

王樹春書畫集

王樹春題



中國社會出版社

王樹春書畫集



我出生在萊陽八景之一七峯山西側的五龍邨，這裡半山半泊，水土肥美。

童年時，我家門口有兩棵大槐樹，樹的周身爬滿了葡萄、紫藤，屋前屋後爬着葫蘆、絲瓜、拉瓜、牽牛花……，長着向日葵。平日經常在大槐樹底下，聆聽長輩談古論今，看長輩操琴、下棋、作畫。我的祖父向我講過：他不愛房子和土地，也不愛金錢，就愛人才。這就是我愛上藝術的根因。

家鄉的水土養育了我，今天我創作的主要題材，仍然離不開家門口的瓜果蔬菜之類。

王樹春

序

談王樹春的書畫藝術

王樹春，字朝輝，號半坡，山東萊陽市人，一九四二年出生，現執教于煙臺師範學院美術系。

王樹春自幼酷愛書畫藝術，九歲即在祖父的指導下學習書法、詩詞。十一歲從師張子貞先生習繪畫技法。傳統的民族文化藝術熏陶，使他得益匪淺。一九六二年參軍，在部隊從事書畫創作六年。一九六八年轉業于萊陽中心醫院從事中醫十四年，時有執筆書畫。一九八五年調萊陽市書畫院從事專業書畫、評論工作。一九八七年考入中國畫研究院研修班。指導教師李可染、葉淺予、劉凌滄、何海霞、高冠華、潘潔茲、崔子範、秦嶺雲、孫瑛、梁樹年、劉勃舒等諸位名家對他的繪畫藝術修養影響頗深。

王樹春秉性豪放，為人耿正，直言敢諫，素以直聲受人敬服。在書畫藝術上，理論研究和創作實踐均有所建樹。他善長寫意花鳥畫，近法吳昌碩、齊白石、崔子範，遠宗徐渭、八大山人、石濤。能得其傳法，但師心不蹈跡；領悟其藝術精神而不以單純形貌取似，出新意于法度之中。觀賞王樹春的字畫很容易感受到一種超凡脫俗的個性氣質，這與他的內涵因素是分不開的。部隊當兵、鄉下務農、醫院就醫、文化界專業書畫和理論研究，廣深的閱歷，多學科的知識。幾十年如一曰，他拼、創、進取，藝術水平不斷提高，創作成果日益見豐。王樹春在書畫藝術上善于撷古今之精粹，參以時代之氣息，結合自己的才智形成其突出的藝術風格。他的畫簡與繁、巧與拙、剛與柔、雄與秀、靜與動、理與法的變化統一，在每幅畫中都能得到完整體現。清人袁枚曰：“不學古人，法無一可；竟似古人，何以著我”。王樹春這樣一個既有深厚傳統功力，又有豐富閱歷的人，必然要鍛煉出藝術的慧眼，形成觀念更新、理論更新和書畫藝術的更新。縱目王樹春的畫，確有一種個性化的寬博氣象。他重視用筆，落筆以方圓結合，如“荷”、“葵花”、“紫藤”等，畫每一筆都是寫出來的，特別是畫藤、蔓類的作品，落筆多用篆隸之法，不輕浮，筆筆如錐畫沙。他重視用墨，多以潑墨、破墨、積墨、宿墨四法結合，反復使用。如“荷”、“梅”、“薔薇”等畫作別開生面，墨色變化豐富多彩，氣象萬千，層次無窮，黑中有黑，黑中有亮，淡中有淡，淡中有筆，

教人玩味無限。筆墨精到畫作熟也。通篇觀賞王樹春的畫，筆墨協調，氣韻生動，如絲瓜的畫法，用筆方圓結合，用墨濃破淡，寥寥幾筆，畫得維妙維肖，情趣、神韻、凝重、力度俱佳，有飄動作響之感。他重視章法布局，他畫的大寫意畫是採取簡而再簡，繁而再繁，不取中間為平。無論簡與繁，章法布局均氣勢磅礴，如“蘭”，“扁豆”、“牽牛花”等。他重視取材，畫的都是當地土生土長的，是他最熟悉的民俗民情，如梨、桃、瓜、藤等。他熱愛農邨生活，經常出現在豐收的田野和農家小院，邊察邊畫。因此他筆下牛角似的玉米棒，農家小院的絲瓜、葫蘆、葡萄等作品的風格就顯出特別的與眾不同。

王樹春的書法取魏碑之精華，對東漢隸書摩崖石刻《石門頌》和西周《毛公鼎》都下過很深的功夫，少年時候對柳公權、顏真卿的書法臨過很長一段時間。他最喜歡清朝何紹基棉裡藏針，外圓內方、外柔內剛的風格，臨何體達四年之久。為了突破前人窠臼，他在何字基礎上加以變化，參入隸、魏碑字的特點和用筆方法，逐步形成了自己的風格，而且又把書畫融為一體進行創作。

