

初中生谈文章分析

ZHONG XUE SHENG TAN WEN ZHANG FEN XI

谢亦明 / 著

二十一世纪出版社



再版前言

本书出版后，蒙广大读者厚爱，销路甚佳，深感荣幸。此次再版，特将原书内容，重新校订，力求准确，以期达到精益求精之目的。同时，为便于读者阅读，特将原书内容，重新编排，力求做到条理清晰，层次分明。此次再版，还增加了部分最新研究成果，力求做到与时俱进，反映学科发展的最新动态。希望广大读者，一如既往地支持本书，使本书在学术研究和教学实践中，发挥更大的作用。

前 言

本书主要是讲解阅读分析文章的一般方法。文章分析涉及的内容很广,方法也很多。本书只涉及文章的结构、内容和写法方面的部分内容的阅读分析方法,这是从新编《中学语文教学大纲》及学生语文学习的实际来考虑的。掌握了这些一般的阅读分析文章的方法,有助于提高阅读分析能力。

阅读分析文章的方法,因文体不同而有别,本书力求通过比较去说明不同文体的不同阅读分析方法,以便于读者辨识。然而大凡文章都要借助语言材料来表情达意,因此,阅读分析的方法也有一些共同点,比如对词语的理解和解释的方法以及对句群的理解和分析的方法,三种文体在这两方面的共同点比较多一些,在考虑本书的体例时,便把这两方面的内容安排在第一章的第三节里,其他章节不讲或只讲不同点。这样做,一则避免了内容上的重复,二则是为了节省篇幅。

本书所讲的文章分析方法,对于中学生来说,大都是间接知识,即未经验过或经验不多的知识,因此,有一个把书本知识转化为自己的知识和把知识转化为能力的过程,这就需要反复实践。出于这样的考虑,因此在每节的每个专题后面编写了单项练习,在每章的后面编写了综合练习,如果读者能做到学习和实践相结合,定能逐步提高文章分析的能力。在撰写本书的过程中,参考了部分语文教学工作者在这方面的研究文章,在此表示谢意。由于水平有限,错误和不当之处难免,敬请读者批评指正。

作 者

1987年4月

目 录

再版前言	1
前言	2

第一章 记叙文的阅读分析

第一节 记叙文的特点及分类	1
第二节 记叙文结构的理解与分析	7
一、怎样理解与划分记叙文的段落层次	7
二、怎样理解分析记叙文的详写和略写	17
三、怎样理解分析记叙文的开头和结尾	29
四、怎样理解分析记叙文的过渡和照应	34
第三节 记叙文内容的理解与分析	44
一、怎样理解和解释词语的意义	44
二、怎样理解和分析句群	54
三、怎样理解概括记叙文的段落层次大意	65
四、怎样理解概括记叙文的中心思想	74
第四节 记叙文写作特点的理解与分析	84
一、怎样理解分析记叙文的结构特点	84
二、怎样理解分析记叙文表达方式的特点	119
三、怎样理解分析记叙文表现手法的特点	127
四、怎样理解分析记叙文的语言特点	135

第二章 说明文的阅读分析

第一节 说明文的特点及分类	150
第二节 说明文结构的理解与分析	153
一、怎样理解分析说明文的说明顺序	153
二、怎样理解分析说明文的总说分说	163
三、怎样理解和划分说明文的段落层次	167
四、怎样理解分析说明文的详写略写	172
第三节 说明文内容的理解与分析	176
一、怎样理解分析说明性的句群	176
二、怎样理解概括说明文的段落层次大意	180
三、怎样理解概括说明文的中心思想	184
四、怎样理解分析说明文的中心和材料的关系	186
第四节 说明文写作方法的理解与分析	196
一、怎样理解分析说明文的表达方式	196
二、怎样理解分析说明文的说明方法	200
三、怎样理解分析说明文的结构特点	207
四、怎样理解分析说明文的语言特点	232

第三章 议论文的阅读分析

第一节 议论文的特点及分类	246
第二节 议论文结构的理解与分析	251
一、怎样理解分析议论文的引论、本论和结论	251
二、怎样理解和划分议论文的段落层次	257
三、怎样理解分析议论文的过渡和照应	263
四、怎样理解分析议论文的详写和略写	267
第三节 议论文内容的理解与分析	270
一、怎样理解分析论点和论据	270
二、怎样理解分析议论性的句群	277

