团 四川民族出版社

“香格里拉·康巴文化”品牌文化丛书

康藏秘境

贺先枣

编

四川出版集团
四川民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

康藏秘境/贺先枣编. 成都:四川民族出版社,
2006 6

ISBN 7-5409-3277-5

I 康 II 贺 III 甘孜藏族自治州—概况
IV K927.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第058025号

康藏秘境

KANGZANG MIJING

贺先枣 编

出版人	罗勇
责任编辑	唐学兵
装帧设计	茶马古道文化设计公司
美术统筹	四川民族出版社艺术编辑部
电脑制作	经典记忆文化传播有限公司/卢秀梅
出版发行	四川出版集团(成都三洞桥12号) 四川民族出版社
电 话	(028)87734153 [发行部] (028)87734207 [编辑部]
邮政编码	610031
印 刷	四川新华印刷厂
成品尺寸	240mm × 165mm
印 张	7
字 数	100千
版 次	2006年6月第1版
印 次	2006年6月第1次印刷
书 号	ISBN 7-5409-3277-5/K · 251
定 价	28.00元

“香格里拉·康巴文化”

品牌丛书编委会

顾 问	刘道平	尧斯丹	
主 任	莫世行	泽 波	
副主任	罗 勇	王怀林	陈加林
成 员	拥 措	陈思俊	毕世祥
	宋兴富	泽仁扎西	马晓峰



序

◆ 尧斯丹

当香格里拉世纪之争终于尘埃落定，当康巴文化热在海内外逐渐升温，四川省甘孜藏族自治州——中华人民共和国第一个成立的专区级民族自治州越来越牵扯世人的眼球。

甘孜州幅员15.6万平方公里，占四川省总面积的三分之一，是香格里拉的核心区，是四川省旅游“西环线”的黄金路段，其自然资源得天独厚，文化资源别具特色，汇集了众多的知名品牌和景区景点。在2005年《中国国家地理》杂志举办的“选美中国”评选活动中，甘孜州成为获奖数量最多、可进入性最强、可开发度最高的地区。作为四川省人民政府指定的全省旅游精品规划项目，《四川香格里拉生态旅游区规划建设方案》已经正式批准实施。为紧紧抓住全省旅游发展重点西移的历史机遇，加强旅游资源的综合开发利用，甘孜州正在加大开发力度，力争在不长的时间内，将香格里拉甘孜景区建成国际一流的生态旅游目的地。

康巴地区是我国的第二大藏区，甘孜州是康巴藏区的主体和腹心地带。在漫长的历史发展过程中，康巴地区各族人民创造并积淀下来的物质文明与精神文明的总和就是康巴文化。康巴文化以藏文化为主体，兼容其他民族文化，具有多元性、复合性特色。康巴文化的核心是人与自然和谐统一、

不同文化和谐兼容、人与人和谐共处的“香格里拉”人文意境。康巴文化的精髓是纵横驰骋、一往无前、生生不息的岭·格萨尔人文精神。康巴文化有着历史积淀丰厚、内涵博大精深、形态多姿多彩、地方特色浓郁的特点，以及不可替代的、独特的、持久的人文魅力。

当我们迎来新世纪的朝阳，时代吹响了西部大开发的号角。从某种意义上说，西部大开发的一个重要内容就是文化的大开发。四川省在西部地区举足轻重，并作出了建设西部文化强省的战略决策。甘孜州山川形胜、物华天宝、历史悠久、文化灿烂，被誉为大自然博物馆和文化人类学宝库。本着“山水为形、文化为魂”的理念，深入挖掘、整合康巴文化优势资源，大力培育民族文化产业势在必行、刻不容缓，同时，以充满神奇魅力的康巴文化与秀丽壮美的自然景观相结合，大力发展旅游产业，将使康巴地区在国内外旅游业中凸现巨大的爆发力和坚实的底气。毫无疑问，民族文化产业和文化旅游产业必将成为21世纪甘孜州振兴民族经济的支柱产业和新的经济增长点。

中共甘孜州委、州人民政府和四川出版集团、四川民族出版社为了紧密配合省、州推进实施文化旅游产业发展战略，联合出版发行“香格里拉·康巴文化”品牌丛书，可谓意义深远、功莫大焉。这套品牌丛书一共10本，其内容包罗万象，既是对康巴文化的一次全景式扫描，又可作为旅游指南。该丛书全由工作和生活在甘孜州内的本土作家精心创作，我们期望通过他们最直接、最真切的体验，从深层次的角度去发掘这块神奇土地所积淀的文化底蕴，展现旅游文化品牌的人文意境和斑斓色彩，从而传播康巴文化，推广旅游精品，激发读者对康巴文化的兴趣和前往香格里拉旅游的愿望。