王樹春的書畫近幾年受到國內外書畫界的注目。老一輩書畫家李可染先生指出他的作品“氣勢大”、“新”；葉淺予先生贊揚他的畫是“書法家的畫”；劉凌滄先生肯定他的畫、字“功力很深”；崔子範先生提出他的作品“有生活、畫的是自己的東西”。

王樹春曾多次舉辦過個人書畫展。一九八八年在中國畫研究院、一九八九年在山東藝術學院、一九九一年八月在青島回瀾閣、一九九一年十月在北京大鐘寺博物館舉辦過個人書畫展，深得書畫界專家好評。

中國美術館、炎黃藝術館、中國畫研究院、人民大會堂、中國革命博物館、天安門城樓、毛主席紀念堂、人民畫報社、北京大鐘寺博物館、山東藝術學院等均收藏了他的書畫作品。一九八九年《王樹春書畫集》由人民美術出版社出版。他的作品及個人簡介被收入《中國當代書畫家大辭典》、《中國當代國畫家辭典》。他的作品還多次在國外展出，并被收藏。

李延聲

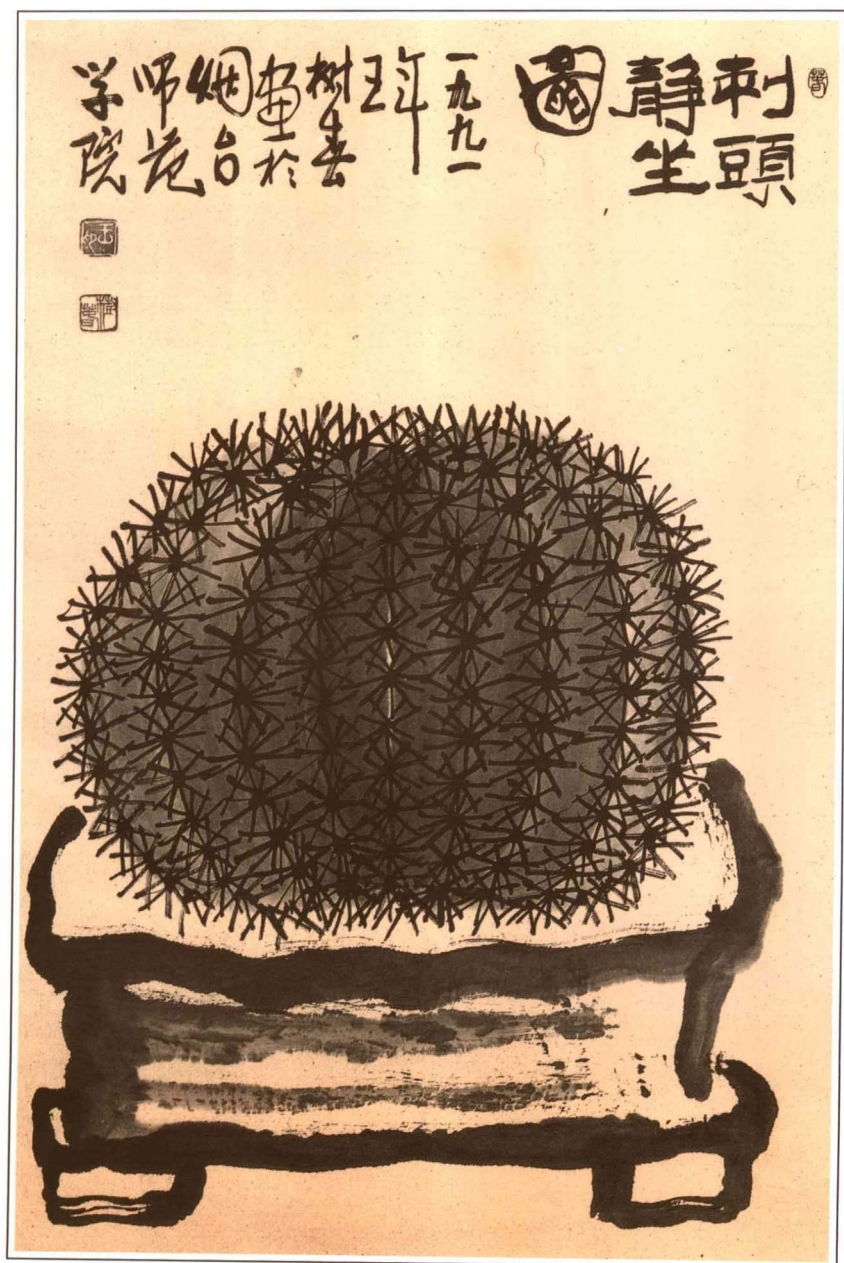
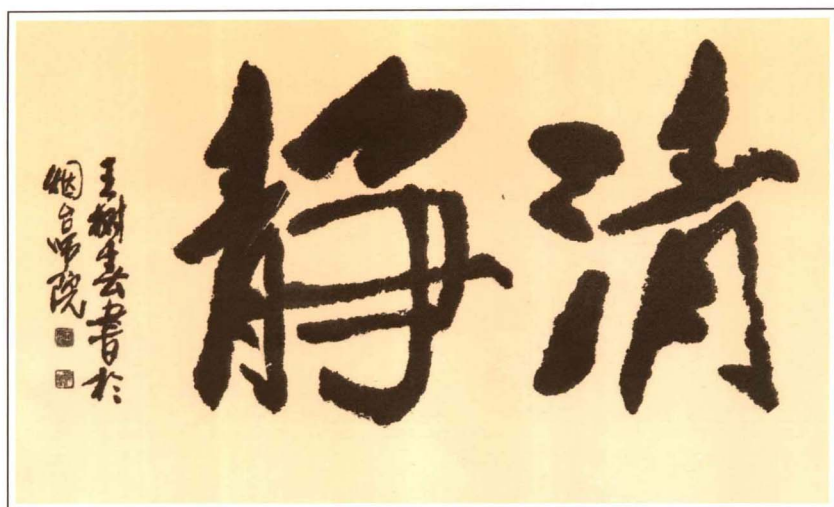
寫於北京炎黃藝術館 一九九一年十一月

