

名

百集珍藏本

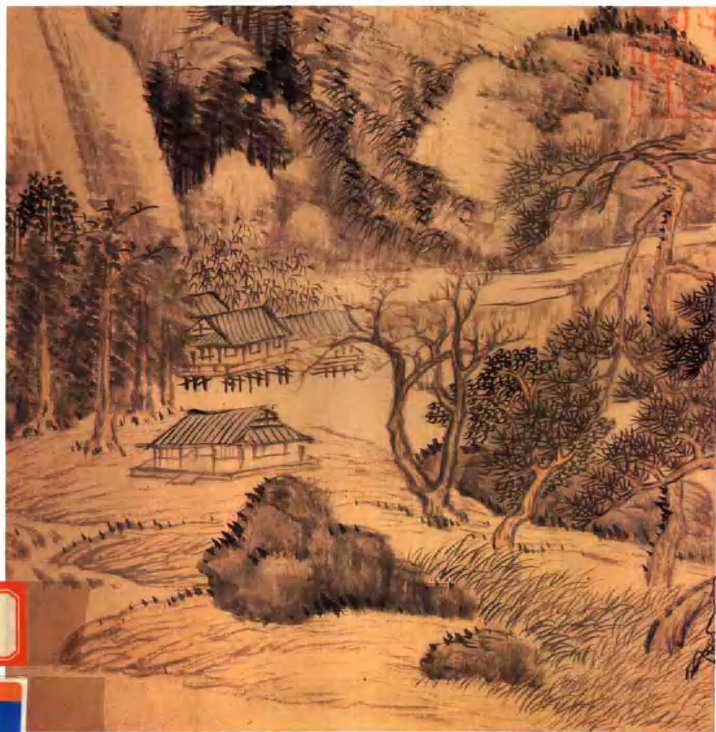
画

经典

王

翠

山水小品



11
53

川 美 术 出 版 社



仿诸家山水 (之九)

(川)新登字 006 号

王翠 山水小品

出版发行:	四川美术出版社出版发行	印 次:	1998 年 4 月第一次印刷
地 址:	成都盐道街 3 号	开 本:	889 × 1194mm 1/16
经 销:	新华书店经销	册 数:	1-10000 册
制版印刷:	深圳市时代设计印务有限公司	书 号:	ISBN 7-5410-1169-X/J · 1117
版 次:	1998 年 4 月第一版	定 价:	10.00 元

ISBN 7-5410-1169-X



0116961 >

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为中专美术学院提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

王翬山水小品

王翬(1632—1717年),字石父,号耕烟散人、乌目山人、剑门樵客、清晖老人,江苏常熟人。王翬自幼因受家庭影响,喜爱绘画。二十岁前后专学仿古山水技法,后得王鉴的赏识和王时敏的扶掖,从此走上清代大画家的行列。

王翬的绘画在清六大家中自有其面貌,首先他以临古为根基,“纵览古丞、思训、荆董、胜国诸贤上下千余年名迹数十百种,然后知画理之精微,画学之博大如此。非区区一家一派所能尽也。”其次王翬的绘画在深厚的传统中融合了自己的创造。盛大士《溪山卧游录》称:“耕烟资性超俊,学力深邃,能合南北二宗于一手。”王翬也自谓:“以元人笔墨,运宋人丘壑,而译以唐人气韵,乃为大成。”再有王翬对写生颇为重视,因为他生活在江苏、浙江一带,所见多为江南的平远清幽的景色,所以他对江南之景极抒写之情。秦祖永《绘事津梁》中说:“画中小景颇有风趣,柳汀竹屿、茅舍渔舟,……耕烟翁颇尽其妙。本册所选册页《仿诸家山水》大部分出自写生之景,而用古人笔法为之。《仿诸家山水》册页,全册为纸本。第二、四、六幅为水墨画,其余为设色画。原册十开,据其画中题款,知此册成于丁巳(1677年)暮春,作者四十六岁时所画,册用云母笺,画笔亦新锐,故用墨传彩。皆甚柔润,画法娟婉。”

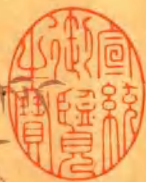
王翬在世之时已名冠天下,学生很多,形成了清代画坛的虞山派¹⁾。其传人仅王翬子孙就有十几个人,一般从学之人更多²⁾。由于王翬名气很大,从康熙至民国初年,学生亦多照搬他的画法,仅在皮毛上下功夫,不能形成新的面貌。所以“虞山派”流传虽久,却难见人材辈出。这是我们今天借鉴古人笔墨的同时,尤需值得注意的。





倪君好畫復耽詩瘦骨
秋來似竹枝前夜夢回如得
見紙窗斜影月低時

石谷子聲





仿诸家山水（之三）



丁巳暮春剪燭夜話作徐紉
父筆意 烏目山人學



倪高士初名珽字宗
率更画亦大異與晚
年如出兩手余客嘉
禾見其少時所作摹
其大概以存倪画一
種 石谷王翬





天降時雨

山川出雲

傲房山高尚書卷

石谷子暈

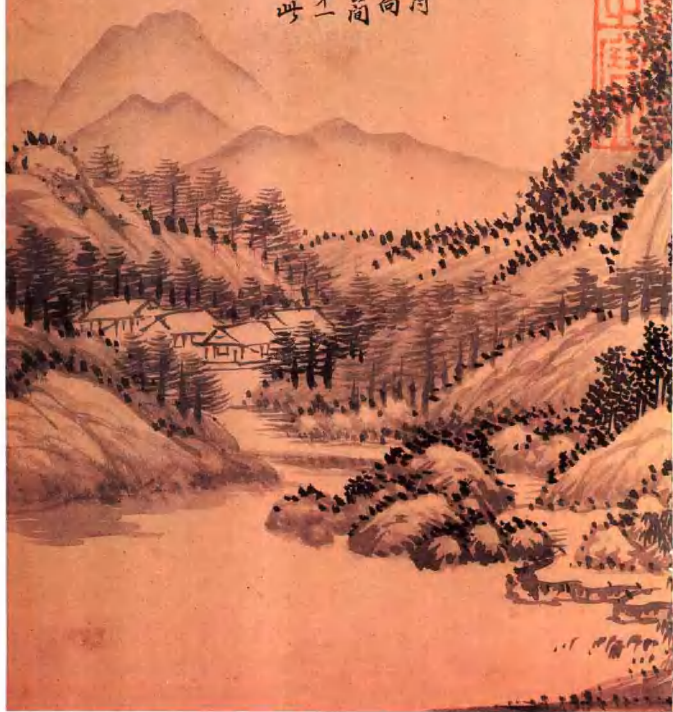




山川渾厚
林木華滋

梅道人有此圖全得
巨然秀潤蒼古之致向
為嘉禾項氏所藏雲間
董宗伯稱為天下第一
余曾借觀追憶寫此

石谷王翬







仿诸家山水 (之七)

紅樹山莊
做王林明
烏目山中人