是为序。

我们一起来猜谜

（代序）

空旷、辽远的康藏高原，展现在人们眼前的是一个充满神奇色彩和匪夷所思的大千世界。奥妙无穷的大自然，与人类其实应当相濡以沫的动物、植物，在厚重尘埃中几乎就要遗忘的、就要丢失的历史……这一切，就构成了多姿多彩、奇妙无比的康藏高原。常说康藏高原神奇，就是因为这片土地上有太多的为什么要问；有人感到匪夷所思，就是因为这个神秘的世界里有许多谜团至今难以解开。

这些谜，好像从来就存在，就同这个古老的康藏高原一样古老。远比高原年轻的人类不断向未知领域进行探索，不断问出了这是什么？这是为什么？其实，这就是探索的开始。解开以前的和现在的谜，这个过程，就是人类向未知、未来探索的过程。有的谜也许能解开，但旧的谜解开了，新的谜又会出来。解谜也许会有一个结果，但探索却不会有尽头。

就像是高原上众多大山中的几粒石子，就像是高原上无数江河中的几滴水珠，在这里，将康藏高原上无数谜团中的一部分罗列出来。虽然是很少一部分，但也涉及到了历史、自然、地理、文化、社会生活的诸多方面。有谁能给这些谜团以科学的、合乎情理的回答？其实，给不出答案又有什么要紧？让我们一起来猜谜，只要在猜谜的过程中能激发我们的好奇心和想像力，不也可以加深我们对这块神奇高原的认识和理解吗？

贺先枣
2004年春



目 录

“美人谷”何以多美女？	004
卡莎湖边石棺的石材从何而来？	006
“九眼石”是什么？	008
丹巴古碉之谜	010
《康定情歌》究竟有无作者？	012
文成公主真的从这里经过？	014
菩萨“点化”的沙坑就能治病？	016
鸟和老鼠怎么会在同一洞穴和平共处？	018
蚯蚓为什么成了黑色？	020
冬天还是虫，夏天真会变成草？	022
是谁建造了万仞绝壁上的“行宫”？	024
石渠“白菌”为什么那样少？	026
蛇也能在温泉里生活？	028
形形色色的“镇寺之宝”	030

崇山峻岭间真有野人？	032
“仲肯”能说唱真是“神授”？	034
郭岗顶遗址之谜	036
他们果真是蒙古王公后裔？	038
人还没有造出字来，大自然就会写字？	040
“猎塔湖”是不是“尼斯湖”？	042
藏药中有黄金能治病？	044
关于“岭·格萨甲波”	046
谁来解读“三岩戈巴”？	048
高原深处的“语言孤岛”	050
这种“怪马”别处可有？	052
神秘的“拉扎嘎山”的溶洞	054
能治好人病的“天外来石”	056
奇怪的“利山”巨石群	058
五颜六色的青蛙会布阵？	060
“仙乃日”乳白色“神水”之谜	062
是“海牛”还是“怪蟒”？	064
奇特的间歇温泉	066

“茶马古道”在哪里？	068
“德格藏戏”之谜	070
康藏高原上也有老虎？	072
群鸟集体“自杀”之谜	074
“神水”每年为何只流几天？	076
草原上的暮鼓声从何而来？	078
“佛像流汗”道理何在？	080
泸定铁索桥是如何建造起来的？	082
泸定“岚安人”究竟是“岚安藏族”还是“羌人后代”？	084
发光的“神灯”是什么？	086
“神宫”松格嘛呢有多“神”？	088
“吉仁错”里的“动物骨骼”	090
果真“天下乌鸦一般黑”吗？	092
“仙乐”真是神仙“谱”就？	094
“虹化”——可能是一个永远无法破译的谜	096
“伏藏”和“掘藏”——又是一个永远不能解开的谜吗？	098
“出鱼洞”里鱼安在？	101
后记	104

“美人谷”何以多美女？



“美人谷”里美女多

康藏高原上有一个“美人谷”，真正的地名叫丹巴。丹巴县城在大渡河上游，是一条叫大金河、一条叫小金河两河的交汇处。其实，丹巴全县有着五条呈梅花形状散开的山谷。这是五条真正的“谷”，每条山谷都有河流在中间流动，两岸多陡峭的山岭。这里地处高原却气候温和，一年四季都有开不尽的花，沟壑山岭尽在花丛之中，世代代、所有的女儿家出落得如花似玉，五官、模样、身段一个赛一个，都漂



亮得让路人发呆。来自国内外的人们不由得问：她们怎么就那么美？丹巴人自己说，这是因为丹巴山美水美，是山水孕育出了这样美的女儿来。有学者们也出来解答说，丹巴这地方古称“东女国”，国王就是美女。古书上记载说，其装饰多“著缁衣”，以黑色为基调，有点像今天丹巴女儿家们的打扮。而有的专家说，其实，现在的丹巴人是西夏王室的后裔，丹巴的女儿家有西夏王公贵族的血统。公元1227年，建立元朝的蒙古人灭亡了盛极一时以党项人为主的西夏王朝，其势力较强的两支力量，一支流落到西藏的南边定居下来，一支流落到甘肃住下。而已经没有控制局面能力的王室部分成员，被早已在丹巴建立有自己政权的“东女国”国王、臣民们接纳，在“东女国”的全力帮助、支持下，来到大渡河边的山谷里悄悄地定居下来。随着时间的推移，他们融入了当地，却也把他们的一些文化带到了丹巴，让丹巴的文化更为多姿多彩。专家们说如今的丹巴姑娘有如此容貌，有这样雍容大方的高贵气质，传递的就是那远古、消失了的王室的风度，而这方水土上人们的“地角话”，从语种上来讲，就是人们以为消失了的西夏文明特有的，属于古党项、羌人的语言。