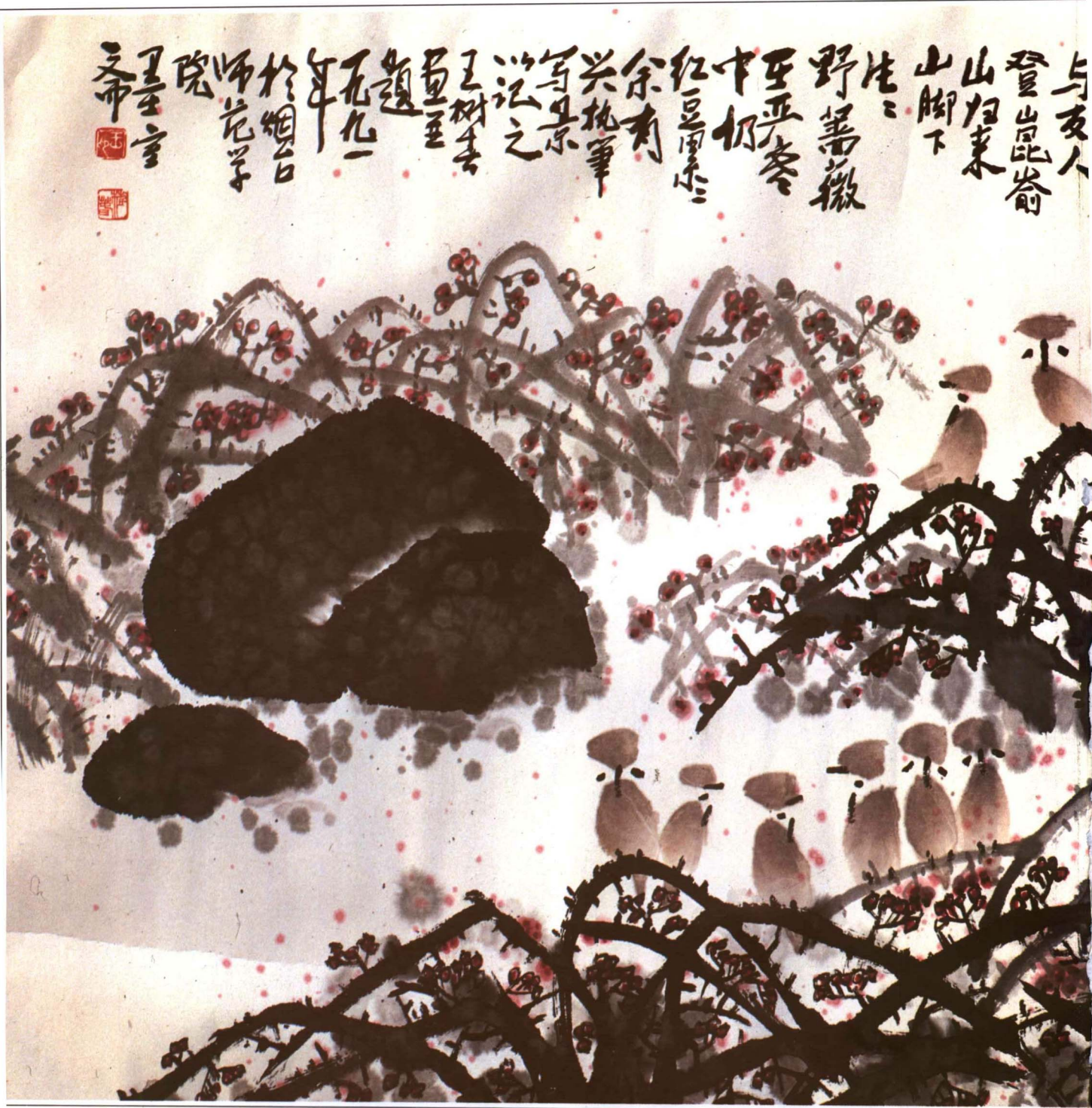


王樹春書畫集

























王樹春書畫集