三、怎样理解概括议论文的段落层次大意	281
四、怎样理解概括议论文的中心思想	286
第四节 议论文写作方法的理解与分析	291
一、怎样理解分析议论文的结构特点	291
二、怎样理解分析议论文的论证方法	294
三、怎样理解分析议论文的表达方式	304
四、怎样理解分析议论文的语言特点	309

第四章 文言文的阅读分析

第一节 文言文的特点及文体	326
第二节 怎样理解文言词语和句法	330
一、怎样理解文言词语的意义	330
二、怎样理解文言词语的词类活用	340
三、怎样理解文言句法	348
第三节 怎样理解文言文的内容	357
一、怎样理解文言文的句意	357
二、怎样理解和概括文言文的层次大意	361
三、怎样理解和概括文言文段和篇的大意	367
第四节 怎样翻译文言文	377
一、翻译的要求	377
二、翻译的方法	379

第一章 记叙文的阅读分析

第一节 记叙文的特点及分类

阅读分析记叙文,必须了解记叙文的一般特点。记叙文有哪些特点呢?①从内容上看,记叙文一般具有人物、事件、时间、地点、经过和结果六个要素。记叙文是以写人记事为主,事是人做的,人和事密不可分,人物的思想感情和文章的中心思想,主要是通过所记的事件表达出来。而任何事件都有它发生的时间、地点、原因、经过和结果。因此,在阅读分析比较复杂的记叙文时,要注意时间的变更,地点的转移,人物之间的关系,尤其要注意事件发展的经过和结果以及人物的言谈举止,这样,不仅有助于较准确地理解事件的含义和人物的思想感情,而且有助于理解分析段落层次的大意和文章所要表达的中心思想。例如《周处》,周处那种凶悍侠气的性格特点和改过自新的决心,就是通过记叙他杀虎斩蛟两件事以及他同陆云的谈话来表现的。②从结构上看,记叙文一般是按照事物发展的时间顺序或事物的空间位置来安排结构的。有时也根据内容或时间,相对分成几个部分,用小标题的形式来安排结构。按照事物发生、发展的时间顺序来安排文章的段落层次,这种结构方法,叫顺叙。例如《草地晚餐》,从“一九三六年七月的一个下午朱总司令来到了”写起,写到“杀牦牛、扯野菜、吃晚餐”等,这几件事都是按照时间顺序来安排的。在安

排文章的结构时,有时可以把后发生的事写在文章的前面,把先发生的事写在后面。这种结构方法叫倒叙。例如《同志的信任》,按时间顺序,方志敏的狱中活动在先,鲁迅接到方志敏的密信在后。但作者打乱了时间顺序,先从鲁迅接信写起,再引出方志敏在狱中的活动。在叙事的过程中,为了使文章的中心思想更加鲜明,有时需要插入另外一些有关的事件,再接着叙述原来的事,这种安排段落层次的结构方法叫插叙。例如《红军鞋》,在写到为爬山准备鞋子的时候,插入了一段讲“红军鞋”的来历和作用的话。倒叙和插叙,只是文章结构的一部分,作者在写完这一部分后,仍然要按照事物发展的时间顺序来安排段落层次,因此,从记叙文的整体结构而言,还是具有按照事物发展的时间顺序安排结构的特点。在记叙文里,除了以时间顺序作为结构上的一种方法外,有的文章(如游记、参观记),是按照事物的时间顺序或空间顺序来安排段落层次的。例如《登泰山记》就是按时间和空间顺序安排结构的。首段写泰山的地理位置及形势;第二段写登泰山的经过;第三段写观日出;第四段写所见到的古迹;第五段综述泰山冬天自然景物的特点。从纵的方面看是按时间先后顺序安排结构,但从横的方面看又是按空间位置安排结构的,即每段按空间方位写。这样写,文章的段落层次井然有序。③从表达方式上看,记叙文以记叙为主,兼有议论、描写和抒情。叙述是作者对人物、事件、环境所作的介绍、说明和交代。按叙述的详略分,有概括叙述和具体叙述;按事件发展的时间顺序分,有顺叙、倒叙和插叙。描写是对人物、事件和环境所进行的形象的描绘或刻画。描写分四类:一是人物描写。人物描写又包括肖像描写即对人物的容貌、衣着、神情、气质的描写;语言、行动的描写即对人物的言谈和举止的描写;心理描写即对人物在一定环境中思想活动的描写;侧面描写即对所描写的人物,不作直接刻画,而是通过与之有联系的其他人物,来间接烘托出所要描写的人物的思想性格。二是环境描写。包括社会环境描写和自然环境描