究竟是丹巴本地人说得有理，还是学者们所说正确，眼下还不得而知。



卡莎湖边石棺的石材从何而来？

在上个世纪的80年代初期，炉霍人在风景如画的卡莎湖边修建引水渠，意外地发现了数百座头西脚东的石棺墓。这一发现引起省、州有关部门的重视，不久就进行了有限制的发掘工作，出土了一大批铜器、骨器、陶器以及纺织品。据专家们考证，从年代上看，这些石棺墓是春秋战国时期的墓葬群。这个发现，证明了炉霍及卡莎湖边在那时、或更早的时期，就是人类活动频繁的地区。但是，令人困惑的是在差不多同一时间、同一地点为什么会有那样多的人下葬在同一个地方？而且经专家们考证，这些石棺中的死者不是死于战争一类的突发灾害，更像是自然死亡，专家推测这里是古羌游牧人下葬地。既然是游牧，就还没有受到农业文化的影响。那么，在一千多年前的当时，也讲究这种都集中到一个地方来下葬吗？还有让人费解的是，所有的石棺都是用同一种石料，石棺的盖、底、帮所用石材都打磨得非常考究，制作的工艺水平相当高，所有的石棺都打磨得十分平滑整齐。通过石棺的大小和打磨制作工艺，也可发现被葬者等级

森严。例如，出土的一口长达2米的石棺，就明显与别的石棺不一样，可以看得



出来只有首领这样的人物才可以用。其他的石棺大小则相对是统一的，打磨和制作也相对粗糙。让人迷惑的是，在卡莎湖周围及方圆近300公里的范围内至今也还没有找到这种黑色、石质厚薄均匀的石材。况且，其用量相当可观，打磨制作也绝非短时间内可以做得到的。石料从何而来？如果从很远的地方来，是牛驮来？还是马驮来？



卡莎湖

“九眼石”是什么？

在康藏高原上生活的人们重视服饰上的装饰品，其中最显赫的装饰品、也最让人向往的莫过于“九眼石”。日常生活中，人们在习惯上又称之为“九眼珠”，既然称之为“珠”，就包含着这种装饰物像宝贝珍珠一样贵重的意思。“九眼石”长短如人的食指，粗细如男子汉的大拇指。这只是一个大概的说法，平时所见的有可能还会小巧一些。其色彩油黑如玉，在黑色中极有规则又显现出椭圆形的白色花纹，花纹一圈又一圈，据说最多的有九圈。这些“圈”的形状恰似人眼一般，可能也是称为“九眼石”的原因了。在有的地方，以圈论值，眼圈越多，价值越高。民间传说，这种宝物不是人人可得，除了一颗“九眼珠”能换一幢大房屋外加上百头牛羊的实际价值外，“九眼珠”还具有避邪、祈福的功用。民间还传说，这“九眼石”来自神秘的地方，可遇而不可求。而且，这“九眼石”的数量是有限的，不可能无穷无尽，只要有一粒落入了人手里，在自然界里就少了一粒。很多人都相信，有“九眼石”的地方，就一定是财富汇集的地方，一个家庭里有了这个神奇的宝物，这个家庭就会富裕起来。这种“九眼石”用手触摸如瓷器，但却能马上意识到这绝不是人力所为，虽然也称“石”，却不是像其他矿石一样可以从什么地方挖



出来。据说，有科学家对“九眼石”进行科学测定，只证明了“九眼石”不是陨石一类的天外来物，可到底是什么？从哪里来的？科学家们也说不出。听人介绍说，至今，就连其物质成分和结构都说不清楚到底是什么。



丹巴古碉之谜

在丹巴的好多地方都可以看到高大、挺拔的古碉，不仅在村寨边可以看到，就是在远离人群的山沟或密林里也能看见。这些古碉，一般都高达20多米，高的竟有近40米。而且这些古碉的造型也不一样，有的古碉只有四角，而有的古碉却有五角、六角、八角，登峰造极的竟达到了十二角、十三角，全是用石头一块一块砌起来的，再高大也是笔直挺立。丹巴雄山秀水间千碉林立，气象万千。本来就是高耸入云的奇山险峰上再立起一座座古碉，大自然的壮丽和人类的创造让丹巴成为一块迷幻之地。来到丹巴，眼望大好河山、无限风光，无数的为什么就会冲口而出。这些古老的建筑是谁修筑起来的？丹巴人

