

烟火

德宏民族出版社

烟 火

罗世保 主编

德宏民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

烟火/罗世保 编著 -德宏:德宏民族出版社,2006.6

ISBN 7-80525-952-6

I.烟… II.罗… III.文艺评论-中国-文集 IV.1206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第043499号

书 名:烟火

作 者:罗世保 编著

出版·发行 德宏民族出版社

社 址 潞西市青年路1号

邮 编 678400

电 话 0692-2124877

网 址 www.dmpress.net

开 本 32

印 张 4.5

字 数 100千

书 号 ISBN 7-80525-952-6/I·228

责任编辑 排 英

责任校对 梅罕冷

封面设计 罗世保

印 刷 怒江州民族印刷厂

版 次 2006年6月第1版

印 次 2006年6月第1次

印 数 1-1000

定 价 20.00元

主 编：罗世保
编 辑：刘宗强 杨如锋
和瑞鹏 李桂花
何士贵



千年的
树

万年的
根

序

中共怒江州委副书记 王仕宗

“存史、资政、育人”是党史工作的根本任务，拓宽党史研究领域，繁荣我州社会科学，围绕州委制定的“两品牌一基地”战略目标，调动党史和文艺人才的积极性，更好地为现实服务，充分发挥好党史资政育人的职能作用，这是党史工作者肩负的重任。

怒江是一块充满神奇和希望的地方。芳香的沃土，曾经滋润着他的儿女，在历史长河中创作了无数震撼人心的佳作，每个石头都留下诱人的故事，每座大山都蕴藏着诗的意境。秀丽的山川，多彩的人文，美丽的家园，深深地吸引着有识之士，在怒江的土地上开拓、拼搏、创新，谱写历史的画卷，时代的华章。党的雨露阳光，无论过去，还是现在，普照着怒江的每一寸土地，温暖着怒江各族人民。“直接过渡”的方针，取得辉煌成就，把生活在原始社会末期的各族儿女带入了社会主义社会。特殊的政策，特殊的措施，改变了一穷二白的历史面貌，迎来了蓬勃发展的生机。出生入死的老红军，是党和人民的宝贵财富，更是怒江的骄傲，他们高风亮节的品德，一生追求真理，艰苦朴素，淡泊名利，只求奉献，不作索取的人格魅力是教育一代又一代青少年的生动教材。由于历史原因，时针转到二十世纪八十年代，才完成了口头文学向书面文学过渡的民族，在州委、政府的高度重视下，各民族的作家、艺术家、诗人似雨后春笋般地成长起来，走进了神圣的文学殿堂，不断创作出新的佳作，提供丰富的精神食粮，乃至在全国获奖，成为一支改变怒江面貌的生力军。州委党史研究室编辑评论集《烟火》，把多年来州内外作家、党史工作者评论我州党史和部分文艺佳作的文章汇

集成册，奉献给热爱怒江、关注怒江的人们，力争开创“百花齐放、百家争鸣”的良好文化环境，这是省委党史研究室提倡的拓宽党史研究领域的实践和尝试。

从事党史和党史研究工作，不能局限在资料的搜集和埋头在档案室里，要贴进生活，贴进实际，关注现实，在“资政”上下功夫，围绕州委的中心工作，提高素质，在“研究”二字上花力气，拿出实实在在的研究成果来。有“为”才有位，资政才能育人。怒江的特殊性，决定了怒江地方党史的特点，希望从事党史工作的同志们，在怒江特点、特色上下功夫。百尺竿头、更进一步，写出不愧于时代的好作品，总结和研究好怒江地方党史，以党史成果回报社会，以党的历史经验教育人、警示人，发挥好“资政育人”的作用。

2006年3月

目 录

怒江抗战的光辉诗篇·····	(1)
烟火熏黑的木楞房·····	(5)
采得珍珠撒人间·····	(8)
一首开启怒江人文山河的力作 ·····	(11)
飞越“哈萨木”的鹰 ·····	(14)
人生音符醉峡谷 ·····	(18)
田野吹来清新的风 ·····	(26)
一本心血写成的书 ·····	(31)
桃李芬芳风流时 ·····	(33)
吹尽狂沙始到金 ·····	(38)
亲吻这块热土 ·····	(43)
奉献美的使者 ·····	(45)
也说兰坪老红军 ·····	(47)
回忆老红军和玉林同志 ·····	(50)
弘扬爱国主义的边地佳作 ·····	(54)
读《潇潇雨歇》有感 ·····	(57)
历史的佐证 ·····	(60)
一曲抗英抗日的赞歌 ·····	(65)
怒江直接过渡的历史画卷 ·····	(67)
谈《拜日旺》及其他 ·····	(71)
谈《火辣辣的普米》 ·····	(73)
谈《石月亮》 ·····	(75)

