

古玉玉质鉴别



弘古 编著

湖南美术出版社

弘古 编著



古玉玉质鉴别

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古玉玉质鉴别/弘古编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2006

ISBN 7-5356-2501-0

I. 古... II. 弘... III. 古玉器—鉴定—中国
IV. K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第085991号

古玉玉质鉴别

编 著: 弘 古

责任编辑: 李 坚

责任校对: 徐 盾

出版发行: 湖南美术出版社 (长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 7 $\frac{5}{16}$

版 次: 2006年8月第1版

2006年8月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5356-2501-0/J · 2305

定 价: 48.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: www.arts-press.com

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

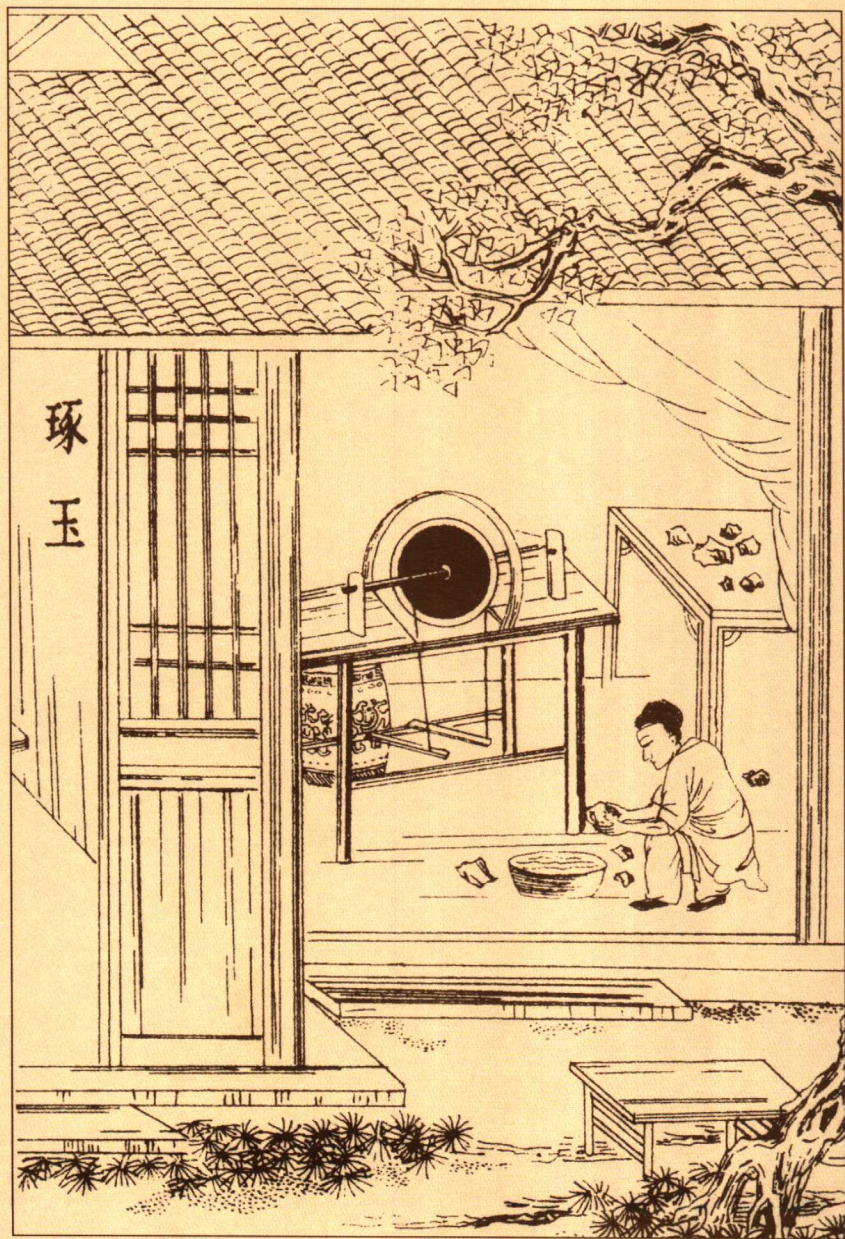
内容简介

本书所说的“玉质”，就是“玉”、“玉石”、“彩石”的质地。

玉质鉴别在评判古玉价值和断代中，有非常重要的作用。

如何区分玉和玉石以及彩石，如何区分不同文化遗存玉器的玉质，本书从多个方面作了深入浅出的回答。

专家热线：0731-4418968



古代琢玉图



古代琢玉图



目 录

玉质概论	1
摩氏硬度标准	4
新石器时代年表	5
高古玉玉质	6
兴隆洼文化玉器玉质	7
河姆渡文化玉器玉质	12
红山文化玉器玉质	17
马家浜文化玉器玉质	31
良渚文化玉器玉质	36
龙山文化玉器玉质	47
夏代玉器玉质	52
商代玉器玉质	57
西周玉器玉质	68
春秋玉器玉质	77
战国玉器玉质	83
汉代玉器玉质	97
隋唐玉器玉质	107
宋辽金玉器玉质	116
元代玉器玉质	129
明代玉器玉质	136
清代玉器玉质	145
玉·玉石·彩石	156