写。三是场面描写。场面描写是指在一定时间和环境中展开以人物活动为中心的生活画面的描写。四是细节描写。细节描写是指抓住生活中那些细微而又具有典型意义的情节加以细致、生动的描写。所谓议论,就是作者站在一定的立场上,对某一问题或某件事情,直接或间接地进行分析评论,表明作者的观点、态度和感情。抒情,是作者对所写的对象抒发强烈的感情。抒情又分直接抒情和间接抒情。(直接抒情,是作者在行文时感情难以抑制而直接表露出来;间接抒情,是作者借助对人物、事件或某个问题的叙述、描写和议论,字里行间渗透着作者的炽热情感。)在以记叙为主的记叙文中,描写、抒情和议论这几种表达方式,常常是交错使用,只是不同的文章侧重点有所不同而已。例如《任弼时同志二三事》以记叙任弼时一些平凡而伟大的小事为主,同时侧重于议论,第1自然段:“任弼时同志一生有三‘怕’:一怕工作少,二怕麻烦人,三怕用钱多。这是他的崇高品质具体表现。凡是和他一起工作过、一起生活过的人,对于他的伟大人格都有深刻的印象。”这段以议论开头的话,概括了作者对任弼时总的看法,是对他思想品质的总评价,揭示了文章的中心。文章从第3自然段起转入具体事件的叙述,共用了五个自然段,又在每个自然段的开头用了一两句议论性的话来概括所记事件的意义。有的记叙文以记叙为主,同时侧重描写和抒情。例如《茶花赋》,作者用淡笔描写了清香的梅、娇黄的白玉兰之后,用浓笔描写了火焰似的茶花,接着用“……凡是生活美的事物都是劳动创造的……应该感谢那为我们美化生活的人。”几笔议论,过渡到叙述花工普之仁培植茶花的经验,字里行间抒发了作者对祖国和人民的热爱和赞美之情。④从语言上看,记叙文的语言除了同其他文体的语言一样具有准确、鲜明和生动的特点外,还具有朴实、形象、感染力强等特点。所谓朴实,是指作者在运用语言叙事、写景和状物时,不矫揉造作,堆砌辞藻,只是老老实实地用最适当的字词把看到的想到的写出来。所谓形象,就是运用富有表现力的词语和恰当

的修辞方法,把人物、事件、情景具体鲜明地表现出来,使读者如见其人,如临其境。感染力强,是指语言富有强烈的情感,以至感染了读者,使读者的思想情感产生共鸣。例如朱自清的散文《背影》,在语言上就具有朴实、形象、感染力强等特点。作者是这样描写父亲越过铁道去买橘子的背影的:“我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他把肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子……”这段语言,又朴实,又形象,又有感染力。难怪“这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。”父亲对儿子真切而深沉的爱以及儿子对父亲的感激之情完全融合在一起了。读者读到这里,会因此联想自己感受到的父爱而产生感情上的共鸣。

记叙文的分类。记叙文的表现形式是多种多样的,根据它表现形式的不同,可分为散文、通讯、故事、特写、传记、游记、回忆录、报告文学等等。下面谈谈几种主要的记叙文的特点。

1. 散文。这里所说的散文,是与诗歌、小说、戏剧并列的一种文学体裁。根据表达方式的侧重点不同,散文可分为叙事散文和抒情散文。叙事散文以记叙事物为主,兼有抒情或议论的成分。例如《我的老师》叙述了蔡老师热爱学生的几件事:从不打骂学生、教学生跳舞、引导学生观察蜜蜂、教学生朗诵诗、帮助“我”解决和同学闹纠纷的事。通过这几件事,教育了“我”,感动了“我”,使“我”对蔡老师产生了无比的敬爱和深切的怀念。抒情散文以抒发感情为主,兼有叙述、议论或描写。例如《井冈翠竹》,作者从写竹入手,以竹喻人,叙述和描写了各个时期的井冈山英雄儿女从事革命建设的动人场景,颂扬了井冈山人和中国人民的革命精神。散文的主要特点,一般的看法是“形散而神不散”。所谓“形散”,主要是就它的选材和结构而言。散文的选材比较自由,不受时间、地点和空间的限制,它所写的人和事,可以