喜看《母亲河》	(79)
傈僳族农民合唱团登上了长城	(83)
感人的场面动人的情怀	(87)
众人拾柴火焰高	(89)
谈谈怒江饮食文化	(91)
怒江三大文明遗产	(95)
怒江民族精神三题	(99)
怒江旅游文化三张牌	(103)
丰富多彩的节日文化	(106)
农民节日喜事多	(111)
飞越峡谷的歌声	(116)
农民的节日	(122)
祝巴尼学会成立	(124)
峡谷文化的风采	(126)
访问档案 500 卷	(129)
从党史谈三大战略目标	(132)
后记	(135)

怒江抗战的光辉诗篇

翻开州委党史研究室编写的《怒江军民抗战纪实》一书，怵目惊心的几个数字让人不寒而栗。1942年至1944年间，日军在泸水县境内制造了灭绝人性的栗柴坝惨案，在片马丫口、依德山、小横沟、灰坡山等地修筑碉堡炮楼，在灰坡山制造无人区，在片马投放细菌弹，纵火烧毁了鲁掌镇上、下寨、蛮英街、河边寨等，杀害我同胞3046人，导致病饿死亡16344人，野兽般杀吃了亥富子等人，造成怒江各民族人民直接、间接经济损失达30880751元。日军所到之处，当地群众鸡犬不宁，财损人亡，无家可归。日军在怒江犯下的滔天罪行，时隔60年，党史研究室的同志走进被践踏蹂躏的土地，访问当年的当事人，他们无不义愤填膺，怒斥声讨，令采访的同志们既感动又愤怒，久久难以忘怀。

日军侵入怒江，一条路线是1942年5月中旬，中国远征军从缅甸溃退回国，龙陵、腾冲先后失守，驻腾冲的护路营和部分海关人员被日军追击，在怒江各民族的帮助下，他们顺利渡江，并将全部筏船沉于江底，封锁了江面，随后日军占领了上江等地。另一条路线是1942年6月，中国远征军从片马回国，日军追击至片马。1943年元月，日军翻越高黎贡山，沿古炭河而下，进行烧杀抢掠。《怒江军民抗战纪实》真实地记录了日军在怒江犯下的暴行罪证，书中的《抗日战争时期怒江州人口伤亡和财产损失》一文是怒江州、县党史部门经过三个多月实地调查，采访10多个当事人以及同怒江州知名的研究抗战史专家研讨后形成的一篇纪实性文章。文中的人口伤亡、财产损失是怒江各民族抗战时期形成的历史档

案记载和实地调查后得出的数字,这是我州第一次将怒江抗战时期各民族财产受损和人口伤亡情况以数字展示在人们面前,具有很强的说服力。日军侵占怒江州的暴行,抗战胜利后,碧江、泸水、福贡等县设治局有过统计。二十世纪八十年代后,怒江州内的有识之士撰写文章,进行调查揭露,他们为此付出了辛勤的劳动和汗水,但绝大部分是内部出版,作为资料性质,外界知道的较少。州外的专家也写过文章,揭露日军在怒江犯下的罪行,但许多专家和调研者的目光主要聚焦在保山地区的腾冲、龙陵以及德宏州等地,对日军在怒江犯下的罪行知道或调查了解的不多,《怒江军民抗战纪实》的出版发行,填补了历史上的许多空白。

怒江是傈僳、怒、独龙、白、普米等民族聚居的自治州。抗战时期日军侵入怒江,不分民族,不分男女,不分老少,在他们屠刀下,顺我者昌,逆我者亡。《日军在古炭河的罪行》是作者几次深入到片马至内地的必经之地古炭河采访受害者、亲历者后写成的,文中说:“老街上的村民长英在阴坡弯不幸被搜山的鬼子抓到,鬼子剥光她的衣服,将双手绑在二米长的竹杆上,近百名鬼子对她实施轮流奸污,待第三天鬼子离去后,村民们发现她时,已经奄奄一息,没有一宿便含恨死去。”日军的残暴没有一点人性,对村民毛丙新,剥去了衣服,反绑在木桩上,用火烧他的阴部和小腹部。他的肌肉被烧焦后,鬼子又往烧焦烧烂的地方泼冷水,当天晚上被活活折磨至死。更为残忍的是对待抗日家属刘绍虞,日军先用手摇式发电机触化,然后用烧红的铁片烙他。刘绍虞始终没有说出中国远征军的下落,日军把他吊在树上,双脚坠入油桶里,烧火煮他的双脚,但他强忍着油锅煎熬的剧烈疼痛,始终不开口。脑羞成怒的日军割下刘绍虞身上的肉,喂他吃,最后用烧开水,从他头上往下浇,头发、皮肉被烫烂脱落,许多地方露出白骨,真让人惨不忍睹。栗柴坝惨案是日军兽性的再一次大暴露,三百多个从缅甸等境外回国的华侨以及从腾冲、龙陵等地逃向怒江的难民,滞留在栗柴坝渡