《天工开物》说玉	157
软玉	165
玉石	182
彩石	218
参考文献	225
附记	226



玉质概论

中国八千多年的治玉历史上，采用过的玉材品种数以百计，民国初期《玉雅》一书的作者李凤廷说，他见过的玉材就有和田玉、秦国玉、扶余玉、楚玉、鲁玉、齐玉、晋玉、周玉、宋玉、梁玉、钟山玉、蓝田玉、天智玉、荆玉、琼玉、九华玉、胶州玉、安南玉等。

以玉材产地分类虽然不甚科学，但习惯意义上的“玉”本身就不是严谨的矿物学名词。

在中国古人的观念里，玉就是“美石”，也即“玉石”。

现代矿物学家认为，古人所称谓的“玉石”，其实包含着三种不同的矿物类型。

第一类是“玉”，包括“软玉”“硬玉”。

第二类是“玉石”，包括绿松石、青金石、水晶、碧玉、玛瑙、蛇纹石、鸡血石、寿山石、青田石等。

第三类是“彩石”，包括汉白玉、密玉、煤玉、东陵石等。

“硬玉”实质是单斜辉石中的一种，它的市场学名字叫“翡翠”。化学成分为 $\text{NaAl}[\text{Si}_2\text{O}_6]$ ，理论成分： SiO_2 为 59.44%， Al_2O_3 为 25.22%， Na_2O 为 15.34%，属辉石族钠硅酸盐。

一般呈翠绿色，也有淡黄、淡绿和白色。

硬度为 6~7 级，比重为 3.3~3.4。

“软玉”是指呈坚硬块状，并且具有刺状断口的透闪石或阳起石。



软玉的主要成分是透闪石。透闪石含铁量超过4%即为阳起石。

软玉硬度为6~6.5级，比重为2.9~3.02。

台湾玉器文化专家建议把“硬玉”和“软玉”改称为“辉玉”和“闪玉”，以免引起字义上的歧读。

软玉其实并不“软”。

软玉中“透闪石”占99%的称“羊脂白玉”。

软玉中透闪石占96%，并含绿帘石等杂质的称“碧玉”。

软玉中透闪石占93%，并含磷灰石、绿帘石等杂质的称“青玉”。

软玉中还有黄玉和墨玉，黄玉数量极少，所以也很珍贵。

“透闪石”是“角闪石”族矿物中的一种。

“透闪石”的化学成分是 $\text{Ca}_2\text{Mg}_5[\text{Si}_4\text{O}_{11}]_2(\text{OH})_2$ 。

“透闪石”多灰白色。

呈纤维状集合体的称“透闪石石棉”。呈坚硬致密块状，并具有刺状断口的称“软玉”。

“阳起石”也是“角闪石”族矿物中的一种。

“阳起石”的化学成分是 $\text{Ca}_2(\text{Mg}, \text{Fe})_3[\text{Si}_8\text{O}_{22}](\text{OH})_2$ 。