涉及古今中外,上下几千年,纵横数万里。散文的结构是一切文学样式中最自由活泼,最不受拘束的一种文体,它在形式上往往显得有些散,但在散的外表下,却要集中于一个主题思想。此外,散文的表达方式也较灵活,可以灵活地运用叙述、描写、抒情和议论等表达方式。

2. 通讯。这是常见的一种新闻体裁。它一般具有六个要素,即时间、地点、人物、事件、经过和结果。通讯大体可分为两种:一种文艺性较强的叫文艺通讯;另一种时间性较强的,以介绍方针政策或工作经验为主的叫新闻通讯。通讯的特点:一是真实性。它要求准确、真实地反映客观现实,不容许虚构。二是及时性。通讯是属于新闻的范畴,必须迅速及时地报道社会主义建设中的新人、新事、新思想和新风尚。三是表达方式的多样性。通讯一般以叙述为主,同时也将描写、议论和抒情等表达方式巧妙地融合为一体。在叙事的同时夹杂着描写,使事物更具体形象,增强表达效果。在描写事物的基础上,又加以抒情或议论,使文章更加深刻感人。例如魏巍所写的通讯《谁是最可爱的人》就具有上述特点。《谁是最可爱的人》发表于1951年4月11日《人民日报》,这年抗美援朝战争正在激烈地进行,作者及时地真实地报道了中国人民志愿军在朝鲜抗击美国侵略军的战场上出现的英雄事迹,歌颂了志愿军战士伟大而深厚的爱国主义和国际主义的思想感情,以及由此而产生的革命英雄主义精神。在当时掀起的爱国拥军、抗美援朝的热潮中,显示了特有的战斗光芒。该文以记事为主,结合抒情和议论。

3. 报告文学。报告文学是一种具有新闻性、文学性和政论性的文学体裁。它的特点,首先是新闻性强。它以当前社会现实的新闻人物和事件为题材。迅速反映人民热切关心的事件,所以具有新闻性。它所写的人物和事件必须真实、准确、不能虚构,但允许在写真人真事的原则下进行艺术加工。其次是文学性。报告文学是介乎新闻和文学两种形式之间的作品,因此,它既具有新

闻性,又具有文学特点。它的文学性,主要表现在塑造人物形象上。作者在塑造人物形象时,可以选择最有典型意义的事件加以组织和剪裁,可以对人物的语言进行艺术加工,还可以推想主人公在特定环境下思想感情的变化。第三是议论性。为了让读者在短时间内能把握文章的中心思想,作者在文章里往往直接说出自己的体会和感受,或对人物和事件进行分析评论。例如大家所熟知的《哥德巴赫猜想》,这篇报告文学就具有上述特点。作者在坚持报告文学写真人说真话的真实性艺术原则的基础上,成功地塑造了一位真实可信的科学家的形象。作者在塑造形象时,选取了许多典型事件,并且对事件进行了不违背生活真实的艺术加工,因此,读起来觉得十分真实、生动和深刻。

4. 游记。这是一种叙述和描写旅游中所见所闻所感的记叙文。它的内容多以描述自然风景、名胜古迹和风土人情为主。游记描写景物同写景抒情散文一样,往往抓住景物的特点从不同的角度加以细致深入的描绘。游记的写景也是为表达文章的中心服务的,有的通过描写自然风光,抒发赞美祖国大好河山之情,如《长江三峡》;有的通过描写自然风光,抒发自己寄情山水的思想感情,如《小石潭记》;有的通过描写自然风光说明一个道理,如《游褒禅山记》。以介绍名胜古迹、风土人情为主要内容的游记,讲求内容的真实,注重描述的准确。

第二节 记叙文结构的理解与分析

一、怎样理解与划分记叙文的段落层次

(一) 怎样理解段落层次。

记叙文的段落层次,同其他文体的段落层次一样,是最基本的结构形式。客观事物的发生、发展和结果这个变化过程的阶段性,在记叙文中也是通过段落层次体现出来的。在阅读分析文章的过程中,理解并掌握段落层次的组织成分和规律,进行分析段落层次的练习,不仅有助于了解文章作者的思路,更好地理解文章的内容,而且有助于发展思维能力和认识能力。