口，日军眼见怒江已被封锁，面对手无寸铁的华侨难民施暴，把男性集中捆绑起来，对妇女进行强奸，然后不分青红皂白地用机枪扫射，难民290多个无辜同胞死在了日军枪口下。1995年8月，怒江州政协和泸水县人民政府在栗柴坝惨案遗址共同建立抗日同胞纪念碑，以奠死人，教育后人。

日军在怒江的疯狂杀戮激起了怒江各民族人民的强烈爱国心，以六库土司段浩为代表的爱国志士，担起了守土的职责，组织民众成立“临时难民接待站”，接待中国远征军和归国难民；组建“福碧泸练自卫队”，履行“协助军队，尽到守望、运输、救护、侦察、通讯的责任”，为配合中国军队反攻，在渡口编制竹筏，建造大木船，配备水手，协助中国军队渡江作战，歼灭日军。中国远征军虽然在缅甸作战失利，但在怒江境内的江防工作布置严密，阻击日军在怒江西岸，不让日军一兵一卒进犯怒江东岸的土地，保卫了中国大后方。中国远征军渡过怒江稍作休整后，有的又被派往怒江西岸，同日军周旋作战，救护伤病员，袭击日军，为收复片马开展游击战，不辞辛劳。《泸水军民抗战及雪洗国耻》、《江防时期的游击战》、《泸水抗日大反攻》、《收复片马》、《举全县之力，顺利完成接送远征军归国任务》等文章对此作了详细的记述。日军在片马的罪行，过去调查材料中涉及的较少，《日军侵占片马纪实》一文作了许多鲜为人知的论述。日军修建的飞机场、摩托路至今还有片马的土地上残存着。闻名于世的驼峰航线穿越怒江的上空，《怒江各民族营救二战陀峰坠机纪实》、《印在驼峰航线上的诗篇》等文章论述了开辟驼峰航线的意义以及中美两国人民寻找、纪念失事飞行员的动人故事。怒江各民族儿女抗日的赤诚之心，在《一封信》中得到了充分体现。《日军在怒江的罪证及遗址、遗迹》描述了当年日军在怒江杀人放火，强奸民女，抢掠财物，建碉堡修工事以及敌我交战等的遗址、遗迹，是日军侵占怒江遗留下来的罪恶罪证。

《怒江军民抗战纪实》是州、县党史研究室的同志们为纪念抗

战胜利 60 周年,花了三个多月的时间,跑遍了怒江山水,深入实地调研,查阅大量历史档案,邀请部分专家撰写文章,通过反复核实查证后写成的一本集资料性、可读性的怒江军民抗战史书。

罗世保

烟火熏黑的木楞房

——读和四水诗集《闪动的泪花》

木楞房是方方正正、有棱有角的在松树林里精选木料垒集而成的房子。方正是木楞房坚实美观的基础，棱角是木楞房独具的特色，松树的风格则是无私奉献的高贵品质，木楞房里的烟火是人们生存繁衍的象征。诗人和四水以他的智慧和真情实感构建了一栋那马人世居的烟火熏黑的木楞房——《闪动的泪花》，为怒江文学艺术的繁荣增添了闪光的诗行，为怒江各民族作家群的形成贡献了力量。