“阳起石”多绿色。

呈纤维状集合体的称“阳起石石棉”。

呈坚硬致密块状，并具有刺状断口的称“软玉”。

“角闪石”是角闪石族矿物的总称，是镁、铁、钙、钠的硅酸盐或铝硅酸盐。在化学成分上以含(OH)区别于辉石族。

“角闪石”中属正交晶系的称“直闪石”。

“角闪石”中属单斜晶系的有“透闪石”、“阳起石”、“普通角闪石”和“蓝闪石”等。

“角闪石”多灰白色、绿色或墨绿色，有玻璃光泽。

矿物学家所说的“玉石”、“彩石”，包括了蛇纹石系、大理石系、石英系、绿泥石系的矿物或岩石。

这些“玉石”和“彩石”，都可以呈现白至绿色，并且都是



中国古代广泛意义中的“玉”。

本书所说的“玉质”，就是“玉”、“玉石”“彩石”的质地。

玉质鉴别在评判古玉的价值和断代中，有非常重要的作用。



摩氏硬度标准

摩氏硬度标准由奥地利矿物学家摩氏于 1824 年提出，它由下列十种矿物组成，硬度从小到大分为十级：

滑石 → 石膏 → 方解石 → 萤石 → 磷灰石 → 长石 → 石英 → 黄玉 → 刚玉 → 金刚石。

这十个级别不是按等差级数排列的。

人指甲的硬度为 2.5 级。

铜币的硬度为 3 级。

玻璃的硬度为 5.5 级，小刀的硬度为 5.5 级。

钢锉的硬度为 6.5 级。

碳化硅的硬度为 9.5 级。

宝石的硬度一般不低于 6 级，玻璃和小刀的硬度对它无可奈何。

玉石的硬度一般不低于 4 级。



新石器时代年表

(约10000~4000年前)

地区	早期	中期	晚期
黄河上游		仰韶文化 马家窑文化	半山马厂文化 齐家文化
黄河中游		仰韶文化	龙山文化
黄河下游		大汶口文化	龙山文化
长江下游		青莲岗文化	良渚文化
长江中游		屈家岭文化	龙山文化
北方草原	细石器文化		

(摘自文物出版社《中国历史年代简表》)



高古玉玉质

高古玉是指新石器时代的玉器，距今约 8000 ~ 4000 年的历史。

高古玉初期的代表是北方兴隆洼文化和南方河姆渡文化的玉器。

高古玉中期的代表是北方红山文化、大汶口文化和南方马家浜文化、凌家滩文化、石家河文化的玉器。

高古玉后期的代表是北方龙山文化和南方良渚文化的玉器。

不同文化遗存玉器的玉质，虽然有许多相同相似之处，但主要材质因地域的不同而存在很大的差别。



兴隆洼文化玉器玉质

地域：内蒙古赤峰敖汉旗（新惠），位于红山水库与大凌河近侧。

年代：约为公元前 6200 年至公元前 5400 年。

玉质：一、软玉，主要成分为透闪石。

二、岫岩玉石，主要成分为蛇纹石。

玉色：软玉呈乳白、浅白色。岫玉呈淡绿、黄杨绿色、青灰色等。

玉料产地：辽宁岫岩、宽甸，内蒙古巴林右旗、正蓝旗。



新石器时代 玉钺

辽宁宽甸青白玉,主要成分为透闪石。



新石器时代 筒形器

辽宁宽甸青白玉，主要成分为透闪石。

玉色白色泛青，接近淡绿色。



新石器时代 玉环

辽宁宽甸青白玉。

局部鸡骨白沁和黄土沁。

边缘薄中央厚，有类似红山文化玉器的刃边，有专家认为与兴隆洼文化有较多的关联。