1. 自然段和意义段。

有同学问:为什么有的自然段可划为一个段落,而有的段落要由两个或两个以上的自然段构成呢?我们暂且不忙于研究答案,先请阅读下面的一篇文章,并给它划分段落。

七月的日历刚刚翻过几页,世界上四十多个国家的选手就纷纷来到维也纳,准备参加第三届维也纳国际歌剧歌唱家比赛。欧洲许多大歌剧院的主持人和音乐学院的教授组成的评选委员会也陆续来了,他们都希望能在这些青年歌唱家中发现新的人才,为自己的歌剧院物色主要演员。各国音乐学院的毕业生和一些欧洲大歌剧院的职业演员,风尘仆仆地来到维也纳,用他们的歌喉向世界乐坛的大门冲击。我国四名青年

歌唱家，胡晓平、张建一、高曼华、詹曼华，也怀着走向世界的雄心，来到了维也纳。

自从18世纪以来，维也纳就是欧洲古典音乐的摇篮；贝多芬、莫扎特、舒伯特和施特劳斯父子，都曾在这座古老的城市为人类谱写了许多壮丽优美的乐章。能在这里代表中国参加比赛，我国的选手怎能不激动呢？然而，在维也纳的音乐比赛中，世界对中国的记忆太淡薄了。和比赛前维也纳的天气一样，凉凉的风伴着淅沥的雨，使人感到寒意。轻蔑的目光不时地扫向我国的选手。

七月十四日，第一轮比赛开始了。当21号选手高曼华站到钢琴旁放开歌喉时，评委们再也保持不住冷漠的神情。他们对我国领队周小燕教授说：“没有料到，她的嗓音这样动听，技巧这样娴熟，我们的耳朵都竖起来了。”103号选手张建一的歌声，更引起了维也纳的震惊。第一轮淘汰赛刚结束，联邦德国演出公司的一位先生，就代表慕尼黑等五家大歌剧院邀请他去合演歌剧。

247……38、13，当第五轮的决赛在维也纳室内歌剧院拉开大幕时，选手只剩下了十三名。而中国的四名歌唱家却依然保持着完整的集体，其他一些国家只是一名选手进入决赛。可能这时有些观众会为几天前的冷蔑而内疚了。评委们对周小燕讲：“若要就一个民族而言，中国在这次国际歌剧比赛中获得了团体冠军。”

年轻的中国选手像一阵神奇的风，掠过静静流淌的多瑙河，惊醒了维也纳古老的城堡。当地的报纸在竞赛名次还没有公开时，就已经纷纷写

文章报道我国的男高音歌唱家张建一和女高音歌唱家高曼华了。评论中说,他们简直不是用嗓子,而是用心在歌唱。他们嗓子是第一流的。这支突起的异军难住了评委们。维也纳国际歌剧歌唱家比赛的惯例只设了一、二、三等奖各一名,怎么办?二十日下午三点,决赛结束了,四十分钟后,当获奖名单公布时,歌剧院里的人群沸腾了,中国选手张建一、高曼华并列了本届歌剧比赛特别设立的两个第一名。

两位年轻歌唱家的胜利,使“音乐之乡”的人们深深记住“中国”——这个声乐艺术上过去不被注意的陌生国家。在这里,我们完全可以自豪地说:维也纳,再见!请你记住中国。

(邓壮《请记住中国》)

这篇记叙文由六个自然段组成,可划分为三个段落:第一段(即第1自然段),写中国选手来到维也纳参加国际歌剧歌唱家比赛;第二段(2至5自然段),写中国选手的歌唱获得了评委们和维也纳报界的高度评价,从而改变了维也纳人对中国的蔑视;第三段(即第6自然段),写“中国”将在“音乐之乡”的维也纳产生深远的影响。

从以上的分段可以看出,第一和第三段分别由自然段充当,而第二段则是由四个自然段组成。那么,自然段为什么可以充当段落呢?自然段和段落之间究竟有什么关系呢?