诗人是要有激情的，没有激情的诗淡如水。翻开《闪动的泪花》，诗人的才气，诗人的激情，诗人对生活的真知灼见，对家乡父老的真情，对那马文化的娴熟运用，似清泉一般从字里行间涌出来，似火山一般燃烧着。“在那烟火熏黑的木楞房里/你给我/还有兄弟姐妹们/鲜活的生命……/你在祖辈荒芜空白的土地上/雕塑了我们/长洞的泥/长洞的火/已把我们烧制成/坚硬的土砖头/无论到天涯海角/敲一敲/也会发出响当当的/长洞声音”。人，都有自己的出生地，无论生在繁华的都市，还是穷乡僻壤，都会对自己的终身留下难忘的记忆，抹不去的情和爱，丢不掉的童趣和痛苦。和四水出生在兰坪县啦井镇的长洞山沟里。长洞贫困而又富有，富有的是绿树成荫，鸟语花香，人和自然和谐，纯朴的民风民情令人陶醉，千百年锤炼留传下来的民歌富集一方，十天八夜唱不完。贫困也是突出的，交通不便、经济文化落后让绝大部分人生活在贫困线以下。在《闪动的泪花》里，诗人很明显受到环境的熏陶，享受

着取之不尽、用之不竭的民歌源泉，又有较高的文化素养和诗人的气质才能，因而他唱出来的是经过锤炼之后升华的诗，是对家乡颂扬和赞美的歌，如《乡情》：“无论在哪里/在什么场合/当有人喊你的名字时/敏感的神经/当你腾地抬起头来/谁在喊我……这个名字啊/谁都希望/叫起来/亲亲切切/响响亮亮/这个名字就是/草窝窝/金窝银窝/不如/我的草窝窝。”读这样的诗，让人联想起，“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”那种诗圣们追求的“妇孺皆知”的平民化诗风。和四水《闪动的泪花》，无论是思想内容，还是艺术形式都达到了一定的高度，体现出诗人创作的风格。

诗是一杯醇香的酒，诗人要有火一样燃烧的心，爱憎分明，善恶明辨。和四水待人热情，对朋友真诚，因而他的许多诗像他的为人一样。“既然我只是一块石头/就做一块石头吧/请轻轻地碾碎我/哪怕为亲人前行的路/垫上一粒踏石/或者砌入岸堤/增加一份硬度/也为你的奔腾写下忠诚。”对亲人、朋友是这般的忠诚，对厌恶和憎恨的事可就是利剑和匕首：“走在街上/虽不伤害谁/却让一些人/惊恐不已”。我与和四水相识，是他调到兰坪县文联主持工作后不久，两杯酒放在桌面上，无话不谈，无事不说，没有丝毫文人相轻的影子，只有文人相敬的友情。当我看到他的诗“这是一张/会计用的明细账页/千千万万的格子/就有千千万万的凡人/找到他的位置/这张账页/不是存放在保险柜里/而是珍藏在心灵深处/每一天都拿出来/仔细翻一翻/到底谁欠谁的债/据说/雷锋没有账页/却有千万人为他理账/至今还没完没了。”读完这样平凡而极富哲理的诗，更让我称道：诗人就是诗人，和四水驾驭文学的功力不简单，观察事物、沙里淘金的能耐非一般人所能及。我为土生土长的怒江人，我为新一代那马文化人的成长、成熟而欢呼高兴。

《闪动的泪花》是和四水的第一本诗集，也是他运用诗歌的形式，表达他对生活的感悟，对亲情、人情、爱情、友情、乡情的讴歌，

对昨天、今天、明天的认知和寄予的理想愿望，一句话，对真善美的歌颂和对假丑恶的鞭挞有了自己的思想。作为党员、作为少数民族的年轻诗人，他对党的那片赤诚之心，对人民的那份情爱感人至深。“我纵然不是栋梁/就做一块红砖吧/哪怕烈火烧铸/也愿砌入坚实的/墙。”作为诗集书名的——《闪动的泪花——献给我长涧的父亲》，这是一首在“烟火熏黑的木楞房”里迸发的生活哲理诗；在“红色的旗帜下”茁壮成长的世代嘱托；在“祖宗牌位”前告示民族振兴；在“荒芜空白的土地上”雕塑人性人情的好诗。诗集中有许多形式与内容、抒情与哲理结合得很好的作品，体现了和四水的创作水平已达到了一定的艺术高度，真实反映现实生活，把握时代脉搏，强化社会责任感等方面也表达出自己的追求和探索，令人钦佩。

和四水作为基层文联的负责人，曾光荣地出席了中国文联第七次全国代表大会，这是对他劳动的最高奖赏。在工作之余，他还在报刊杂志上发表了大量的诗作以及小说、散文等，这是可喜可贺的事。作为基层文艺界的负责人，应该有自己的作品，应该在学习创作中提高。只有自己成为内行，成为基层文化实实在在的领头人，才能繁荣一方文艺，也才能培养和扶持文学新人。《闪动的泪花》是诗人诗作中精选的一部分，正如诗人在后记中说的：“一些事，一种情，长期积蕴在心底，让你坐立不安，不吐不快之时，哪怕在途中或在夜里，也赶快把那些朴素的语言记录下来。我的诗，就是这样产生的。”我祝愿和四水不断有新作品，同时把“朴素的语言”再提炼一点，更上一层楼。

（罗世保，原载《怒江报》）

采得珍珠撒人间

——读余新散文集《醉了的火塘》

余新是怒江土生土长的傈僳族，怒江山水给他灵气，怒江如火如荼的生活给了他取之不尽、用之不竭的创作源泉，怒江各民族的万种风情、淳朴民风给了他营养。因此，读余新散文集《醉了的火塘》就像喝一杯傈僳人的杵酒，总感到民族风情特别浓，怒江生活特有味，峡谷神韵特显灵，是开启怒江各民族生产生活画卷的一把钥匙，是了解怒江各民族经济社会发展的一面镜子。

余新的文笔细腻入微，情感充沛。借景生情，情景交融是《醉了的火塘》的一大特点。人，生活在社会上，一双眼睛观察事物，各人有各人的切入点，各人有各人的情感，因而对社会生活的认识也就不一样。余新观察事物、刻画人物的本领应该说具备了相当的水平，在《醉了的火塘》里，同是写傈僳女人，写得层次分明，各有各的特点，绝不是一张面孔，一个心灵，而各有各的符号，各有各的美。散文离不开人，离不开现实生活中“真实”的人。“傈僳女人朴实，宛如沙滩上的一粒沙子，似岩上的一束小花，没有丝毫的人为雕琢，不管风怎么吹怎么晒，雨怎么淋，生活怎么折磨，她们总是水淋淋的、绰约约的，洋溢着最为牵动人心的生命气息。”傈僳女人的美是自然美，是实实在在的山里的女人美。

语言是散文的生命，一篇好的散文，没有华丽的富有个性的语言，不会成为一篇打动人心的好散文，但一篇好散文不等于华丽词藻的堆砌，绝不是无病呻吟的产物，读《醉了的火塘》就像是作家把散落的珍珠串到一块似的，既美又富有怒江特色，通读全文，你会

感到在《醉了的火塘》中绝不是经典名篇里捡来的词句，也不是街头巷尾拾来的古怪词藻，而是一个傈僳族作者把非常美的傈僳族语言大餐奉献给读者，给人一种精神享受，给人一种陶冶，给人走进傈僳族的词汇海洋里得到语言的滋润，“山里的石头多，山上的树叶多，石头要变成金子，也不会滚进家门来，树叶就是变成钱，也要去摘才能到手，话说牛尾巴抓得着，白云抓不着。”又如描写松鼠在原始森林里的动态：“在这静谧的原始森林里，似乎只有它能够嗅到的香甜的阳光味道，搅起那橘黄的光芒若掬水一般，轻涤着面颊和脖颈。阳光移位了，它也向前跑两步，然后爬到更加向阳的一藤弯子上，两颗黑豆一样的眼珠左一转右一转，不一会儿，又有几只同伴机敏迅捷地跳到了它的身旁。我不敢在古树下继续呆下去，呆久了，我怕树上的腐土掩埋了我，我怕熟透了的麻栗果，落下来砸到我的头，我怕松鼠们集体出动，把我抬走，藏进只有月光才能找见的地方。”形容眼睛似黑豆，既形象又生动，描述人在原始森林里的心理活动，把静态写活了，把动态写神了，只有妙笔高手才能将这样的场景奉献出来，只有熟悉山里的生活才能写出这样动人的场景，达到借景生情，情景交融的地步。这是怒江的生活，属于怒江大峡谷的人们才能身临其境享受到这样人和自然的和谐之美。

余新的散文毫无夸张地说，已经步入了形散而神不散的境界，作者热爱怒江，关注怒江，表现怒江的欲望非常强烈。怒江独有的山水风光、民族风情、生活变迁都是他表现的主题，翻开目录，就能领略一番怒江风光。《火与傈僳人》、《遥远的乡村磨房》、《幽谷中的雾》、《村里的核桃树》、《走出竹楼》等等。《醉了的火塘》让人陶醉的地方在于余新巧妙地利用山水风光、民族风情抒发情怀，讴歌真善美，赞美新生活，将静态的东西融入时代跳跃的脉搏中，融入沸腾的社会变革之中，与时俱进，让人们在潜移默化之中享受生活的美，享受党和政府给怒江山水带来的生机和活力，看到怒江各族