首先,我们要弄清什么叫自然段。有人认为自然段是写文章的人随意写出来的。其实,这是误解。在文章里,自然段是以提行排版并低出两格为标志的一段文字。这段文字决不是“随意”写出来的,它反映了作者认识客观事物的过程和步骤,符合客观事物的发展规律和内部联系。比如,例文的六个自然段。第1自

然段,中国选手来到维也纳参加歌唱比赛(事件的发生)——第2自然段,中国选手在维也纳遭到的轻蔑(事件的经过)——第3自然段,高曼华和张建一的歌唱获得了评委们的高度评价(事件的经过)——第4自然段,中国选手获得了“集体冠军”(事件的经过)——第5自然段,维也纳报界的高度评价和张建一、高曼华荣获并列第一名(事件的结果)——第6自然段,“中国”这个名字将在“音乐之乡”产生深远影响(作者对事件的看法)。不难看出,作者对这场国际歌剧歌唱比赛的认识过程和步骤,是由六个自然段来表述的,而每个自然段都表述了一个明确的单一的思想,所以说,自然段是作者认识客观事物的过程和步骤的反映。有的同学在阅读分析文章时,不愿在自然段上下功夫,这是阅读分析中的一个弱点,殊不知深入了解每个自然段的思想,对于分析文章的结构、理清文章的思路、概括段意等有着重要的意义。

再说段落。我们平常说的“划分段落”中的“段落”,其实,至少包含了三个意思。一是把意义相关、前后相连的几个段落(自然段)合起来表达一层意思,组成一个较大的段落,这个段落就叫意义段(也叫“部分”)。我们平常说的“划分段落”,这个“段落”,指的就是意义段。例如,《请记住中国》的第二段,就是由四个意义相关的自然段组成的。二是在一篇文章中,如果自然段具有同意义段相对独立的意义,正好构成了文章的一部分,在这种情况下,自然段就和意义段重合了。自然段就是意义段。这便是自然段之所以能充当段落的原因,例如《请记住中国》的第1自然段和第6自然段。三是在文章里,如果句群正处在自然段的位置上,又具有同意义段相对独立的意义,恰好构成文章的一部分,在这种情况下,句群就和自然段、意义段重合了。句群是自然段,也是意义段。例如,《请记住中国》的第1自然段,是句群,也是意义段。

2. 层次和自然段。

我们这里说的“层次”,是指意义段中的结构层次。一般来

说,一个意义段是由若干个层意组成的。只有准确地划分意义段的层次,正确地理解层意,才能把握意义段的大意。那么,如何去理解意义段的结构层次呢?有三种情况:

①层次等于自然段。我们在给意义段划分层次时,往往发现一个自然段充当一层。这是什么原因呢?要弄清这个问题,我们还得了解层次是什么?层次是意义段在结构和意义上的体现,具体说,在结构上,层次由一个或几个自然段充当;在意义上,一个层次对另一个层次来说既是相关连的又具有相对的独立性。有的自然段在意义段中之所以可以充当一个层次,主要原因是它在意义上具有相对的独立性。例如,《请记住中国》的第二段,这段由四个自然段组成,可划分为三层:第一层(第2自然段),写比赛前维也纳人们对中国选手的轻蔑;第二层(第3至4自然段),写中国选手获得了评委们的高度评价;第三层(第5自然段),写维也纳报界对中国选手的高度评价和张建一、高曼华荣获并列第一名。第一层和第三层分别由两个自然段充当,因为它们在意义上,同第二层相比具有同样的相对的独立性。

②层次大于自然段。《请记住中国》的第二段第二层是由两个自然段组成,究其原因,只要我们认真阅读分析这两个自然段就清楚了。第4自然段写的是高曼华和张建一得到评委们的赞扬;第5自然段写的是中国选手得到了评委们的赞扬。作者选材的角度不一样,两个自然段的意思是相同的,因此可合并为一层。

③层次小于自然段。当自然段充当了意义段时,给这种自然段划分层次,层次就小于意义段(自然段)了。例如,《请记住中国》的第一段(第1自然段)可分为两层:第一层(“七月的日历刚刚翻过几页”至“准备参加第三届维也纳国际歌剧歌唱家比赛”)写世界四十多个国家的选手来到维也纳参加比赛。这是总说。第二层(“欧洲许多大歌剧院的主持人和音乐学院的教授组成的评选委员会也陆续来了”至“来到了维也纳”)写欧洲的评委们、各国的音乐学院毕业生、欧洲的大歌剧院的职业演员和中国的四